

Министерство просвещения Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Слободская средняя общеобразовательная школа»  
Семикаракорского района Ростовской области



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Слободская СОШ

Л.М.Быкадорова

Приказ № 346 от 16.07.2022

Адаптированная образовательная программа  
для обучающихся 6 класса с ЗПР  
по предмету «Литература»

6 класс, базовый уровень основного общего образования  
174 часа

Учитель Утракова Людмила Сергеевна

Адаптированная программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебным предметам по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев 5 е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2016)

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с Примерной программой по учебным предметам. Литература. 5-9 класс: проект, - М.: Просвещение, 2011г. и авторской программы по литературе для общеобразовательной школы (9-е издание исправленное и дополненное. М.: «Русское слово», 2016 г. предметная линия – литература (5-11 класс); авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев).

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2018г.

Планирование ориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение предмета литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- 1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- 3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- 4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- 5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

1. Рабочая адаптированная программа по литературе составлена для обучающихся с задержкой психического развития на основе нормативных документов:
2. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
3. - Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. - *Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 № 362-ЗС).*
5. - Примерная адаптированная основная образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для детей с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
6. - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении СанПИН 2.4.2.3286 – 15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

7. - Постановление минобразования Ростовской области от 06.02. 2019 №54
8. (О внесении изменений в постановление Правительства Ростовской области от 26. 10. 2018 г. № 672) «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации Ростовской области и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях»;
9. - постановление Администрации Семикаракорского района от 24.06.2015 №648 «О внесении изменений в постановление Администрации Семикаракорского района от 15.10.2013 № 1596 «Об утверждении муниципальной программы Семикаракорского района «Доступная среда», в целях создания необходимых условий для инклюзивного образования детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья»
10. - постановление №16 от 30.06.2020 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID19)»
11. - приказ Минобрнауки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
12. - приказ Минобрнауки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
13. - Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 (в редакции от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» .

С целью совершенствования организации образовательного процесса, повышения качества, доступности и востребованности образования, в периоды отмены очных учебных занятий для обучающихся, имеющих временные ограничения возможностей

здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.); обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий или по другим причинам обучение по общеобразовательным программам может осуществляться в дистанционной форме. Данная форма проведения занятий предполагает организацию процесса взаимодействия обучающихся и педагога средствами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, образовательных технологий при реализации образовательных программ». Методическими рекомендациями Министерства просвещения по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

**Целями изучения литературы** в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

**Задачи изучения литературы** представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формировать эстетические идеалы, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного, содействовать появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитывать доброту, сердечность, сострадание как важнейшие качества развитой личности.

**Образовательные задачи:**

- формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; осваивать предлагаемые произведения как искусство слова;
- формировать речевые умения – умение составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития**

Обучающиеся с задержкой психического развития (далее ЗПР) – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с задержкой психического развития – наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции.

Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного). Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи. Различия структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Общие ориентиры для рекомендации обучения по адаптированной основной образовательной программе общего образования могут быть представлены следующим образом.

Адаптированная основная образовательная программа общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Предмет «Литература» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих предметов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

#### **Место учебного предмета «Литература» в плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература», на этапе основного образования на предмет в 6 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

С целью оптимизации учебной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, работа в парах, в группах, а также используются нетрадиционные формы работы.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Результаты изучения предмета «Литература»: рабочая программа ориентирована на достижение

### **1) личностных результатов, включающих:**

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

## **2) Метапредметных результатов, включающих:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **3) Предметных результатов, включающих:**

#### **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:**
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:**
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

#### Из греческой мифологии

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов *«Письмо о пользе стекла»*; Г. Моро *«Гесиод и Муза»*); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера *«Прометей несет людям огонь»*, П.П.Рубенса *«Прометей прикованный и др.»*); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

#### Из устного народного творчества

Легенды, предания, сказки.

*«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности.

Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героесказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»); миф «Одиссей на острове циклопов.Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси инонародных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

### **Из русской литературы XVIII века**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

### **Из русской литературы XIX века**

## В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

## А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героические прошлые Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в

рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Краеведение: виртуальная экскурсия по некрасовским местам, литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В..Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

## **Из русской литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения;

заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский.Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметныеценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн»).

Метапредметныеценности: воспитание чувства собственного достоинства

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Краеведение: места, описанные в сказке-были.

Внедрение: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

**Н.М. РУБЦОВ** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...»

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»;

С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Краеведение: поты-земляки о Великой Отечественной войне.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

### **Из зарубежной литературы**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); ИЗО (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «*Вождь краснокожих*»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

#### 4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
			уроки	Тестовые работы	Контрольные работы количество часов	
1.	Введение	1	1			-
2.	Из греческой мифологии	3	3			-
3.	Из устного народного творчества	3	2		1	-
4.	Из древнерусской литературы	3	3			-
5.	Из русской литературы XVIII века	3	3			-
6.	Из русской литературы XIX века	48	42	1	2	3
7.	Из русской литературы XX века	25	20	2	2	1
8.	Из зарубежной литературы	13	10	1	2(домашние)	-
9.	Итоговый урок	3	1	1		-
	ИТОГО:	102	85	5	7	4

#### 5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

##### Основная литература

1.Примерная программа по учебным предметам. Литература. 5-9 класс: проект, - М.: Просвещение, 2011г.

2.Авторская программы по литературе для общеобразовательной школы (9-е издание исправленное и дополненное. М.: «Русское слово», 2016 г.предметная линия – литература (5-11 класс); авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев).

3.Литература: бкласс: Учебник: В 2 ч./ Под ред. МеркинаГ.С. – М.: Русское слово, 2018.

### **Дополнительная литература**

1. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса для общеобразовательных организаций / Ф. Е. Соловьёва, под ред. Г. С. Меркина. 4-изд, - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.(ФГОС.Инновационная школа).
2. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина«Литература» 6 класс в 2-х частях под редакцией Г.С. Меркина М.: ООО «Русское слово», 2018.(ФГОС.Инновационная школа).
3. Лапина Е.Ю. Литература: тесты к учебнику 5-9 кл.- М.: Дрофа, 2015
4. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах/ Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко – М.: Эскимо, 2013
5. Янушевский В. Н. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 классы: методическое пособие/В. Н. Янушевский. М.: - ООО «Русское слово – учебник», 2016.(ФГОС.Инновационная школа).

### **Программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера**

1. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс». - ООО «Русское слово – учебник», ООО «Мультимедиа компания «Аллюр», (ФГОС.Инновационная школа).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Слободская СОШ

№ \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2021г.

\_\_\_\_ Утракова Л.С.

ФИО руководителя МС

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_ Клименко Н.В..

ФИО заместителя по УВР

\_\_\_\_ 2021г.

## Календарно-тематическое планирование. 6 кл литература

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примерное домашнее задание
	по плану	факт			
<b>Введение 1 ч.</b>					
1.	01.09		О литературе, читателе и писателе.	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 3-14.
<b>Из древнегреческой мифологии 3 ч</b>					
2.	02.09		Мифы о героях. « <b>Пять веков</b> ».	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр.15-27 <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства. Подготовить сообщение о Гесиоде. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»
3.	07.09		Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. « <b>Прометей</b> »	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о Прометее. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение об Эсхиле.
4.	08.09		Значение древнегреческих мифов. « <b>Яблоки Гесперид</b> ».	1ч.	<i>Домашнее задание</i> Стр. 28-32, составить его тезисный план. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить сообщение о Геракле.
<b>Из устного народного творчества 3 ч</b>					
5.	9.09.		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка « <b>Солдат и смерть</b> »	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 34-48, подготовить художественный пересказ. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить художественный пересказ сказки братьев Гримм «Смерть кума».
6.	14.09		Храбрость и хитрость героя в предании « <b>Как Бадыноко победил одноглазого великана</b> »	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 49-55 Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе. Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном.
7.	15.09		Народные представления о добре и зле. « <b>Сказка о молодильных яблоках и живой воде</b> ».	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)

Из древнерусской литературы 3 ч					
8.	16.09		Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. <b>«Сказание о белгородских колодцах»</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 61-67Подготовить художественныйпересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе. <b>Групповое задание.</b> Создатьслайдовую презентацию на тему «Культура Древней Руси».
9.	21.09.		Гимн в честь воинского подвига. <b>«Повесть о разорении Рязани Батыем».</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Составить план Повести. Составить художественный пересказ эпизода сражения ЕвпатияКоловрата. <b>Индивидуальное задание.</b> Выразительно прочитать эпизод от слов: «Князь Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...». Выразительно прочитать стихотворение Н.М. Языкова «Евпатий»
10.	22.09.		Поучительный характер древнерусской литературы. <b>«Поучение Владимира Мономаха».</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 71-76Выписать ключевые тезисы,содержащие советы Мономаха.
Из русской литературы XVIII века 3 ч					
11.	23.09.		<b>М.В.Ломоносов</b> -гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 77-80
12.	28.09.		Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. <b>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 81-92Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть отрывок изпроизведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Выразительно прочитать наизусть стихотворение Анакреона «К цикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика.
13.	29.09.		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи,сочиненные на дороге в Петергоф...».
Из русской литературы XIX века 48 ч					
14.	30.09		<b>В.А.Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 93-103 <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ статьиучебника «На родине В.А. Жуковского». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского (слайдовая презентация). Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С. Пушкин».

15.	05.10.		Жанр баллады в творчестве <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b> . Творческая история баллады.	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 104-115 Составить цитатный план.
16.	06.10.		Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b> .	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк вначале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана». <i>Групповое задание.</i> 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?
17.	07.10.		Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С. Пушкина</b>	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 116-122 <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск». <i>Групповое задание.</i> Инсценировать фрагмент «Экзамен».
18.	12.10.		Тема «барства дикого» в стихотворении <b>А.С. Пушкина «Деревня»</b> .	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 122-125
19.	13.10.		Тема природы в лирике <b>А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»</b>	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 126-134
20.	14.10.		Лирика природы. <b>А.С. Пушкин «Зимнее утро»</b> .	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро».
21.	19.10.		В мире пушкинского стихотворения « <b>Зимний вечер</b> »	1ч.	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка»

					не пышно жила...», «По улице мостовой.»
22.	20.10.		Конкурс выразительного чтения.	1ч.	Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...», «Деревня»
23.	21.10.		<b>А.С. Пушкин «Дубровский».</b> Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульневе. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское, Кистенево, Болдино.
24.	26.10		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Перечитать первую главу.
25.	27.10.		Отец и сын Дубровские.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Дать название главам II–IV. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном
26.	9.11.		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, Необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Дать название главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. <b>Групповое задание.</b> Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям.
27.	10.11.		Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Дать названия главам XII—XIX. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина.

					<b>Индивидуальное задание.</b> Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания.
28.	11.11.		Дубровский и Верейский	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 138-142.Сбор материала к сочинению
29.	16.11.		<b>Классное сочинение №1</b> - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Написание сочинения.
30.	17.11.		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и судьба поэта.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 144-149 <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу (слайдовая презентация) Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова.
31.	18.11.		Мотив странничества в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова</b> «Тучи».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крестна скале» и «Гроза».
32.	23.11.		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова</b> «Парус».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А. Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.
33.	24.11.		Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении <b>М.Ю.</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера

			<b>Лермонтова «Листок».</b>		в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд.
34.	25.11.		Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одинок» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
35.	30.11.		Конкурс творческих работ.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 166-307. Ответить на вопросы.
36.	1.12		<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. <b>«Тарас Бульба»:</b> историческая основа повести.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 163-165
37.	02.12.		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнута чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить выразительное чтение второй главы.
38 – 39.	07.12- 08.12.		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	<b>Домашнее задание.</b> Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа стекстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сражению. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла подмогу свежая сила!..» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрий и Остап»)
40.	09.12.		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить вырази-

					тельное чтение эпизодов.
41.	14.12.		<b>Классное сочинение №2</b> по повести «Тарас Бульба».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой рассказ о казаках-сечевиках, включив оценку событий
42.	15.12.		<b>И. С. Тургенев.</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 313-314
43 – 44.	16.12-21.12.		<b>И. С. Тургенев</b> «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 315-323 <b>Индивидуальное задание.</b> Определить значение слова «бирюк». Составить комментарии для экскурсии по выставке картин художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).
45.	22.12.		Тема любви в лирике <b>И.С. Тургенева:</b> «В дороге».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Заполнить таблицу, следуя образцу. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...».
46.	23.12		<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 3-6 Выучить наизусть стихотворение «В полном разгаре страда деревенская». Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника И.Н. Крамского. Подготовить экскурсию по выставке репродукций А.Г. Венецианова («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»). Определить лексические значения слов «гражданин», «страда»
47.	28.12.		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 11-17 <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна».

					Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.
48	29.12.		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н.Толстого«Детство».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 20-27 Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство».
49.	30.12		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого«Детство».	1ч	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 17-20 <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы«Письмо» и выразительноечтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы.
50.	11.01.		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 29-32 люди». Подготовить его пересказ. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»
51.	12.01.		<b>Домашнее сочинение-размышление</b> «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Написать сочинение. <b>Индивидуальное задание.</b> 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае.
52.	13.01.		<b>В.Г.Короленко.«В дурном обществе» («Дети подземелья»).</b> Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 34-78 Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительноечтение фрагмента книги В.Г. Короленко «История моего современника». Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям.
53.	18.01		<b>В.Г.Короленко.«Вдурно</b>	1ч.	<b>Домашнее задание Групповое задание.</b>

			<b>м обществе»</b> Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.		1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васик маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.
54.	19.01		Роль дружбы в жизни героев повести <b>В.Г.Короленко«В дурном обществе».</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. <b>Индивидуальное задание.</b> Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие». <b>Групповое задание.</b> Выразительно прочитать ролям эпизод.
55.	20.01.		Дети и взрослые в повести <b>В.Г.Короленко«В дурном обществе».</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...» <b>Индивидуальное задание.</b> Нарисовать иллюстрацию «В подземелье». Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон непрогнал своим веянием моего глубокого горя»
56.	25.01		<b>Классное сочинение №3</b> «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа.
57.	26.01.		Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 82-88 На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик.
58.	27.01		Сатирические	1ч	Прочитать рассказ «Налим».

			юмористическиерассказы <b>А.П. Чехова. «Налим».</b>		
59.	01.02.		Юмор в рассказе <b>А.П. Чехова «Шуточка».</b>	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 94-99 Выписать из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке? <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение опсевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значения слов «апатия», «рефлексия».
60.	02.02.		<b>А.П. Чехов«Толстый и тонкий»:</b> социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 99-102 Составить рассказот лица Толстого. <i>Групповое задание.</i> Подготовить выразительноечтение рассказа по ролям. Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки».
61.	03.02.		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь». Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.
<b>Из русской литературы XX века 25 ч</b>					
62.	08.02.		Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А. Бунина («Не видно птиц.Покорно чохнет...»)</b>	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Стр. 105-109, 112-113 <i>Индивидуальное задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надомной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение обистории создания цикла«Времена года» П.И. Чайковского. <i>Групповое задание.</i> Подготовить выставку репродукций пейзажеврусскиххудожников (И.И. Левитан,М.В. Нестеров, К.К. Первухин).
63.	09.02.		<b>И.А.Бунин. «Лапти»:</b> душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...»

				<p>наизусть. Стр. 109-111</p> <p><b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед.</p>
64.	10.02		<b>А.И. Куприн.</b> Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	<p>1ч.</p> <p><b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа. <b>Индивидуальное задание.</b> Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский).</p>
65.	15.02.		<b>А.И. Куприн</b> повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	<p>1ч</p> <p>Подготовить рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!», об истории написания рассказа «Белый пудель».</p>
66.	16.02.		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе <b>А.И. Куприна</b> «Белый пудель».	<p>1ч.</p> <p><b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».</p>
67.	17.02.		<b>А.И. Куприн.</b> «Тапер». Основная тема и образы в рассказе.	<p>1ч.</p> <p><b>Домашнее задание.</b> Стр. 119-138 Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева,</p>

					<p>Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядки в доме Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта».</p> <p><b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)</p>
68.	22.02..		С.А. Есенин. Слово о поэте.	1ч.	<p><b>Домашнее задание.</b> Стр. 139-142. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и</p>
69.	24.02		С.А. Есенин. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1ч.	<p>Выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».</p>
70.	01.03.		«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	<p><b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...».</p> <p><b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М. Пришвина Р.Н. Зелинской.</p> <p><b>Групповое задание.</b> Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.</p>
71.	02.03.		М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	<p><b>Домашнее задание.</b> Стр. 152-156</p>
72.	00.03.		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	<p><b>Домашнее задание.</b> Стр. 156-186. <b>Групповое задание.</b> Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль»</p>
73.	09.03		М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	<p><b>Домашнее задание.</b> Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком.</p>

					<b>Групповое задание.</b> Подготовить чтение по ролям эпизода. Подготовить художественный пересказ спора Насти и Митра-ши.
74.	10.03.		Смысл названия сказки-были <b>М.М.Пришвина</b> « <b>Кладовая солнца</b> ».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепойелани. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение эпизодов. Подготовить художественный пересказ эпизода.
75 – 76.	15.03.- 16.03.		В мастерского художника <b>М.М.Пришвина</b>	2ч.	<b>Домашнее задание.</b> Составить цитатный план сказки-были. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека».
77.	17.03		Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях <b>А.А. Ахматовой</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой <b>А.А. Ахматовой</b> .
78.	22.03		<b>А.А. Ахматова</b> « <b>Мужество</b> », « <b>Победа</b> », « <b>Родная земля</b> », « <b>Перед весной бывают дни такие...</b> »	1ч	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворений <b>Ф.И. Тютчева</b> «Два голоса», <b>А.А. Ахматова</b> «Не с теми я, кто бросил землю...».
79.	23.03		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	<b>Индивидуальное задание.</b> Стр. 199-211 Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии <b>Д.Д. Шостаковича</b> . Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовет» художника <b>И.М. Тоидзе</b> . Подготовить сообщение о Садако Сасаки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо <b>И. Козлова</b> ). <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)
80.	24.03..		Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве</b> .	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 212-213. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставки фотографий: Енисея и Красноярска; фотографий <b>В.П. Астафьева</b> , а также памятников писателю.
81.	05.04.		<b>В.П. Астафьев</b> . « <b>Конь с розовой гривой</b> ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 213-231 Сформулировать вопросы к рассказу. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок»,

					«ништjak», «студеная вода», «багоги». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»
82.	06.04.		Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста.
83.	07.04.		Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1ч.	<b>Индивидуальное задание.</b> Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».
84.	12.04.		Творческая работа по рассказу <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.
85.	13.04.		<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 233-238. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятника Н.М. Рубцову работы В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.)
86.	14.04.		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении <b>Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».</b>	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения.
<b>Из зарубежной литературы 13 ч</b>					
87.	19.04		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 240-247 Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной беспечности. 2 вариант. Путешественники

					на чудесном «острове» —огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца.
88.	20.04.		«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1ч.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
89.	21.04.		Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Составить план статьи учебника о братьях Гримм. <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в которую войдут портреты писателей, различные издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм.
90.	26.04.		Сходство и различия народных и литературных сказок.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 250-260 Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе. сообщение о гномах.
91.	27.04		Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1ч.	Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Гримм «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации.
92.	28.04		Краткие сведения об О. Генри.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 262-273 <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель». <b>Групповое задание.</b> Подготовить книжную выставку произведений О. Генри, книг о писателе.
93.	04.05.		Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих».
94.	05.05		О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри «Вождь краснокожих».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих».
95.	11.05.		Языковые средства создания комического в произведении О. Генри «Вождь краснокожих».	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе.

					Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий.
96.	12.05.		Краткие сведения о <b>Дж. Лондоне.</b> «Северные рассказы»	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Стр. 274-298. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов.
97.	17.05.		<b>Д.Лондон</b> « <b>Любовь к жизни</b> »: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> Творческая работа по рассказу <b>Д.Лондона</b> « <b>Любовь к жизни</b> » Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.
98.	18.05.		<b>Д.Лондон</b> « <b>Любовь к жизни</b> »: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека (закрепление).	1ч.	<b>Домашнее задание.</b> <b>Групповое задание.</b> 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия. 2 вариант. Начертить маршрут героя, восстановить хронологию событий.
99.	19.05.		Сюжет и основные образы. Смысл названия <b>Д.Лондон</b> « <b>Любовь к жизни</b> ».	1ч.	Подготовиться к контрольному тесту
100	24.05.		<b>Контрольный тест за 6 класс</b>	1ч.	
101	58.05.		Рекомендации для летнего чтения.	1ч	Рекомендации для летнего чтения.
102	26.05		Итоговый урок		
	Итого			<b>102</b>	