

«Слободская средняя общеобразовательная школа»
Ростовская область Семикаракорский район



Утверждено
директор МБОУ Слободская СОШ
Быкадорова Л.М.
Приказ № 11 от 25.08.2021г.

Адаптированная рабочая программа

по искусству

предмет «Изобразительное искусство», 5 класс
базовый уровень основное общее образование
35 часов

Учитель Фомина Елена Александровна

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 кл». Москва, «Просвещение», 2011г.

2021-2022 учебный год

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2011 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно –эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
5. Приказ Минобрнауки РФ от 08.05.2019 № 233 (ред. от 26.11.2010) «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденных приказом Министерством просвещения РФ от 28.12.2018 № 345»;
6. Постановление Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 28.03.2014 года № 1 «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации Ростовской области и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей – инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях»
7. Примерная адаптированная основная образовательная Программа общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
8. Учебного плана индивидуального обучения для 5 класса МБОУ Слободская СОШ на 2021-2022 учебный год;
9. Календарного годового учебного графика на 2021-2022 учебный год ;
10. Методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации по организации обучения на дому детей-инвалидов от 10.12.2012г. №07-832;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № АБ-1362/07 от 28.07.2021г. «Об организации основного общего образования обучающихся с ОВЗ в 2021-22 уч.году»;
12. Рекомендаций ПМПК

На основании Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

С целью совершенствования организации образовательного процесса, повышения качества, доступности и востребованности образования, в периоды отмены очных учебных занятий для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.); обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий или по другим причинам обучение по общеобразовательным программам может осуществляться в дистанционной форме. Данная форма проведения занятий предполагает организацию процесса взаимодействия обучающихся и педагога средствами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Методическими рекомендациями Министерства просвещения по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»). При работе с учащимися с ОВЗ используются доступные методы: наглядные, практические, словесные.

Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий решается педагогом в каждом конкретном случае.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Основные содержательные линии при изучении изобразительного искусства:

- возникновение и виды пластических искусств;
- язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основные виды учебной деятельности учащихся:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Отдельные разделы, темы программы могут изучаться в дистанционном формате.

По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (обучение в классном коллективе). Рабочая программа рассчитана на 36 часов, 1 час в неделю.

При работе с учащимися с ОВЗ используются доступные методы: наглядные, практические, словесные.

Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий решается педагогом в каждом конкретном случае.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта людей, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для некоторых детей с ограниченными возможностями здоровья знания, умения и навыки, полученные на интегрированных занятиях, возможно, станут отправной точкой в их социализации.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников

образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Содержание программы построено на основе компетентного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

С целью совершенствования организации образовательного процесса, повышения качества, доступности и востребованности образования, в периоды отмены очных учебных занятий для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.); обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий или по другим причинам обучение по общеобразовательным программам может осуществляться в дистанционной форме. Данная форма проведения занятий предполагает организацию процесса взаимодействия обучающихся и педагога средствами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Методическими рекомендациями Министерства просвещения по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства

(слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 8-й класс. Общее количество уроков в неделю: 5 класс -1 час в неделю; соответственно в год - 35 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ключевая компетенция	Целевой ориентир школы в уровне сформированности ключевых компетенций учащихся
Общекультурная компетенция	<u>Способность и готовность:</u> - организовывать взаимосвязь и упорядочивание своих знаний; - самостоятельно заниматься своим обучением.
Социально-трудовая компетенция	<u>Способность и готовность:</u> - нести ответственность; - организовывать свою работу.
Коммуникативная компетенция	<u>Усвоение основ коммуникативной культуры личности:</u> - овладение навыками неконфликтного общения.
Компетенция в сфере личностного определения	<u>Способность и готовность:</u> - занимать личную позицию в дискуссиях и высказывать свое собственное мнение.

Содержания учебного предмета.

Тема: Древние корни народного искусства (9 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве – 1 час.

Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

Убранство русской избы – 2 часа.

Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир) знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания. Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Внутренний мир русской избы – 1 час.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.

Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент – 2 часа.

Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.

Символическое значение элементов декора. Орнамент. Виды орнамента.

Русская народная вышивка – 1 час.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).

Народный костюм – 1 час.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.

Народные праздничные обряды – 1 час.

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

Тема: Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках – 1 час.

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Хохлома – 1 час.

Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с худ.промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.

Искусство Гжели – 1 час.

Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.

Городецкая роспись – 1 час.

Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.

Жостово. Роспись по металлу – 1 час.

Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти) – 2 часа.

Тестирование по теме.

Тема: Декор - человек, общество, время (12 ч.).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения – 2 часа.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 2 часа.

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда «говорит» о человеке – 2 часа.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы – 2 часа.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части герба. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) – 1 час.

Выполнение практических заданий.

Тема: Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство – 3 часа.

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.

Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

Ты сам – мастер – 3 часа. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаждр), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.

IV. Учебно-тематическое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			уроки	Практические работы	Контроль-ные работы колич часов	
1	Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часов).	9	9			
2	Древние образы в народном искусстве.	1	1			
3	Убранство русской избы.	1	1			1
4	Убранство русской избы	1	1			
5	Внутренний мир	1	1			1

	русской избы.					
6	Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент.	1	1			
7	Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент.	1	1			1
8	Русская народная вышивка.	1	1			
9	Народный костюм.	1	1			1
10	Народные праздничные обряды.	1	1		1	
11	Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов).	8	8			
13	Древние образы в современных народных игрушках.	1	1			1
13	Хохлома.	1	1			
14	Искусство Гжели.	1	1			
15	Городецкая роспись.	1	1			
16	Жостово. Роспись по металлу.	1	1			
17	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	1			
18	Роль народных художественных промыслов в	1	1			

	современной жизни (обобщение темы).					
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	1		1	
20	Тема 3. Декор – человек, общество, время (11 часов)	11	11			
21	Зачем людям украшения.	1	1			
22	Зачем людям украшения. Образный строй вещи.	1	1			1
23	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	1			
24	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	1			
25	Одежда «говорит» о человеке.	1	1			
26	Одежда «говорит» о человеке.	1	1			1
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	1			
28	О чем	1	1			1

	рассказывают нам гербы и эмблемы.					
29	Слово и образ. Шрифт. Буквица.	1	1			
30	Слово и образ. Шрифт. Буквица.	1	1			1
31	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	1		1	
32	Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (6 часов).	6	6			
33	Современное выставочное искусство. Керамика.	1	1			1
34	Современное выставочное искусство. Художественное стекло и художественная ковка.	1	1			
35	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	1	1			1
36	Ты сам – мастер.	1	1			
37	Ты сам - мастер.	1	1			
38	Ты сам – мастер.	1	1			
39	Ты сам – мастер.	1	1		1	

V. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Баласс, 2012
4. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

- 1.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
3. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
4. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Презентации к урокам
- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МО
естественно-
математического цикла
МБОУ Слободская СОШ
№ _____ от _____ 2021 г.
_____ Тимошенко Н.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УР
_____ Клименко Н.В.
ФИО заместителя по УР
_____ 2021 г.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Планируемое домашнее задание
			по плану	факт	
Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часов).					
1	Древние образы в народном искусстве.	1	02.09		Стр.6-20 Акварель, кисти, альбом
2	Убранство русской избы.	1	09.09		Стр.20-30 Акварель, кисти, альбом
3	Убранство русской избы	1	16.09		Стр.20-30 Акварель, кисти, альбом, карандаш
4	Внутренний мир русской избы.	1	23.09		Стр.30-36 Акварель, кисти, альбом
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент.	1	30.09		Стр.36-44 Простой карандаш, цветные карандаши, альбом
6	Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент.	1	07.10		Стр.44-50 Гуашь, кисти, альбом палитра
7	Русская народная вышивка.	1	14.10		Стр.44-50 Акварель, кисти, альбом, непроливайка
8	Народный костюм.	1	21.10		Стр.50-60 Акварель, кисти, альбом, карандаш
9	Народные праздничные обряды.	1	11.11		Стр.60-66 Акварель, кисти, альбом,

					карандаш
Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов).					
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1	18.11		Стр.66-76 Акварель, кисти, альбом
11	Хохлома.	1	25.11		Стр.86-92 Акварель, кисти, альбом
12	Искусство Гжели.	1	02.12		Стр.76-82 Акварель, кисти, альбом
13	Городецкая роспись.	1	09.12		Стр.82-86 Акварель, кисти, альбом
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	16.12		Стр.92-96 Акварель, кисти, альбом
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	23.12		Стр.96-100 Акварель, кисти, альбом
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	30.12		Стр.96-106
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	13.01		Стр.96-106
Тема 3. Декор – человек, общество, время (11 часов)					
18	Зачем людям украшения.	1	20.01		Стр.106-108 Акварель, кисти, альбом
19	Зачем людям украшения. Образный строй вещи.	1	27.01		Стр.106-108 Акварель, кисти, альбом
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	03.02		Стр.108-118 Акварель, кисти, альбом
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	10.02		Стр. 108-118 Акварель, кисти, альбом
22	Одежда «говорит» о человеке.	1	17.02		Стр.118-134 Акварель, кисти, альбом
23	Одежда «говорит» о человеке.	1	24.02		Стр.118-134 Акварель, кисти, альбом
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	03.03		Стр.134-142 Акварель, кисти, альбом
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	10.03		Стр.134-142 Акварель, кисти, альбом
26	Слово и образ. Шрифт. Буквица.	1	17.03		Стр.142-168 Акварель, кисти, альбом

27	Слово и образ. Шрифт. Буквица.	1	24.03		Стр.142-168 Акварель, кисти, альбом
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	07.04		Стр.142-168 Акварель, кисти, альбом
Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (6 часов).					
29	Современное выставочное искусство. Керамика.	1	14.04		Стр.168-190 Акварель, кисти, альбом
30	Современное выставочное искусство. Художественное стекло и художественная ковка.	1	21.04		Стр.168-190 Акварель, кисти, альбом
31	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	1	28.04		Стр.168-190
32	Ты сам – мастер.	1	05.05		Стр.168-190
33	Ты сам - мастер.	1	12.05		Стр.168-190
34	Ты сам – мастер.	1	19.05		Стр.168-190
35	Ты сам – мастер.	1	26.05		Стр.168-190
	Итого:		35		

