

Методические рекомендации по организации дистанционного обучения по литературному чтению

Авторы-составители
учителя начальных классов:
Касель Надежда Сергеевна
МБОУ «Гимназия №1 им. В.И. Ленина»
Суркова Юлия Сергеевна
МБОУ «Гимназия №1 им. В.И. Ленина»
Хасьянова Елена Александровна,
МБОУ «Гимназия №30»

Дистанционное обучение (ДО) — совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий предполагает получение образовательных услуг без посещения образовательной организации, с помощью современных информационно-образовательных технологий и систем телекоммуникации.

Дистанционное обучение – это новая форма обучения, предполагающая использование таких средств, методов, организационных форм обучения, а также форм взаимодействия учителя и учащихся, которые реализуются средствами информационных сетей и информационных и коммуникационных технологий. Дистанционное обучение, также, как и иные формы обучения, имеет цели, обусловленные социальным заказом, и содержание обучения, ориентированное на государственные образовательные стандарты, однако методы, организационные формы и средства обучения во многом обусловлены спецификой используемой технологической основы.

При подготовке данных методических рекомендаций использовался материал Калининградского областного института развития образования и опыт работы учителей начальных классов МБОУ «Гимназия № 1 имени В.И.Ленина», МБОУ гимназии № 30 города Ульяновска.

1. Ресурсы для организации дистанционного обучения

| Название и активная ссылка на ресурс | Описание возможностей использования данного ресурса при организации учебной деятельности |
|--|--|
| Образовательные порталы | |
| Для учителя Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ | «Российская электронная школа» – это интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей |

| | |
|---|---|
| | <p>страны, созданные для того, чтобы у каждого ребёнка была возможность получить бесплатное качественное общее образование. Платформа содержит уроки по всему школьному курсу с 2-го по 11-й класс, которые доступны каждому пользователю сети Интернет. Интерактивные уроки построены на основе авторских разработок, соответствуют ФГОС и примерной основной образовательной программе. Использовать их, помимо учителей и школьников, могут родители для помощи детям в учебе в новых условиях.</p> |
| <p>Учи.ру https://uchi.ru/</p> <p>«Виртуальный класс» — инфраструктура для проведения онлайн-уроков на платформе Учи.ру</p> <p>Онлайн-уроки в начальной школе с учителями Учи.ру</p> | <p>В личном кабинете учителя на Учи.ру бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео.</p> <p>Учителя и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также учитель может демонстрировать ученикам документы, презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку.</p> <p>Виртуальный класс можно использовать как для нескольких учеников, так и для всего класса.</p> <p>Каждый день с понедельника по четверг Учи.ру проводит открытые онлайн-уроки для 1, 2, 3 и 4 классов по самым распространенным программам.</p> <p>Любой ученик может присоединиться к онлайн-трансляциям уроков и изучить новую тему или повторить пройденный материал. Ограничений по количеству доступов онлайн-урокам нет.</p> <p>Ученик заходит на страницу с расписанием до начала урока и нажимает ссылку с уроком, чтобы принять участие. Расписание и ссылки на онлайн-уроки доступны на странице. Также есть архив уже проведенных уроков, которые можно просмотреть.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| Группа компаний «Просвещение. Электронные учебники и методические пособия https://digital.prosv.ru/ | Здесь вы найдете электронные учебники и инструкции для комфортного использования и интеграции цифровых решений в образовательный процесс. | |
| ЯКласс (цифровой образовательный ресурс для школ) https://www.yaclass.ru/ | Сервис довольно прост в использовании: учитель задаёт школьнику проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание педагога; если ученик допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Учитель получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями. На сервисе зарегистрированы 2,5 миллиона школьников и 500 тыс. учителей. | |
| Библиотека МЭШ https://uchebnik.mos.ru/catalogue | Собраны литературные произведения и видеоуроки по темам предмета «Литературное чтение» | |
| Для обучающихся Библиотека видеоуроков InternetUrok.ru https://interneturok.ru/ | Библиотека видеоуроков по школьной программе. | |
| Учи.ру https://uchi.ru/ | Представлен каталог карточек с заданиями для самостоятельного выполнения | |
| Самоучка http://samouchka.com.ua/ | Карточки с заданиями для самостоятельной работы | |
| Знайка онлайн-школа будущего https://znaika.ru/ | Видеоуроки по литературному чтению | |
| Тесты для проверки знаний по школьным предметам, оценки уровня эрудиции и интеллекта https://allforchildren.ru/testing/ | Тесты по литературному чтению для 3-4 классов | |
| Альдебаран. Электронная библиотека книг https://aldebaran.ru/ | Электронная библиотека книг | |
| Деточки.SU https://detochki.su | Рассказы популярных советских и зарубежных детских писателей в формате mp3 и в текстовом формате. | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Детский сказочный журнал «Почитай-ка» https://read-ka.cofe.ru/</p> <p>Детский журнал «Мурзилка» https://murzilka.org/</p> | <p>Детские журналы и газета, в которых собраны литературные произведения известных поэтов и писателей, а также самих детей. Представлено много интересного материала в виде кроссвордов, викторин, загадок, конкурсов.</p> | |
| <p>Журнал «Юный натуралист» http://unnaturalist.ru/</p> <p>Журнал «Клёпа» http://klepa.ru/</p> <p>Классный журнал https://www.classmag.ru/</p> <p>Журнал «Мишутка»</p> <p>Журнал «Симбик» http://simbik.sisadminov.net/</p> <p>Детская газета «Антошка» https://antoshka.ru/</p> | | |
| <p>Сетевой журнал «Картинки в паутинке» https://kartinki.netslova.ru/</p> | | <p>"Картинки в паутинке" - это сетевой журнал для детей и их мам. Здесь собрано то, чего не найти в обычном киоске с детскими журналами. Паутинка интернета объединяет детские стихи и рассказы, песенки и считалки не по принципу коммерческого интереса, а по их искренности и настроению.</p> |
| <p>Сайт «Старые добрые сказки» http://www.oldskazki.chat.ru/titul.htm</p> | | <p>Содержит много сказок: русских народных, сказок народов мира, известных авторов.</p> |
| <p>Библиотека для детей и юношества имени С.Т.Аксакова http://aksakovka.ru/</p> | | <p>Электронная библиотека, виртуальные выставки.</p> |
| <p>Системы для проведения вебинаров, трансляций и групповых занятий</p> | | |
| <p>Zoom https://zoom.us/ru-ru/meetings.html</p> | <p>В системе при проведении занятия можно поделиться экраном, подгрузить презентацию, использовать режим белой доски, подключить до 100 человек бесплатно на период 40 минут. Очень легко разобраться, создать встречу и поделиться ссылкой с классом.</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>Google Classroom https://classroom.google.com/u/0/h</p> | <p>Этот сервис позволяет создавать курсы для каждого класса и отдельно для родителей. Сервис очень прост в использовании. По оформлению он напоминает социальную сеть, но без навязчивой рекламы, постоянных напоминаний и смешных картинок. Что можно делать: • добавлять теоретический и практический материалы для учеников; • проверять работу учеников онлайн, ставить баллы и возвращать ее обратно на доработку; • размещать объявления для класса или отдельно для каждого ученика; • писать комментарии к каждой работе; • отправлять письма и комментарии ученикам и родителям; • назначать дедлайн на сдачу работы; • добавлять любой созданный файл с Google Диска: презентации, таблицы, опросы, сайты; • прикреплять любые ссылки: на видео-урок, викторину или общий звонок в Google Meet.</p> |
| <p>Skype</p> | <p>Функции голосовых и видеозвонков группы Skype позволяют одновременно вмещать до 25 человек на вебинаре. Учитывая популярность Skype, ваша аудитория, вероятно, уже имеет установленное приложение, и это минус один дополнительный шаг между вами и участниками вашего мероприятия. Вы можете показать свой рабочий стол и проводить трансляцию занятия.</p> |
| <p>Трансляции на YouTube https://support.google.com/youtube/answer/2853700?hl=ru</p> | <p>Можно легко подключить учеников по ссылке, причем ученики легко могут подключиться со своего смартфона (при наличии интернета) и посмотреть урок.</p> |
| <p>DISCORD https://discord.com/</p> | <p>Простой способ голосового, видео и текстового общения</p> |
| <p>Системы открытых документов</p> | |
| <p>Google Drive https://www.google.com/drive/</p> | <p>Это сервис хранения, редактирования и синхронизации файлов, разработанный компанией Google. Его функции включают хранение файлов в Интернете, общий до-</p> |

| | |
|---|---|
| | ступ к ним и совместное редактирование. |
| Яндекс диск https://disk.yandex.ru/ | Отечественный аналог документов от Google с функцией совместной работы, организован также инструментарий создания форм и опросов. |

Смотри Приложение 1, 2, 3

2. Организация дистанционного обучения (по видам деятельности), интерактивные формы обучения

Условия проведения дистанционного урока могут различаться по режиму взаимодействия преподавателя с учащимися:

- в режиме он-лайн с учащимся, одновременно находящимся у автоматизированного рабочего места;
- в режиме офф-лайн. В этом случае фактор местонахождения и времени не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме.

Остановимся на особенностях организации в режиме он-лайн уроков литературного чтения.

Литературное чтение - предмет объемом **4 учебных часа в неделю. При дистанционном обучении рационально использовать блочную систему - два учебных блока по 2 учебных часа каждый (два дня в неделю).**

Структура учебного блока (2 урока).

| Вид деятельности | Время | Деятельность ученика | Деятельность учителя |
|---|---------------------|--|--|
| Видеоконференция (онлайн-трансляция) для знакомства с новой темой. | 30% (до 20 мин.) | Участвует в конференции или просматривает трансляцию. | Объясняет новую тему, отвечает на вопросы, даёт инструкции по дальнейшей работе. |
| Отработка навыков (асинхронно, консультирование – частично синхронно) – с элементами моментальной автоматизированной проверки, самопроверки, отметка не выставляется. | 40% | Выполняет задания на учебных платформах или в файлах (самостоятельно или в группе), консультируется с учителем и соучениками через чаты. | Выдаёт задания на платформах или в виде файлов, отслеживает выполнение заданий, консультирует учеников по запросу или по своей инициативе. |
| | 20% | | |

| | | | |
|---|-----|---|---|
| Обратная связь (текстовый час или видеоконференция) (синхронно). | | Получает обратную связь в группе (по итогам выполнения заданий, по собственному запросу в адрес учителя). | Организует обратную связь в группе в режиме обсуждения, опроса, проработка затруднений. |
| Выполнение проверочной работы (асинхронно), теста – может выставляться зачёт или отметка. | 10% | Выполняет проверочную работу, тест. | Выдаёт работу, оценивает результат выполнения, даёт развернутый комментарий, дополнительную консультацию. |

При организации дистанционного обучения уроков литературного чтения рекомендуется использовать **модель «Перевернутый класс»**.

Перевернутый класс (Flipped Class) – это модель обучения, в которой выполнение домашней работы, помимо прочего, включает в себя применение технологий водкаста:

- просмотр видеолекции;
- чтение учебных текстов, рассмотрение поясняющих рисунков;
- прохождение тестов на начальное усвоение темы.

Классная работа посвящается разбору сложной теоретической части и вопросов, возникших у учащихся в процессе выполнения домашней работы (не более 25-30% времени). Также в классе учащиеся под наблюдением учителя решают практические задачи и выполняют исследовательские задания. После занятия в классе дома завершаются практические задачи, выполняются тесты на понимание и закрепление. Самое распространенное задание детям накануне: «Прочитайте следующее произведение в учебнике «Литературное чтение» и выполните задания по инструкции».

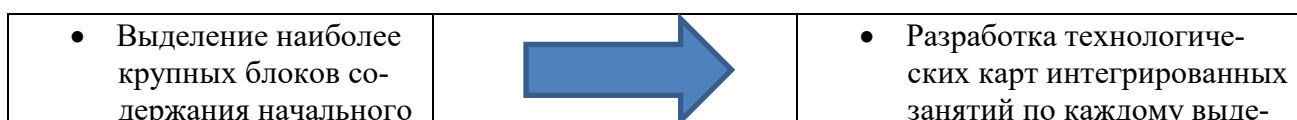
Как спланировать обучение младших школьников в модели «Перевернутый класс»?


Завтрашний урок начинается сегодня! Накануне, до урока учитель высылает видео-материал (продолжительность видео от 3 до 7 минут), текстовый или иллюстративный материал, с которым обучающиеся будут работать при встрече с учителем. К предложенным материалам должны быть инструкции для каждого ученика класса.

Инструкции могут быть как одинаковыми для всех, так и разными. Это зависит от того, как Вы планируете построить дистанционный урок.

Дети просматривают материалы, делают пометки и уже готовые, «подкованные» приходят на урок. Образец «Перевернутого урока» по литературному чтению смотри в **Приложении 4**.

Способы организации уроков литературного чтения в условиях отсутствия интернета



| | | |
|---|---|---|
| <p>общего образования, по предмету «литературное чтение» по классам.</p> | | <p>ленному блоку.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня умения учеников работать самостоятельно. |  | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная инструкция для ребенка. • Деление задания на части. • Информационная карта для ребенка на неделю (дорожная карта). |
| <ul style="list-style-type: none"> • Поиск доступных для семьи способов и средств обратной связи с обучающимися. |  | <ul style="list-style-type: none"> • Выстраивание партнерских отношений с родителями или лицами официально их заменяющими. |

Цель подобной организации уроков литературного чтения не проверить, что и как сделал ребенок, цель – создать условия формирования учебной самостоятельности через обеспечения восприятия и осмысление новой информации; совершенствование умения работать с различными источниками информации.

Контакт с учениками в дистанционном обучении – самое важное. Необходимо постоянно контролировать, понятна ли поставленная задача, обеспечен ли полноценный доступ к материалам обучения и т.д. Можно использовать групповые рассылки в электронном дневнике. Также вы вправе пользоваться для этих целей мессенджерами (Viber, Whatsapp и т.д.) и даже ресурсами социальных сетей, столь популярных среди школьников. Не забывайте о том, что график проведения занятий должен соблюдаться, и к моменту начала обучения все материалы должны быть размещены и доведены до детей. Не забывайте также и о том, что задания с открытым ответом и присланные на проверку вам материалы должны быть оценены не позднее, чем за 3 часа до начала нового занятия, иначе дети потеряют мотивацию и ощущение серьезности дистанционного урока.

Для каждого дистанционного урока готовьте материал в виде текстового файла. Пользуйтесь возможностями пакета программ Microsoft Office или аналогичным. Разместите такие файлы в облачном хранилище и отправьте ссылки на них ученикам. Доступ к материалам ученик сможет получить даже со смартфона. Так вы застрахуете себя и школьников от невозможности получить материалы занятия. Файлы должны содержать текст объяснения темы урока, набор заданий для отработки навыков, домашнее задание. Такие материалы сопровождайте иллюстрациями.

Если по техническим причинам не удастся провести запланированную видеоконференцию, измените формат урока. Воспользуйтесь заранее подготовленными файлами по теме занятия, отправьте файлы ученикам. Предложите школьникам обратным письмом прислать вам выполненные задания по теме.

Выполненные задания и обратную связь от учеников вы можете получать на электронную почту, либо собирать в облаке. Электронная почта не всегда удобна. Так вам сначала придется сортировать весь объем писем, который будет приходить, и только потом проверять все работы. Поэтому лучше создайте на облачном сервисе папку, в которую ученики будут помещать свои работы. Крупные организации предоставляют работу с облачными хранилищами бесплатно. Ограничения могут быть по объему свободного места, которое выделено на хранение ваших файлов. Обычно этого объема вполне достаточно, чтобы хранить работы школьников. Облачные хранилища есть у Яндекс, Google, Microsoft.

Особенностью уроков литературного чтения является то, что на них организуется работа обучающихся с текстами различных литературных жанров, которая выстраивается по определенному алгоритму:

- этап предварительной дотекстовой работы - актуализация читательского опыта, повторение изученного материала по данной теме или произведений данного автора, тренировочные упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения;
- этап первичного знакомства с текстом - целостное восприятие произведения (общее эмоциональное восприятие последовательности событий и действующих персонажей, эпохи, места и т. д.);
- детализированная работа с текстом - анализ содержания произведения;
- "послетекстовый" этап - обобщение прочитанного.

Рассмотрим виды деятельности обучающихся на различных этапах работы с литературным произведением, которые могут быть реализованы при дистанционном обучении.

На этапе предварительной работы:

1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения. Используются ссылки на аудиокниги, чтение произведения учителем или хорошо читающим учеником. Этот материал по системам связи WhatsApp, Viber, электронная почта, заранее определённым учителем вместе с родителями, отправляется накануне онлайн-урока, чтобы обучающийся смог бы ознакомиться с произведением.

2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.). Этот материал тоже заранее присылается учителем накануне онлайн-урока.

3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке. Может быть представлена в виде виртуальной экскурсии в библиотеку, создание учителем презентации с необходимым материалом. Представляется обучающимся накануне онлайн-урока.

4. Представление биографии автора, используя презентации или видеофрагменты. Ссылки на данный материал или сам материал высылаются учителем накануне занятия.

5. Выделение учащимися из текста сложных для чтения или понимания слов.

Подробная инструкция по выполнению предварительной работы с литературным произведением представляется каждому обучающемуся в виде подробной инструкции. Эти инструкции могут быть одинаковыми у всех учеников, а могут быть и разными в зависимости от целей проведения онлайн-урока, которые намечены учителем.

Этап первичного знакомства с текстом, на котором обучающиеся читают текст про себя, читают текст по цепочке, читают текст в парах не выделяется в отдельный этап, как это делается в классно-урочной модели урока, а совмещается с этапом предварительной работы с литературным произведением (при использовании модели «Перевернутый урок»).

На этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию.
2. Чтение отрывка текста, которому соответствует пословица.
3. Нахождение в тексте предложения, с помощью которого можно исправить допущенную в рассуждениях ошибку.
4. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
5. Чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются.
6. Изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Выделение тех, к кому герой произведения хорошо относился, кого не любил.
7. Заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).
8. Составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал).
9. Выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
10. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
11. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
12. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
13. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
14. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
15. Анализ стихотворения, расстановка пауз.
16. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
17. Чтение литературного произведения, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).
18. Подготовка к краткому пересказу литературного произведения.
19. Подготовка к выборочному пересказу отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).
20. Подготовка к творческому пересказу литературного произведения (изменение лица рассказчика).
21. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
22. "Интервью" с любимым персонажем произведения.
23. Определение категории персонажей литературного произведения:
 - положительные;
 - отрицательные;
 - нейтральные;
 - герои-помощники.
24. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
25. Словесное рисование картины, иллюстрирующей его.
26. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
27. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
28. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
29. Подбор литературному произведению подходящего названия.
30. Чтение отрывка из текста и распознавание автора слов, хозяина предмета и т. д.
31. Нахождение в тексте:
 - эпитетов;

- сравнений;
- олицетворений;
- метафор и т. д.

32. Нахождение в литературном произведении и изучение фразеологических оборотов.

33. Нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.

Все эти виды работ прописываются в четкой инструкции, которая выполняется или отдельным учеником, или группой обучающихся. Многие виды работ представлены в печатных рабочих тетрадях, которые используются обучающимися на онлайн-занятии. Для выполнения многих видов работ нужны памятки (например, памятка составления характеристики главного героя, памятка «Перескажи кратко»). Данные памятки выводятся на экран во время занятия, а лучше, чтобы они были у каждого обучающегося. Примеры таких памяток приведены в **Приложении 5**.

На данном этапе урока кроме традиционных видов работы можно использовать интерактивные виды работ:

- инсценировка;
- иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое);
- кроссворды;
- ответы на вопросы викторины;
- перепутанные логические цепочки;
- мозговой штурм.

На этапе обобщения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Придумывание продолжения или предыстории рассказа.
5. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
6. Создание репортажа с места главного события литературного произведения.
7. Разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
8. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.
9. Краткий пересказ произведения.
10. Характеристика главного героя.

На данном этапе можно использовать проектные виды работ: мини-спектакль, создание видеофрагмента, диафильма, урок-игра «Литературное домино» (у учащихся карточки имена писателей, названия произведений, имена главных героев).

Одним из видов интерактивной деятельности на данном этапе является составление литературной карты. На этапе предварительной работы с произведением дети получают разного вида задания в инструкции:

- 1 группа: ищет начало (вступление) и конец (заключение) произведения. Определяют жанр, тему, идею. Сравнивают заголовок с темой и идеей.
- 2 группа: находят завязку и развитие произведения. Определяют непонятные или сложные для прочтения слова.
- 3 группа: находят кульминацию и читают её по ролям (по заранее договоренности).
- 4 группа: ищет развязку, вывод.
- 5 группа: характеризует главных героев с использованием памяток.

На этапе работы с произведением проверяется работа групп, а при обобщении составляется литературная карта произведения.

Этап самостоятельной работы дома.

На этом этапе работы для разных групп детей представляются разные виды работ: пересказы разного вида, характеристики героев, иллюстрирование отрывков произведений, составление разных видов планов, чтение наизусть поэтических и прозаических отрывков. Для контроля данные виды работ отправляются учителю по электронной почте и другим видам связи выборочно по указанию учителя.

Огромную роль в самостоятельной работе с произведением выполняет Читательский дневник, где ученик работает, указывая: название, автора произведения, главных героев, кратко передает содержание произведения или составляет отзыв о произведении, иллюстрирует отрывок произведения.

Целесообразно включить работу с «Культурным дневником ульяновского школьника», в котором есть разделы «Приглашение к чтению», «В гостях у сказки». В нем ребята выполняют задания, связанные с изучением родного края.

3. Организация рефлексии, контроля и оценивания при дистанционной форме обучения

В структуре современного урока, соответствующего требованиям ФГОС, обязательной и неотъемлемой частью является **этап рефлексии**, на котором создаются условия для развивающей среды урока. Особенно актуальной является рефлексия для дистанционных форм обучения, когда ученик и учитель разделены пространством.

Рефлексия помогает обучающимся научиться оценивать результаты собственных действий. Дети учатся понимать, зачем они изучают данную тему, как она ему пригодится в будущем; какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке; какой вклад в общее дело он может внести; может ли он адекватно оценивать свой труд и работу своих одноклассников.

При дистанционном обучении могут использоваться все виды рефлексии.

I. По содержанию: символическая, устная и письменная.

При дистанционной форме обучения возможна символическая рефлексия, когда ученик выставляет оценку в виде символов (карточек, жетонов, жестов) Этот вид можно использовать на разных этапах онлайн урока. Устная рефлексия предполагает умение ребёнка связно высказывать свои мысли и описывать свои эмоции. Может использоваться при проведении онлайн урока.

II. По форме деятельности: коллективная, групповая, фронтальная, индивидуальная.

III. По цели:

| Классификация | Этап урока | Задачи | Приемы | Вопросы |
|--|-----------------------|---|---|---|
| Рефлексия настроения и эмоционального состояния. | В начале урока. | Установления эмоционального контакта с группой. | Поднятие руки, сигнальная карточка, показ большого пальца вверх-вниз и т.п. | <ul style="list-style-type: none">• Я почувствовал, что...• Было интересно...• Меня удивило...• Своей работой на уроке я...• Материал урока мне был...• Мне захотелось...• Мне больше всего удалось...• Моё настроение...• Заставил задумать- |
| | В конце деятельности. | Выявление эмоционального состояния, степени удовлетворенности работой группы. | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>ся...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навел на размышления... • Могу похвалить своих одноклассников... |
| <i>Рефлексия деятельности.</i> | На этапе закрепления материала защите проектных работ. | Осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных. | Дерево успеха. Каждый листочек имеет свой определенный цвет: зеленый — все сделал правильно, желтый — встретились трудности, красный — много ошибок. Каждый ученик наряжает свое дерево соответствующими листочками. | <ul style="list-style-type: none"> • У меня получилось... • Я научился • Сегодня на уроке я смог... • Урок дал мне для жизни... • За урок я... |
| | В конце урока. | Оценить активность каждого на разных этапах урока, эффективность решения поставленной учебной задачи (проблемной ситуации). | | |
| <i>Рефлексия содержания учебного материала.</i> | Этап изучения учебного материала. | Выявления уровня осознания содержания пройденного, выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового. | <p>Прием незаконченного предложения, оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания: Я не знал... - Теперь я знаю...).</p> <p>"Три М": Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.</p> <p>Приём «Пять «З» Этот приём направлен на рефлексию содержания учебного материала. После изучения вопроса, отдельного текста или темы учащимся предлагается письменно продолжить пять предложений и оформить в виде связанного текста.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Сегодня я узнал... • Было трудно... • Я выполнял задания... • Я понял что... • Теперь я могу... • Я приобрёл... • Я научился... • Урок для меня показался... • Для меня было открытием то, что... • Мне показалось важным... • Материал урока был мне... <p>Сегодня я заметил... запомнил... задал во- прос/задумался... записал... зарисовал/закодировал информацию...</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Этап самостоятельной работы с текстом при подготовке к онлайн уроку</p> | | <p>Приём «Оценочные листы»</p> <p>Оценочный лист интереса к теме урока.</p> <p>Техника «Плюс – минус – интересно» Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трёх граф. В графу «П» - «плюс» записывается всё, что понравилось в прочитанном произведении, информация, которая вызвала положительные эмоции, либо, по мнению ученика, может быть ему полезна для достижения каких либо своих целей. В графу «М» - «минус» записывается всё, что не понравилось в произведении, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали из прочитанного и что бы ещё хотелось узнать, возможно – вопросы к учителю. Это упражнение позволяет учителю взглянуть на текст, книгу глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика, внести коррективы, спланировать онлайн урок.</p> <p>Работа с Читательским дневником.</p> <p>Работа с тетрадями на печатной основе дает воз-</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | возможность выстроить серьезный алгоритм рефлексивной деятельности. | |
|--|--|--|---|--|

Оценивая результаты работы на предварительном этапе самостоятельной работы с текстом при методике «Перевернутый класс», рефлексия по содержанию работы переносится на самый первый этап он-лайн урока, где учитель обязательно спрашивает, какой вид работы выполняли дети самостоятельно, какой вид оказался самым трудным. Анализируя результаты рефлексии, учитель далее строит урок так, чтобы ликвидировать возникшие трудности при самостоятельной работе детей.

Грамотно выстраивая рефлексия, учитель может продиагностировать эмоциональное состояние ребенка и качество его деятельности на уроке. В то же время и сам ученик способен оценить свои степень и качество усвоения содержания учебного материала.

Особенности организации контроля и оценивания на уроках литературного чтения в режиме дистанционного обучения.

Текущий контроль по литературному чтению может проходить в виде индивидуального или фронтального устного опроса: выборочное чтение по заданию в инструкции текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы, выполняемые обучающимися при самостоятельной работе – небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п. Такие тесты учитель составляет самостоятельно или пользуется готовыми тестами, которые он отправляет ученикам, а затем получает выполненные тесты. Также для текущего контроля учитель может использовать сайты Учи.ру или ЯКласс, где дети могут выполнить карточки с заданиями, которые для них выбрал учитель. Проверка осуществляется на сайте и учитель может познакомиться с результатами выполненной работы.

Проводятся выставки рисунков или других творческих работ, которые учитель заранее готовит для демонстрации на онлайн уроке. Контроль и оценивание необходимы и для интерактивных форм работы: разгадыванию кроссвордов, игры в литературное лото, составлению диафильмов к произведению, проведению урока-аукциона.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить в письменной форме. Письменная работа может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения. Часто тематические контрольные представлены в рабочих тетрадях на печатной основе, которые могут проводиться на онлайн уроке или сразу после урока в отведенное педагогом время, а затем отправляться педагогу по электронной почте или с использованием других средств связи.

Комплексные работы относятся к **итоговому контролю**. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-15 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). Урок-отчет является формой итогового контроля в конце четверти или полугодия. К этому уроку подготовка ведётся заранее в групповой форме,

каждая группа получает подробную инструкцию. На онлайн уроке каждая группа представляет свое пятиминутное выступление. Оценивается отдельно работа каждой группы.

При дистанционном обучении для учителя и ученика открывается много новых возможностей.

Google-формы – предназначены для того, чтобы создавать опросы, проводить анкетирования, тесты. Обучающиеся заполняют созданные педагогом Google-формы в режиме online, а их ответы автоматически появляются или в виде таблицы, или в виде диаграммы. Результаты помогают учителю определить проблемы в усвоении материала и спланировать дальнейшую работу, а ученики уже по окончании урока видят его результат. Данный сервис позволяет быстро создавать тестовые работы и автоматически их обрабатывать, тем самым экономя время.

Средства контроля: электронная почта, тестирующие программы, мессенджеры.

| Формы контроля | Оценивает |
|--|------------------------|
| устные ответы | учитель |
| тесты | компьютерная программа |
| письменные работы (задания с ответами в виде файлов) | учитель |
| проектная деятельность | учитель |

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выполнение заданий по составлению плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение задания по ориентировке в книгах;
- наблюдения учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности;
- наблюдения учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Оценивание всех видов работы происходит с учетом норм оценивания видов деятельности по литературному чтению. Причем при дистанционном обучении учитель сразу не должен ставить неудовлетворительную отметку. Необходимо разобрать существенные ошибки ученика, дать ему образец правильных действий и предоставить ещё одну попытку для выполнения задания, чтобы получить положительную отметку. Главная задача – сохранить у детей желание учиться. При дистанционном обучении оценивать нужно не только итог, но и процесс, в результате которого ребёнок пришёл к этому итогу.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

При дистанционном обучении особую роль имеет словесная оценка достижений обучающихся. Ведь именно она в трудный и необычный период дистанционного обучения является средством поддержки детей, вселяет в них уверенность в своих силах. Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются её содержательность, анализ работы школьника, чёткая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причём эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Дозирование заданий, оценивание (в рамках одного учебного блока)

| Вид заданий | 1-4 классы | Оценивание, обратная связь |
|---|-------------------|--|
| Самостоятельное ознакомление с новым учебным материалом | 1-15 минут | Без оценивания |
| Задания для самопроверки по изученной теме и отработки навыков | 20-25 минут | Развёрнутая обратная связь от учителя (комментарий к работе) Без отметки |
| Проверочная работа, тест по итогам изучения тематического блока | 5-10 минут | Может выставляться зачет или отметка (здесь обязательен комментарий учителя; дополнительная консультация при недостаточном результате) |

4. Организация дистанционного обучения для разных категорий обучающихся.

При организации дистанционного обучения необходимо организовать работу таким образом, чтобы были учтены все категории обучающихся. Это означает, что в процессе учебной деятельности учитель может объединять их в соответствующие группы и выстраивать траекторию обучения. Следовательно, можно говорить о вариативных образовательных маршрутах и выделить 3 направления:

1 - Вариативный образовательный маршрут для учащихся с опережающими темпами развития (одаренные дети);

2 - Вариативный образовательный маршрут для учащихся с низким уровнем учебной мотивации и трудностями в обучении;

3 - Вариативный образовательный маршрут для учащихся с ослабленным здоровьем и детей с ОВЗ;

Для каждой категории обучающихся должен быть выработан индивидуальный образовательный маршрут как наиболее оптимальный и эффективный способ проектирования и реализации образовательной программы и достижения обучающимся образовательных результатов.

Для учащихся с опережающими темпами развития необходимо разнообразить дистанционный урок творческими видами работ. С этой целью на уроках литературного чтения практикуются разнообразные виды творческих работ.

- **«Читаем и иллюстрируем»** При обсуждении текста произведения обязательно задается вопрос: «Что тебя особенно взволновало, какой эпизод захотелось перечитать еще раз?» Предлагается проиллюстрировать понравившийся эпизод, подписать его цитатой. Обязательным условием является цитата. Ребенку предстоит крепко задуматься над содержанием текста, над содержанием своего рисунка и над подписью к нему. Обязательно организовывается защита работ. Дети рассказывают, какой эпизод они изобразили, объясняют почему, зачитывают цитату. Одноклассники высказывают свое мнение по проделанной работе: соответствует ли рисунок тексту, правильно ли подобрана цитата.

- **«Составляем вопросы и тесты по тексту»** Основная задача учителя помочь ребенку увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему. Ребята с помощью учителя находят авторские вопросы – прямые и скрытые. Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения. На этом этапе включается творческое воображение учащихся: по слову, детали, текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод. Далее идет работа по созданию тестов, когда не только нужно задать вопрос, но и подобрать верный и неверные ответы. Созданные тесты можно использовать для немотивированных обучающихся, с целью проверки знания материала.

- **«Продолжение произведения (придумывание конца)»** Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец.

Например, в сказке Евгения Чарушина «Теремок» (учебник «Литературное чтение» 1 класс), четыре героя, а на иллюстрации к сказке – 5 героев. На это обращается внимание обучающихся и предлагается придумать продолжение сказки для Волка. Далее предлагается подумать, кто еще может быть героем сказки, какие звуки он будет произносить и какой будет конец сказки. Свои идеи дети могут оформить в виде рисунка героя, сделать подпись к рисунку. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить.

- **«Словотворчество»** Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются.

Со 2-го класса пробуем писать стихи. Сначала это рифмовки, продолжение поэтических строчек. Учителю часто приходится помогать детям, подсказывать. Но гораздо больше ребятам самим быть в роли поэтов. На дистанционных уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи.

- **«Конкурс чтецов»** Ребята сами находят литературное произведение на заданную тему в книгах или в сети интернет. Ребятам, которые затрудняются, предлагаются стихотворения: «Ты можешь выучить это стихотворение, а можешь найти и выучить то, которое тебе понравится больше». В большинстве случаев де-

ти находят и учат стихотворение, которое нашли сами, а некоторые даже пишут своё.

Мотивированных детей можно включать в процесс подготовки к дистанционному уроку. Например, дать задание выразительно прочитать нужный отрывок произведения, над которым будут работать на уроке или дать задание по составлению презентации об авторе произведения.

Для учащихся с низким уровнем учебной мотивации и трудностями в обучении можно предложить следующие виды работ, которые им будут интересны:

- **«Книжки-самоделки»** Это одно из самых интересных заданий для ребят – работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливалась детьми с творческой выдумкой и воображением. Каждая книжка имеет свое название, которое представляется и защищается автором на конкурсе книжек на самом уроке.

Первой книжкой-самоделкой является результат работы над проектом «Моя азбука». Учащиеся придумывали разные виды азбуки, например, «Музыкальная азбука», «Азбука моей семьи», «Фруктовая азбука». Начиная с конца второго-третьего класса в книжках – самоделках дети записывают произведения только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство ребят тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.

- **«Нарисовать иллюстрации»** Создавая иллюстрацию к произведению, школьник будет вынужден перечитать описание героя или его жилища, представить себе всю ситуацию. Срисованные чужие иллюстрации следует не принимать вообще или оценивать невысоко: они не выполняют своей задачи.

- **«Составление викторины по тексту произведения»** Учащиеся составляют вопросы по прочитанному произведению. Этот вид работы очень нравится ребятам, а именно найти и составить такой вопрос на который трудно найти ответ, поэтому досконально изучают произведение.

- **«Работа с иллюстрацией к тексту»** Перед чтением любого произведения применяется приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагается сначала прочитать заглавие, рассмотреть иллюстрации, обратить внимание на жанр, структуру произведения, ключевые слова. Обязательно обращается внимание на имя автора, предлагается предположить содержание произведения. Главная задача учителя – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

- **«Знакомый незнакомец»** Ученик загадывает героя прочитанного произведения и дает его характеристику, не называя. Остальные должны угадать, кто этот персонаж.

- **«Рецензирование детьми созданных рисунков»** Делается выставка рисунков учащихся. Обучающийся должен подобрать эпизод произведения к данному рисунку.

Обучение учащихся с ослабленным здоровьем и детей с ОВЗ имеет свою специфику, поэтому использовать дистанционные технологии необходимо дифференцированно, с учетом особенностей психофизического развития, особых образовательных потребностей обучающихся и имеющих у них ограничений. У каждого из таких детей своя учебная траектория.

Дистанционное обучение позволяет каждому ребенку с ОВЗ заниматься по удобному для него расписанию и в удобном для него темпе, каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения той или иной дисциплины – это позволяет свести до минимума непродуктивное использование времени обучающегося. Педагоги выбирают разные формы: урок в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео, с элементами аудио, изучение Интернет-ресурсов, на электронных но-

сителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением анимации. Самостоятельная работа по сценарию: поисковая, исследовательская, творческая, индивидуальная проектная работа, тренировочные упражнения, тренинг с использованием специальных обучающих систем. Контрольная работа: тестирование, ответы на контрольные вопросы, консультация.

При организации дистанционного обучения на уроках литературного чтения нет общего правила, которое можно порекомендовать каждому учителю. Надо решать индивидуально по каждому ученику. Для кого-то сработает совместная работа с одноклассниками, для кого-то учебный материал, поданный иначе, для кого-то индивидуальная консультация с учителем и т.д. Поэтому перед учителем стоит сложная задача, привлечь всех учащихся к процессу дистанционного обучения.

5. Коррекция программы под дистанционное обучение

Корректировка рабочей программы должна обеспечить прохождение учебной программы и выполнение ее практической части качественно и в полном объеме.

При корректировке программы по литературному чтению нужно помнить о том, что нельзя идти по пути сокращения часов программы, исключая их из программы. Важно при корректировке программы разделить часы на проводимые в он-лайн формате, в офф-лайн формате и часы, отведенные для самостоятельного изучения. Для онлайн уроков следует отвести часы работы над анализом произведений. Для самостоятельного изучения следует отвести часы знакомства с произведением, часы повторения и часы внеклассного чтения.

Корректировка рабочих программ учебных предметов может быть осуществлена следующими способами:

- использованием резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;
- слиянием близких по содержанию тем уроков;
- укрупнением дидактических единиц по предмету;
- **организацией блочно-модульной технологии подачи учебного материала;**
- увеличением доли самостоятельной работы учащихся;
- уменьшением количества часов на письменные опросы (сочинения, изложения);
- **предоставлением обучающимся права на изучение части учебного материала самостоятельно с последующим осуществлением контроля их работы в форме зачёта, написания сообщения, реферата, подготовки презентации и т.п.**

Скорректированные часы рекомендовано повторить или изучить в следующем учебном году за счет резервных часов или повторения тем.

Все рабочие программы по литературному чтению (1-4 кл.) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и ориентированы на достижение планируемых результатов начального общего образования. В связи с этим основное внимание должно быть направлено на то, какие результаты обучения в каждом классе были достигнуты на момент окончания учебного года, а какие стали не охваченными.

Содержание предмета «Литературное чтение» представляет собой 4 раздела: «Виды речевой и читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Опыт творческой деятельности». Именно они своим содержанием определяют предметные УУД курса. Очевидно, что без участия учителя многими из них дети не смогут овладеть. Однако при критическом подходе можно частично решить эту задачу включением в Читательский дневник заданий, сформулированных в зависимости от возрастных особенностей учащихся и планируемых предметных результатов. Читательский

дневник рекомендуется вести в каникулярное время при освоении списка литературы на лето, который дается учащимся каждого класса. В связи с новой ситуацией рекомендуется пересмотреть этот список и дополнить теми произведениями, которые входят в учебно-тематический план и которые учитель сочтет возможными для самостоятельного прочтения и понимания.

Рассмотрим на примере УМК «Школа России», УМК «Начальная школа XXI века»

1 класс. 4-я четверть:

Раздел «Литературоведческая пропедевтика», предметный результат «различать жанры произведений: сказка, рассказ, стихотворение».

В Список литературы на лето рекомендуем включить произведения из раздела «Я и мои друзья» (4-я четверть, УМК «Школа России»).

В задание Читательского дневника можно добавить следующее: «Прочти произведение, определи его жанр, запиши» и т.д.

2 класс. 4-я четверть:

Метапредметные УУД: познавательные: «группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям); осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей».

В Список литературы на лето учитель выборочно включает произведения из раздела «Литература зарубежных стран» (4-я четверть, УМК «Школа России»).

Задания для Читательского дневника: «Прочти произведения, раздели их на группы «Общая тема», «Похожие герои»; «Используя «Хрестоматию для чтения» выпиши другие произведения этих авторов».

3 класс. 4-я четверть:

Раздел «Круг детского чтения (для всех видов текстов)», предметные результаты: «осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу».

В Список литературы на лето учитель включает произведения из раздела «Литература зарубежных стран»: Дж. Лондон «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсон «Чинк»; из раздела «Книги о природе и животных»: И.С.Тургенев «Воробей», «Перепёлка». (4-я четверть, УМК «Начальная школа XXI века»).

Задания для Читательского дневника: «Прочти произведения, найди в библиотеке 2 книги по этой тематике»; «Напиши краткий отзыв на прочитанные произведения по заданному образцу».

4 класс. 4-я четверть:

Раздел «Личностные УУД»: «самоопределение и самопознание себя через сравнение с героями литературных произведений».

Раздел «Метапредметные УУД»: познавательные – «понимать позицию автора произведения и выражать свою точку зрения о произведении, героях и их поступках».

В Список литературы на лето учитель включает произведения «Школа», «Хижина дяди Тома». (4-я четверть, УМК «Начальная школа XXI века»).

Задания для Читательского дневника: «Прочти произведения, подумай и напиши, как автор относится к главному герою? Согласен ли ты с автором? Что автор хотел этим сказать? Смог бы ты поступить как главный герой произведения?».

Раздел «Метапредметные УУД»: регулятивные – «нахождение главной мысли юмористического рассказа; прогнозирование, коррекция».

В Список литературы на лето учитель включает произведения из раздела «Юмористические произведения»: Н. Носов «Федина задача», И.Гамазкова «Страдания», В. Драгунский «Тайное становится явным». (4-я четверть, УМК «Начальная школа XXI века»).

Задания для Читательского дневника: «Прочти произведения, подумай и напиши главные мысли этих юмористических произведений. Придумай, как бы ещё могли закончиться эти истории? Запиши в Дневнике».

Таким образом рекомендуется пересмотреть все планируемые результаты по предмету «Литературное чтение» в соответствии с действующими рабочими программами и некоторые из них включить в задания Читательского дневника вместе с произведениями, не вошедшими в очный курс обучения. При этом стоит продумать содержание Читательского дневника, отойти от формальной модели «Название произведения – автор – мой отзыв». Актуальные в сложившейся ситуации задания должны быть направлены не только на достижение необходимых результатов обучения, но и на формирование типа правильной читательской деятельности в целом. В мягкой, ненавязчивой форме они будут поддерживать интерес детей к книгам и побуждать их к более осмысленному чтению не только в рамках школьной программы. Достижение остальных планируемых результатов необходимо включить в Рабочие программы и УТП следующего для каждого класса учебного года. Чтобы избежать учебных перегрузок в новом учебном году в связи с увеличением объема программы акцент стоит сделать на планируемых результатах обучения, а не на количестве литературных произведений. Произведения, с которыми не успели познакомиться в текущем учебном году, и которые не были включены в качестве дополнительных в список литературы на лето, рекомендуется включать в соответствующие разделы в течение всего нового учебного года.

«ЯКЛАС» - портал поможет учителям проверить, как ученики усвоили материал. Сайт: yaklass.ru

Материалы для контроля по темам:

2 класс

Информация о разделе:

- Что прячут туман и радуга?
- Можно ли любить дождик и осень?
- В какую страну заведут ошибки?
- Какие слова в тексте самые важные?
- Легко ли живётся хвастунам?
- Какие чудеса происходят в лесу?
- Когда нужно терпение?
- Почему хорошему работнику везёт?
- Можно ли заниматься физкультурой, не вставая с дивана?
- Какую пользу приносит лесть?
- Куда подевался Курухан Куруханович?
- Когда ёжик похож на солнышко?
- Кто излучает веселье и радость?
- Кому, как и зачем люди пишут письма?
- Кто любит олелюшечки?
- Почему нельзя зарывать талант в землю?
- Какие у весны подарки?
- Куда утекает с гуся вода?
- Кто не боится бабы-яги и лешего?
- Какой друг настоящий?
- Так ли уж важны эти знаки?
- Нужен ли мышам покровитель?
- Зачем нужно быть гостеприимным?

Проверочные работы

Игры

3 класс

Информация о разделе:

- Можно ли любить скучный осенний дождик?
- На что похож ручей?
- Куда опоздал мухомор?
- Зачем поэту нужны эпитеты?
- Как услышать звон фарфорового колокольчика?
- Почему весной не спится?
- Зачем зверям медведя переворачивать?
- Чьи следы важней?
- Как кот мышей перехитрил?
- Может ли гость быть необычным?
- Когда кони бывают разноцветными?
- На кого похожи тучки?
- Вот так кузнечик!
- Как Макс развлекается?
- Красивый прохвост
- Какими разными бывают петухи?
- Как поэты создают необычные образы?

В чём красота лебедя?
Проверочные работы
Игры

4 класс

Информация о разделе:

Какая невероятная история произошла с пригостишкой Васенькой?

Чем интересен мир детства?

Почему мальчики бывают вредными и злыми?

Кто такие феи на самом деле?

Сила настоящего героя – стойкого оловянного солдатика

Какую важную роль сыграл рубль в жизни Серёжки?

Почему человеку так хорошо на родине?

Любимое время года – осень

Сколько стоит чиж?

Легкомысленный поступок

Какая струна самая главная

Мир детства – мир удивительных бабочек

Отчего может измениться настроение?

Может ли между петухом и курочкой быть любовь?

Проделки молодого крысёнка

Чем удивителен средневековый скрипторий?

В чём сила неразменного рубля? Часть 1

В чём сила неразменного рубля? Часть 2

Проверочные работы

Игры

Приложение 2

«РОССИЙСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ШКОЛА» - интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 класса. Сайт: resh.edu.ru

Материалы для интерактивных уроков по темам:

Раздел 15. Послебукварный период

Раздел 17. Сказки, загадки, небылицы

Раздел 18. Поэтическая тетрадь

Раздел 19. Литературные сказки

Раздел 20. Люби живое

Раздел 21. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок

Раздел 22. Былины.

Раздел 23. Чудесный мир классики

Раздел 24. Делу время — потехе час

Раздел 25. Страна детства

Раздел 26. Родина

Раздел 27. Страна Фантазия

Ссылки на учебные материалы предмета «Литературное чтение»

| Класс | Название урока | Ссылка на учебные материалы |
|-------|--|---|
| 2 | Книга – источник знаний | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ |
| 2 | Старинные и современные книги | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/ |
| 2 | Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Напутствие читателю Р.Сефа | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/ |
| 2 | Устное народное творчество | https://www.youtube.com/watch?v=WYI67laKqcA&list=PLRMI4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=2 |
| 2 | Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/ |
| 2 | Потешки, прибаутки, считалки, загадки, небылицы – малые жанры устного народного творчества | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/ |
| 2 | Пословицы и поговорки. В. Даль – собиратель пословиц русского народа | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/ |
| 2 | Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/ |
| 2 | Русские народные сказки «Каша из топора», «Гуси-лебеди» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/ |
| 2 | Русские народные сказки «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/ |
| 2 | Путешествие в страну «Устное народное творчество» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/ |
| 2 | Русская народная сказка «Лиса и журавль» | https://www.youtube.com/watch?v=qiez1uvY3dg&t=41s |
| 2 | Русская народная сказка «Два Мороза» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/ |
| 2 | Красота осенней природы в произведениях художественной литературы | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/ |
| 2 | Использование изобразительно-выразительных средств в стихах русских поэтов | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/ |
| 2 | В. Берестов «Хитрые грибы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/ |
| 2 | Люблю природу русскую. Обобщающий урок | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/ |
| 2 | И. Бунин «Зимним холодом пахнуло». К. Бальмонт «Светло-пушистая снежинка белая». Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/ |
| 2 | С. Есенин «Поёт зима, аукает», «Берёза» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/ |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | С. Михалков «Новогодняя быль». А. Барто «Дело было в январе». С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/ |
| 2 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный», «Вот север, тучи...», «Зима» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/ |
| 2 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/ |
| 2 | А. Плещеев «Весна». «Сельская песенка». А. Блок «На лугу». Загадки о весне | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/ |
| 2 | Обобщающий урок по теме «Весна» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/ |
| 2 | А. С. Пушкин – великий русский писатель | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/ |
| 2 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/ |
| 2 | И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и муравей» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/ |
| 2 | Л. Н. Толстой. Рассказы «Старый дед и внучек», «Котёнок», «Правда всего дороже», «Филипок» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/ |
| 2 | Обобщение по разделу. Тест «Русские писатели» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5032/ |
| 2 | Весёлые стихи | https://www.youtube.com/watch?v=jxS9yzqmb7w |
| 2 | Ю. Владимиров «Чудаки». А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/ |
| 2 | Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4253/ |
| 2 | По страницам детских журналов | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/ |
| 2 | С. Я. Маршак «Кот и лодыри». С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/ |
| 2 | Писатели детям | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/ |
| 2 | Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э. Мошковская | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/ |
| 2 | В. Лунин «Я и Вовка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/ |
| 2 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Ю. Ермолаев «Два пирожных» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/ |
| 2 | В. Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему». Е. Благинина «Простокваша» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/ |
| 2 | Обобщение по теме. Проверочная работа «Я и мои друзья» | https://mosobr.tv/release/8020 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/ |
| 2 | Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/ |
| 2 | Д. Хармс «Игра», «Вы знаете», «Что это было?» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/ |
| 2 | М. Пришвин «Осеннее утро» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/ |

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Н. Сладков «Они и мы». А. Шибаетов «Кто кем становится» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/ |
| 2 | В. Берестов «Кошкин щенок». Б. Заходер «Плачет киска». И. Пивоварова | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/ |
| 2 | М. Пришвин «Ребята и утята». Е. Чарушин «Страшный рассказ» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/ |
| 2 | Б. Житков «Храбрый утенок». В. Бианки «Музыкант» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/ |
| 2 | В. Бианки «Сова» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/ |
| 2 | В гости к природе. «О братьях наших меньших» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/ |
| 2 | Знакомство с детскими журналами. Подготовка к проекту «Мой любимый детский журнал» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5045/ |
| 2 | Весёлые стихи. Стихотворения И. Токмаковой, Ю. Могутина | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4249/ |
| 2 | К. И. Чуковский «Путаница», «Радость» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/ |
| 2 | К. И. Чуковский «Федорино горе» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/ |
| 2 | А. Барто. Стихотворения о детях «Верёвочка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/ |
| 2 | Н. Н. Носов «Затейники» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/ |
| 2 | Н. Н. Носов «Живая шляпа» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/ |
| 2 | Н. Н. Носов «На горке» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/ |
| 2 | К. Бальмонт «Капля», Б. Заходер «Что красивей всего?» | https://interneturok.ru/lesson/chtenie/3-klass/proschanie-s-letom/k-balmont-kaplya-b-zahoder-cto-krasivey-vsego |
| 2 | И в шутку, и всерьёз. Творчество Б. Заходера | https://www.youtube.com/watch?v=oDmfZw1xHPQ&list=PLRMLi4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=14 |
| 2 | Весёлые стихи Б. Заходера «Что красивей всего?». Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5062/ |
| 2 | Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/ |
| 2 | В. Берестов «Знакомый», «Путешественники». И. Токмакова «Плим», «В чудной стране» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/ |
| 2 | Г. Остер «Будем знакомы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5064/ |
| 2 | В. Драгунский «Тайное становится явным» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/ |
| 2 | Обобщение по разделу «И в шутку, и всерьёз» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/ |
| 2 | Литература зарубежных стран | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/ |

| | | |
|---|--|---|
| 2 | Американская и английская народные песенки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/ |
| 2 | Ш. Перро «Кот в сапогах» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/ |
| 2 | Ш. Перро «Красная шапочка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/ |
| 2 | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/ |
| 2 | Э. Хогарт «Мафин и паук» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/ |
| 2 | Встречи с любимыми писателями | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/ |

| Класс | Название урока | Ссылка на учебные материалы |
|-------|--|---|
| 3 | Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/ |
| 3 | Русские народные песни | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/ |
| 3 | Докучные сказки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/ |
| 3 | Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/ |
| 3 | Сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/ |
| 3 | Сказка «Сивка-Бурка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/ |
| 3 | Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/ |
| 3 | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/ |
| 3 | А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/ |
| 3 | И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...» | https://www.youtube.com/watch?v=mBVEYwBrRbQ |
| 3 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/ |
| 3 | Суриков «Детство», «Зима» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/ |
| 3 | А. С. Пушкин «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...» и другие | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/ |
| 3 | А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...», «Зимний вечер» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/ |
| 3 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/ |
| 3 | Н. А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/ |
| 3 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5140/ |
| 3 | К. Д. Бальмонт «Золотое слово» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |

| | | |
|---|---|---|
| | | 3506/ |
| 3 | С. Черный «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/ |
| 3 | А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/ |
| 3 | С. А. Есенин «Черёмуха» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/ |
| 3 | С. Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/ |
| 3 | А. Л. Барто «Разлука», «В театре» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/ |
| 3 | С. В. Михалков «Если...»; Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5186/ |
| 3 | И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/ |
| 3 | И. А. Крылов «Ворона и Лисица» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/ |
| 3 | М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...», «Утёс», «Осень» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/ |
| 3 | Л. Н. Толстой «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/ |
| 3 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/ |
| 3 | Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/ |
| 3 | Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/ |
| 3 | И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/ |
| 3 | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/ |
| 3 | А. П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/ |
| 3 | М. М. Зощенко «Золотые слова» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/ |
| 3 | М. М. Зощенко «Великие путешественники» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/ |
| 3 | Н. Н. Носов «Федина задача» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/ |
| 3 | Н. Н. Носов «Телефон» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/ |
| 3 | Знакомство с рассказом В. Ю. Драгунского «Друг детства» | https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3278648 |
| 3 | О чём рассказывают журналы | https://www.youtube.com/watch?v=tv4_uSJZVY&list=PLRMIi4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=8 |
| 3 | Обобщающий урок по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/ |

| | | |
|---|---|--|
| 3 | Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5190/ |
| 3 | Г. Б. Остер «Вредные советы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/ |
| 3 | Г. Б. Остер «Как получаются легенды» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4382/ |
| 3 | Р. Сеф «Веселые стихи» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5191/ |
| 3 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Часть 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/ |
| 3 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Часть 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/ |
| 3 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/ |
| 3 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/ |
| 3 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Часть 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/ |
| 3 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Часть 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/ |
| 3 | Обобщающий урок по теме «Литературные сказки» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/ |
| 3 | М. Горький «Случай с Евсейкой» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4357/ |
| 3 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Часть 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/ |
| 3 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» Часть 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4360/ |
| 3 | А. И. Куприн «Слон» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/ |
| 3 | Обобщающий урок по теме «Были и небылицы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/ |
| 3 | М. М. Пришвин «Моя Родина» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/ |
| 3 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/ |
| 3 | В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/ |
| 3 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Часть 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5181/ |
| 3 | В. В. Бианки «Мышонок Пик». Часть 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4363/ |
| 3 | Б. С. Житков «Про обезьянку» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/ |
| 3 | В. П. Астафьев «Капалуха» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/ |
| 3 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится» | https://mosobr.tv/release/7872 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/ |
| 3 | Обобщающий урок по теме «Люби живое» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/ |

| | | |
|---|---|---|
| | | 5177/ |
| 3 | Мифы, легенды, предания | https://www.youtube.com/watch?v=UGPMYTHjXlc |
| 3 | «Храбрый Персей». Часть 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4383/ |
| 3 | «Храбрый Персей». Часть 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5192/ |
| 3 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Часть 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/ |
| 3 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Часть 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/ |
| 3 | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/ |

| Класс | Название урока | Ссылка на учебные материалы |
|-------|---|---|
| 4 | Что такое летопись | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/ |
| 4 | Из летописей «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/ |
| 4 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/ |
| 4 | «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/ |
| 4 | Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/ |
| 4 | «Житие Сергия Радонежского». Работа по картине М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4484/ |
| 4 | Работа по картинам А. Бубнов «Куликово поле», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6025/ |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихи. «Няне», «Туча» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/ |
| 4 | А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/ |
| 4 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/ |
| 4 | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4487/ |
| 4 | Знакомство с разделом. Ф. И. Тютчев. Стихи о природе. А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/ |
| 4 | Е. А. Баратынский «Весна», «Где сладкий шёпот». А. Н. Плещеев «Дети и птичка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/ |
| 4 | И. С. Никитин «В синем небе ...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/ |
| 4 | Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки...» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/ |
| 4 | И. С. Бунин «Листопад» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/ |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6035/ |
| 4 | В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин «Бабушкины сказки» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/ |
| 4 | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/ |
| 4 | Знакомство с разделом. Б. Пастернак «Золотая осень» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4524/ |
| 4 | С. А. Клычков «Весна в лесу». Н. Б. Кедрин «Бабье лето» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6049/ |
| 4 | Н. М. Рубцов «Сентябрь» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4525/ |
| 4 | С. А. Есенин «Лебедушка». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/ |
| 4 | И. С. Никитин «Русь» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/ |
| 4 | С. Д. Дрожжин «Родине» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/ |
| 4 | А. В. Жигулин «О, Родина!..» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/ |
| 4 | Обобщающий урок по разделу «Родина». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/ |
| 4 | Л. Н. Толстой «Детство» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/ |
| 4 | Л. Н. Толстой «Как мужик убрал камень» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/ |
| 4 | А. П. Чехов «Мальчики» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/ |
| 4 | Обобщение изученного материала по разделу «Чудесный мир классики». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6031/ |
| 4 | В. Ю. Драгунский «Главные реки» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/ |
| 4 | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6042/ |
| 4 | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщающий урок по разделу. Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6043/ |
| 4 | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/ |
| 4 | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/ |
| 4 | М. М. Зощенко «Ёлка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/ |
| 4 | Обобщение по разделу «Страна детства». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6045/ |
| 4 | П. П. Ершов «Конёк-горбунок» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/ |
| 4 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/ |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (Турецкая сказка) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/ |
| 4 | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Поведение героев и их поступки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/ |
| 4 | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Народные мотивы | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6036/ |
| 4 | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6037/ |
| 4 | Уральские сказы. Сказочник П. П. Бажов. «Серебряное копытце» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/ |
| 4 | П. П. Бажов «Серебряное копытце». Персонажи сказки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/ |
| 4 | С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои сказки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/ |
| 4 | Путешествие по сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/ |
| 4 | Обобщение изученного по разделу «Литературные сказки». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/ |
| 4 | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/ |
| 4 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/ |
| 4 | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/ |
| 4 | М. Пришвин «Выскочка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/ |
| 4 | Е. В. Чарушин «Кабан» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4523/ |
| 4 | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/ |
| 4 | Проект «Природа и мы». Обобщающий урок по разделу «Природа и мы». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/ |
| 4 | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4206/ |
| 4 | К. Булычёв «Путешествие Алисы» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3586/ |
| 4 | Обобщающий урок по разделу «Страна Фантазия». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4561/ |
| 4 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/ |
| 4 | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/ |
| 4 | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Легенда и сказка | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4640/ |
| 4 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/ |
| 4 | Образы главных героев в произведении М. Твена «Приключения Тома Сойера» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/ |
| 4 | С. Лагерлёф «Святая ночь» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4522/ |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | С. Лагерлёф «В Назарете» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4788/ |
| 4 | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Рубрика «Проверь себя!» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/ |
| 4 | «Что мы читали весь год и что будем читать летом». Итоговый урок | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6299/ |

Приложение 4

Модель технологической карты интегрированного урока в дистанционном формате с использованием приемов «перевернутого класса» (на примере произведения И. Соколова-Микитова «Радуга»)

| Этапы/время | Деятельность учителя | Деятельность учеников |
|---|--|--|
| <p>1. Самоопределение к учебной деятельности. До урока (накануне) самостоятельная подготовка ребенка к уроку</p> <p>15 мин.</p> | <p>Инструкция для обучающихся 1-2 класса</p> <p>1. Прочитай следующее произведение в учебнике «Литературное чтение». Это первое произведение в разделе «Читаем о Родине и родной природе».</p> <p>2. Произведение написал И. Соколов-Микитов.</p> <p>3. Открой «Читательский дневник»). Запиши имя и фамилию автора произведения, название произведения, название раздела учебника.</p> <p>4. Нарисуй на альбомном листе «свою» радугу.</p> <p>5. Выпиши из текста незнакомые слова.</p> | <p>Учащиеся читают текст, выполняют задания, данные в инструкции</p> |
| <p>2. Мотивация Актуализация знаний. Целеполагание.</p> <p>5 мин.</p> | <p>Приветствует учащихся. Обеспечивает эмоциональную готовность к уроку, создаёт позитивную установку, проверяет подключение учеников к конференции.</p> <p>- Поделитесь, что вы ждете от урока?</p> <p>- Что вы пожелаете друг другу?</p> <p>Демонстрирует на слайде таблицу, просит детей прочитать и выбрать номера тех заданий, которые обучающиеся должны были выполнить самостоятельно до урока.</p> <p>Наши задания</p> <p>1. Запиши имя и фамилию автора произведения, название произведения, название раздела учебника. 2. Перескажи текст</p> <p>3. Перепиши текст</p> <p>4. Нарисуй на альбомном листе «свою»</p> | <p>Отвечают по желанию</p> <p>Каждый самостоятельно читает задания и выбирает те, которые они должны были выполнить до урока</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>радугу.</p> <p>5. Расскажи текст маме</p> <p>6. Подчеркни в тексте незнакомые слова.</p> <p>7. Не читай это текст.</p> <p>Просит записать маркером или фломастером номера заданий на листе бумаги и показать на экране</p> | <p>Демонстрируют номера выбранных заданий (1, 4, 6)</p> |
| <p>3. Практическая работа.</p> <p>10 – 15 мин.</p> | <p>Организует диалог с обучающимися и выполнение практической работы через задания и вопросы для детей</p> <p>Работа №1</p> <p>- Посчитайте количество незнакомых в тексте для вас слов, записать маркером или фломастером на листе бумаги количество этих слов и показать на экране.</p> <p>- Ребята, я тоже подчеркивала незнакомые, как мне казалось, вам слова.</p> <p>Этих слов у меня 10 (называет превышающее количество слов, но их не должно быть больше 10)</p> <p>- Сравните мои и свои слова (показывает слова)</p> <p>- Отметьте в учебнике «галочкой» совпадающие слова. Назовите их. Комментирует кратко значение каждого слова</p> <p>Спасибо! Молодцы!</p> | <p>Сверяют свои слова со словами на экране.</p> |
| | <p>Работа №2</p> <p>Назовите автора произведения, из которого мы выписывали слова. Запишите имя, отчество и фамилию автора в тетрадь. Учитель проговаривает не более трех предложений об авторе. Спрашивает понравилось ли произведение детям и рекомендует желающим перед сном послушать рассказы Соколова Микитова для детей.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GC8vA74h068</p> <p>-Какое правило мы использовали, чтобы</p> | <p>Записывают с проговариванием имя, отчество и фамилию автора в тетрадь.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>правильно написать ФИО автора?</p> <p>Ответьте на вопрос: «Где родился Иван Сергеевич Соколов- Микитов»?</p> <p>Демонстрирует слайд</p> <p>Записывают с проговариванием имя, отчество и фамилию автора в тетрадь Вступают в диалог</p> <p>- Сравните вопрос и ответ. - какие слова не изменились? Какое слово изменилось? - Найдите в тексте предложение, в котором говорится о явлении природы предшествующему радуге.</p> <p>-Задайте вопрос по этому предложению.</p> <p>Запишите вопрос в тетрадь.</p> | <p>Вступают в диалог</p> <p>Быстро прокатилась гроза.</p> <p>Как прокатилась гроза?</p> |
| <p>Работа №3</p> <p>Беседа по тексту</p> <p>- Какие автор рисует картины? Прочитай.</p> <p>- Это рассказ. То, что описывает автор в рассказе, действительно происходит в природе.</p> <p>2. Чем восхищается писатель?</p> <p>Автор восхищается возможностью бегать босиком по сырой траве и радугой, которая «раскинулась по всему небу».</p> <p>3. Спиши понравившееся предложение (если будет время)</p> <p>4. Прочитай последнее предложение.</p> <p>- Такой ли ты представляешь радугу?</p> <p>- Покажите нам «свою радугу».</p> | <p>Вступают в диалог.</p> <p>Автор рисует картину природы после дождя, прошла гроза, прогремел гром, тучи ушли с неба, солнышко выглянуло, деверья от дождя позеленели, с листьев падают ещё капли после дождя, а по всему небу раскинулась радуга. Автор восхищается возможностью бегать босиком по сырой траве и радугой, которая «раскинулась по всему небу». Ученики показывают альбомные листы</p> |

| | |
|--|---------------------|
| | со своими рисунками |
|--|---------------------|

4. Определение. 1 минута. Учитель предлагает самостоятельно прочитать следующий текст и выполнить задания согласно инструкции

Примеры памяток по литературному чтению

Составление плана по рассказу

1. Послушайте рассказ.
2. Разделите его на смысловые части.
3. Найдите главное в каждой части.
4. Назовите каждую часть (придумайте заголовки).
5. Составьте план рассказа.
6. Перескажите рассказ по плану.

План работы над рассказом

1. Прочитай рассказ. Обрати внимание на имя автора. Что ты знаешь об авторе?
2. Подумай, какой из типов текста здесь преобладает: повествование (рассказывает); описание (показывает); рассуждение (доказывает).
3. Вкратце передай сюжет (основные события) рассказа.
4. Что, по-твоему, является кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
5. Каких героев ты считаешь положительными, а какие отрицательными и почему?
6. Какому герою ты больше сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
7. Что в этом рассказе тебя рассмешило, а что показалось грустным?
8. В чём, по-твоему, главная идея этого произведения? О чём нам предлагает задуматься автор?
9. Как ты думаешь, как сложится судьба героев в будущем?
10. Рекомендовал бы ты прочитать этот рассказ другу? Почему?

Отзыв о прочитанной книге

1. Автор книги.
2. Название книги.
3. Перечислить главных героев с кратким пояснением, кто они.
4. Краткий пересказ самых захватывающих моментов книги.
5. Чему научила тебя эта книга? О чем заставила тебя задуматься?

План письменного отзыва о прочитанной книге

1. Автор, название книги.
2. Краткое содержание:
 - а) тема;
 - б) главные герои;
 - в) интересный отрывок или эпизод.
3. Чему учит эта книга?
4. Выпиши значения неизвестных слов и выражений (пользуйся словарем).
5. Понравилась ли тебе книга? Почему?
6. Выполни иллюстрацию (по желанию).

План рассказа о герое

1. Расскажи о понравившемся герое.
Начни так ... Мне очень понравился(ась)... Мне очень запомнился(ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь... Мне очень не понравился(ась)
2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).

3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях, лучше всего раскрывается характер героя?
4. Перечисли основные черты характера понравившегося (непонравившегося) героя.
5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.
6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.
7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?
8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?
9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?