**Дистанционные задания для хорового объединения «Казачата»**

**на период 11.10.-15.10.2021 г.**

***Педагог дополнительного образования – Денисова Е.А.***

 Форма обратной связи: [Denisova1811@yandex.ru](mailto:Denisova1811@yandex.ru); **WhatsApp:** +7(988)553-16-05

***13.10.2021г.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I группа** | 13.15-13.55  14.05-14.45 | **II группа** | 15.15-15.55  16.05-16.45 |

ТЕМА: Лирическая песня.

ЦЕЛЬ:

- продолжать знакомство детей с музыкальной культурой русского народа на примере жанра народных лирических песен;

- формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа;

- воспитывать нравственно-патриотические чувства на основе приобщения к песенно-музыкальной культуре родного народа;

- учить слушать музыку;

- грамотно, эмоционально петь, передавая характер песни через собственное исполнение.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**I Организационный момент:**

 - ***дыхательное упражнение «Дудочка***»: сжать пальцы в кулаки, приставить один к другому и приложить к губам, словно дудочка. Сделать активный вдох ртом , а потом медленно выдувать воздух губами, сложенными в трубочкой, «в дудочку». Упражнение повторяется несколько раз, с каждым разом выдох надо стараться делать всё длиннее.

**Распевание. *Цель:***Приспособление голосового аппарата для хорошего звучания.

А) лю-лю-лю-лю-лю – *от звука «ля» до «ре» 1-й октавы, затем – выше и ниже.*

Б) ми-и *(ля, соль)* – ма *(фа диез, ми, ре).*

В) ми-и, ми-и, ма-а, ма-а-а *(начинать в фа мажоре: фа-соль, фа-соль, ля-соль, ля-соль-фа).*

Г) а – э – и – о – у (*на одном звуке, начинать со звука «соль»).*

Д) лё – лё – лё… *(все звуки гаммы до мажор сверху вниз).*

**II Новая тема:**

Лирические песни составляют, пожалуй, самую большую группу народных песен. Сегодня мы с вами задумаемся, порассуждаем о становлении жанра *русской народной лирической песни,* отметим богатство и разнообразие её музыкального языка, проследим, как в лирических песнях раскрывается душевное состояние человека, его переживания, чувства, настроения.

***Лирика*** (*от греч.* ***лира***— музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни) — род литературы, выражающий личные переживания человека. Лирика как жанр зарождалась в песне, выражающей настроение певца. Лирика в музыкальном фольклоре — это обращение к личным человеческим переживаниям, внутреннему миру человека. В отличие от обрядовых песен, содержание которых строго закреплено за определённым событием, содержание лирических песен формировалось как ***углублённое проникновение в*** личное, связанное с душевными переживаниями, чувствами человека. Лирические протяжные песни — это, как правило, ***страдания любящей души*** (несчастная любовь, разлука, одиночество, размышления о женской доле). Потому-то народные песни о любви по большей части «страшно разнесчастные» или, как ещё говорили в народе, «жизненские».

Лирической песне свойственна развитая плавная мелодия на широком дыхании, выпевание нескольких звуков на один слог, перемещение ударения, повторение одних и тех же слов-восклицаний («эх», «ах», «ох, да ты» и т.п.), варьирование мелодии, изменение размера.

1. **Литература о народной лирической песне**

В русской художественной литературе встречается немало чудесных страниц, посвященных описанию лирической, или, как её ещё называли, протяжной песни. Вот что писала известная собирательница фольклора Е. Линёва (1854-1919) об исполнении простой крестьянкой песни **«Лучинушка»:**

«Она запевала низко и звучно, удивительно свежим для такой старой женщины голосом… Песня лилась ровно и ясно, ни одно слово не пропадало. Несмотря на широкую протяжную мелодию, выразительность, которую она вкладывала в слова песни, была так велика, что она будто в одно и то же время пела и сказывала песню. Меня удивила эта чистота, классическая строгость стиля, которая так шла к её серьёзному лицу…»

1. **Слушание «Лучинушка» (фрагмент)** <https://youtu.be/HBgkpOPS3aQ>

И.С. Тургенев в рассказе «Певцы» описывает пережитое им душевное потрясение после исполнения крестьянским певцом лирической песни «Не одна во поле дороженька»:

«Не одна во поле дороженька пролегала», - пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый, он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны».

**Слушание «Не одна во поле дороженька»** <https://youtu.be/mG6F1eV3PcU>

**Любовная лирика**

В лирической песне чувство развивается постепенно, при многочисленном количестве строф, в каждой следующей оно словно переживается заново. В русской лирической песне часто использовалось ***сцепление***(художественный приём — повторение последних строк предыдущего куплета в последующем), благодаря которому песня передаёт ощущение бесконечного страдания. Это эмоциональное переживание держит в напряжении каждого поющего и слушающего.

Перед исполнителем возникает трудность — выразить одно чувство, так как песня не предполагает смены настроений. Но такова устоявшаяся народная традиция исполнения лирики, и развитие в песне может проявляться только как движение ***интонационных вариантов***к кульминации, обозначенной в тексте. Однако в этой вариантности и заключено самое главное богатство русской песенной любовной лирики — огромное разнообразие нюансов человеческих переживаний.

Попробуйте узнать, найти в песне, которая сейчас прозвучит, жанровые признаки ***лирической песни***:

**Слушание «Ковой-то нету, а мне больно жаль»** <https://youtu.be/JqOJA24G6AE>

**Музыкальный анализ:**

*- Грустный сюжет – говорится о расставании с любимым, печальное настроение, тоскливые эмоции.*

- Что можно сказать о ритме, метре, темпе? Какие средства выражают чувство разлуки, расставания? Можем сказать, что «лирическое в музыке» заключается в единстве содержания *(здесь - расставание, разлука)* и формы *(здесь – песня-плач),* выражающееся определяющим качеством — ***протяжностью***.

Протяжность русской народной песни является ярким примером этого диалектического закона. Она выражает и сущность лирического чувства, охватывающего все стороны человеческой души, и одновременно исторически сложившийся ***способ, средство*** создания лирических образов в музыке.

О протяжности в русских народных песнях замечательно говорил Б.В. Асафьев: «...[в них] отслоилась, устоялась непрерывная мелодическая текучесть, песенное начало, которое создавало действенное напряжение и соблюдало, таким образом, ***непрерывность музыкального сознания.*** Как раз в песенности, в этом дивном наследии стародавних времён, сказывается «интонационное» стихийное, **гипнотизирующее свойство музыки».**

Обратите внимание, ребята, на слова: «гипнотизирующее свойство музыки»! Для многих обрядов почти всех народов мира свойственно своеобразное «кружение». Повторение с некоторыми изменениями одной и той же «магической формулы» при непрерывном возрастании динамики действия — непременная атрибутика обряда, с помощью которой оказывалось гипнотическое воздействие на людей. Использование в русской протяжной песне интонационно изменяемых повторов — это наследие языческой обрядовости, но ***творчески переосмысленное*** в любовной лирике. Суть его в том, что каждый отдельный звук в любовной лирике, как говорил Б.В. Асафьев, «облюбовывается и осязается», благодаря чему возникают варианты и особая «напряжённость» исполнения!

Давайте попробуем спеть несколько оригинальных строк из песни. Но постарайтесь не копировать народное исполнение, а передайте традицию так, как вы понимаете её.

**Современные лирические народные песни**

- В современных лирических народных песнях воспевается наша действительность, любовь к родному краю, народу.

В годы Великой Отечественной войны большой популярностью пользовалась песня «Шёл ленинградский паренёк».

Скорбь о гибели юного героя, разделявшего вместе со взрослыми все трудности военной жизни, сочетается в песне с чувством уверенности в победе: бойцы «поклялись герою берлинской водою наполнить его котелок».

Прослушайте песню, охарактеризуйте мелодию. Почему песню можно отнести к жанру лирической песни?

**Прослушивание песни «Шел ленинградский паренек».** <https://youtu.be/IIHfsxzOPBQ>

**Домашнее задание:** выберите любую рекламу, где используется песня, и попробуйте самостоятельно разобраться, почему эта песня - тоже средство агитации, только уже для привлечения покупателей.