

Педагогический совет
«Театрализованная деятельность в современном ДОУ
с учётом ФГОС ДО»

Форма проведения: игра «Театральный ринг».

Цель: систематизирование знаний педагогов о театрализованной деятельности. Продолжать формировать у педагогов профессиональные навыки по организации и проведению театрально-игровой деятельности. Учить работать с рекомендуемыми методическими источниками, отбирая нужную информацию. Развивать умение педагогов дискуссировать, во время ответов опираться на личный педагогический опыт.

Подготовка:

1. Тематический контроль «Организация работы по театрализованной деятельности в ДОУ».

2. Консультации:

- «Нестандартные подходы к заучиванию стихотворений детьми дошкольного возраста»;
- «Использование инновационных технологий в образовательной деятельности по речевому развитию детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО»;
- «Развиваем словотворчество»;
- «Влияние произведений устного народного творчества на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста»
- «Развитие связной речи дошкольников при ознакомлении со сказкой с использованием мнемотехники»

3. Семинар-практикум:

1. «Театрализованная деятельность как средство развития связной речи дошкольников»
2. Проведение открытых мероприятий по теме:
 - Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр»
 - Инсценировка стихотворения С.Я. Маршака «Багаж»
 - Открытый показ ООД по речевому развитию детей с использованием кейс-технологии.
3. Смотр-конкурс уголков театрализованной деятельности «Волшебный мир театра».
4. Самостоятельное изучение литературы педагогами по теме «Театрализованная деятельность в работе с дошкольниками».

Оборудование: колокольчики-сигналы, ручка, листы бумаги на каждую команду, кроссворд «Театральные термины» на две команды, чёрный ящик, яблоко, карточки с заданиями, текст сказки «Пузырь, соломинка и лапоток», «Лиса и журавль».

Повестка дня:

1. Выполнение решений предыдущего педсовета.

2. «Педагогические возможности театрализованной деятельности в социально-коммуникативном развитии ребенка-дошкольника» (старший воспитатель).

3. Итоги тематической проверки «Организация работы по театрализованной деятельности в ДОУ» (старший воспитатель).

4. Итоги смотра-конкурса на лучшее оформление уголков театрализованной деятельности.

5. «Театрализованная деятельность в детском саду» (воспитатели)

6. «Развитие речи детей раннего возраста средствами кукольного театра» (воспитатели 1-й младшей группы)

7. Игра «Театральный ринг».

8. Подведение итогов, решение педсовета.

Ход педагогического совета

1 часть (теоретическая).

Выступление старшего воспитателя «Педагогические возможности театрализованной деятельности в социально-коммуникативном развитии ребенка-дошкольника».

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Тяга ребенка к театральному действию бесспорна и несомненна. Само театрализованное действие своей динамикой больше всего соответствует динамике детского душевного организма. Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила», «Идёт коза рогатая...» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны,

умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. А нам, взрослым, нужно стремиться создать такую атмосферу для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Театрализованные игры занимают определенное место в системе работы ДОУ при соблюдении 4 условий:

1. наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;

2. наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям; 3. овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;

3. серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надев на руку куклу-котенка, собачку, петрушку воспитатель читает потешку, шутку, попевку, подражает голосам животных, вызывая этим положительную эмоциональную реакцию ребенка.

В младших группах воспитатель разыгрывает знакомые детям сказки, рассказы. Стихи с помощью настольного театра, фланелеграфа. Так, например, чтение стихов А.Барто "Игрушки" сопровождается действиями с игрушками (зайкой, мышкой), сказка "Репка" иллюстрируется с помощью плоскостных кукол. А с веселым Петрушкой даже не прячущимся за ширмой, дети охотно здороваются за руку и отвечают на вопросы.

С детьми третьего и четвертого года жизни воспитатель разыгрывает простейшие сюжеты знакомых сказок, используя элементы костюмов и шапочки с силуэтами персонажей. Ребята охотно подключаются к драматизации сказки с помощью фланелеграфа, настольного и пальчикового театра, простых в управлении.

Дети пятого и шестого года жизни уже, как правило, знают и любят кукольный театр, с большим желанием участвуют в инсценировках. Перед педагогами стоит задача побуждать дошкольников к самостоятельным театрализованным играм, к драматизации знакомых литературных произведений. Детей этого возраста уже можно обучать вождению кукол-петрушек и марионеток.

Необходимо стремиться к тому, чтобы все дети, особенно робкие, застенчивые, имеющие дефекты речи, овладели приемами вождения кукол, и участвовали в спектаклях. Сначала предложить им разыграть спектакль на столе с помощью настольного театра или фланелеграфа в паре с активными детьми, затем привлекать к исполнению небольших ролей в общих спектаклях.

Презентация «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста в ДОУ».

1. Результаты тематического контроля

Справка по итогам тематического контроля «Организация театрализованной деятельности в ДОУ»

Цель: анализ качества планирования театрализованных игр и эффективность их организации в соответствии с возрастными особенностями и программой.

Сроки проведения: с 11.11.2019 по 22.11.2019 г.

Возрастные группы: все возрастные группы ДОУ.

Основание для контроля: выполнение задачи годового плана на 2019-2020 уч. год.

Комиссия:

И.о. заведующего – Евдокимова Т.П..

старший воспитатель – Михеева Л.И.

воспитатель – Сергеева Е.Н.

педагог-психолог – Бароян К.В.

Вопросы контроля:

1. Создание условий в группах для проведения работы по театрализованной деятельности в ДОУ.

2. Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми.

3. Профессиональное мастерство воспитателя по театрализованной деятельности и уровень развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

4. Система работы с родителями по организации театрализованной деятельности.

Тематическая проверка по организации театрализованной деятельности в ДОУ была проведена в форме посещения и анализа ООД, анализа календарных планов, беседы с воспитателями, анкетирование педагогов, обследования развивающей среды в группе (смотр-конкурс театрализованных уголков), анализ разнообразия форм сотрудничества с родителями и их эффективность.

Проверка показала:

1. Создание условий в группах для проведения работы по театрализованной деятельности в ДОУ.

Очень важны для развития театральной деятельности созданные условия и развивающая среда групп. В ходе тематической проверки проведен смотр-конкурс театральных уголков «Волшебный мир театра».

В ДОУ созданы необходимые условия для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности. Во всех возрастных группах развивающая среда обеспечивает совместную театральную

деятельность педагогов и воспитанников, в то же самое время является основой для самостоятельной деятельности и самообразования дошкольников.

Имеются театрализованные зоны, в состав которых входит ширма для показа кукольного спектакля, персонажи для демонстрации кукольного спектакля, различные виды театров (теневого, пальчиковый, плоскостной, настольный, «Би-ба-бо», конусный, перчаточный и др.), костюмы для постановок, маски для драматизации сказок, дидактические игры, театр на фланелеграфе, нетрадиционные виды театров, атрибуты для игр-драматизаций и т.д.

Особенно хочется отметить насыщенность театральных уголков подготовительной логопедической группы «Почемучки», воспитатели Трубникова Е.Н., Сергеева Е.Н., занявшая 1 место в конкурсе «Волшебный мир театра». Второе место в конкурсе заняли педагоги старшей логопедической группы «Затейники». Третье место поделили педагоги старшей группы «Шалуны» и младшей группы «Фантазеры».

Театральные зоны большинства групп представлены как приобретенными игрушками, так и изготовленными своими руками. Все виды театров и реквизитов для разыгрывания сценок и спектаклей безопасны, эстетичны, аккуратно хранятся в доступном месте.

Методическая копилка во всех группах достаточно обширна и разнообразна.

Но в некоторых группах недостаточное количество видов театра и реквизитов. Это группы старшая «Умнички» и средняя «Любознайки».

В данных группах работают молодые педагоги с небольшим опытом и стажем работы, которые не накопили как опыт, так и соответствующий материал для организации театрализованной деятельности с детьми.

2. Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми.

Документация по календарным планам воспитателей ведётся аккуратно. Но театрализованную деятельность педагоги планируют не регулярно. Разные формы работы: рассматривание иллюстраций, дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы, которые можно отнести к театрализованной деятельности присутствуют.

А вот артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса, загадки-описания, чистоговорки, ритмопластика, инсценировка, постановки-драматизации, ситуации-общения, индивидуальная работа, и т.д. на момент проверки в большинстве групп отсутствует. Не включены данные формы работы ни в индивидуальную работу с детьми, ни в самостоятельную деятельность детей.

Педагоги имеют большое количество разнообразного материала по организации и проведению театрализованной деятельности, методические рекомендации, консультации по её организации, но вместе с тем стоит отметить, что педагогами не достаточно планируется данная деятельность, и применяли они ее только в момент проверки.

В целях улучшения работы по этому разделу можно наметить следующие рекомендации: работу по развитию творческих способностей детей

в театрализованной деятельности продолжать планировать и осуществлять систематически. Продолжать пополнять методическую театральную копилку различными видами театров, картотеками, конспектами и т.д.

3. Профессиональное мастерство воспитателя по театрализованной деятельности и уровень развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

С целью изучения данного вопроса были проведены следующие методы контроля: анкетирование педагогов «Организация театрализованной деятельности в ДОУ», наблюдение за деятельностью педагогов в рамках образовательной деятельности и совместной деятельности педагога с детьми (открытые показы и просмотры театрализованных постановок, театрализованных игр с участием детей).

Анализируя результаты по оценке профессиональных знаний и умений выявлено, что педагоги на достаточно хорошем уровне владеют знаниями о методах, приемах и формах работы по театрализованной деятельности.

В результате проведенных показов заметна эффективность работы педагогов в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности. У детей проявляется интерес к литературе, театру. Благодаря проделанной работе видно развитие эмоциональной, выразительной речи детей, способности свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Однако не все воспитатели ответственно относятся к решению задачи по организации театрализованной деятельности детей и применяют свои знания по данному направлению. Работа некоторых педагогов была на достаточно низком уровне. Недостаточно серьезно к организации работы по театрализованной деятельности с детьми своей возрастной группы подходят молодые педагоги Афанасьева Т.Н., Чеботарева Е.Ю., Доренская И.М., мало внимания уделяет театрализованной деятельности с детьми двух-трех лет Лунева Е.Г.

4. Система работы с родителями по организации театрализованной деятельности.

Анализ системы работы с родителями по театрализованной деятельности показал, что в групповых родительских уголках представлена информация для родителей по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности. Это и папки-передвижки, и консультации, и памятки. Педагоги большинства групп ДОУ ведут работу по привлечению родителей к изготовлению различных видов театров и атрибутов к театрализованной деятельности, приглашают родителей на открытые просмотры.

Но она представлена во многих группах очень слабо. Это группы «Ладушки», «Любознайки», «Умнички», «Затейники». На момент проверки в «Уголках для родителей» не было информации по данной теме.

В рабочих тетрадях педагогов также редко планируется данная работа с родителями.

Анализируя данные, полученные в результате анкетирования родителей, можно сделать следующие выводы: большинство родителей уделяют внимание театрализованной деятельности в семье. Также родители хотя и знают, как организовать эту деятельность в семье, но не у всех хватает желаний и времени на это. А большинство анкетированных хотели бы получить дополнительную информацию, знания по организации данной деятельности.

Вывод по данному вопросу очевиден: необходимо активнее информировать и привлекать родителей к работе по данному направлению.

По результатам тематического контроля можно сделать следующие выводы:

работа педагогического коллектива детского сада по организации театрализованной деятельности в ДОУ ведётся планомерно, целенаправленно, систематично, но не во всех группах на достаточном уровне.

Рекомендации:

1. Воспитателям всех групп продолжать работу по созданию условий для проведения работы по театрализованной деятельности в ДОУ.

Педагогам групп «Ладушки», «Любознайки», «Умнички» провести дополнительную работу по оформлению театрализованной зоны, дополнить их разнообразными видами театров, атрибутов, костюмов. Увеличить методическую копилку. Расширить и разнообразить картотеки по данному направлению.

Срок исполнения: до мая 2020 года.

Ответственные за проверку исполнения:

Михеева Л.И., старший воспитатель

2. Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности осуществлять систематически в разнообразных формах работы: рассматривание иллюстраций, дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы, артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса, загадки-описания, чистоговорки, ритмопластика, инсценировка, постановки-драматизации, ситуации-общения, индивидуальная работа, совместная и самостоятельная работа.

Срок исполнения: постоянно.

Ответственные за проверку исполнения:

Михеева Л.И., старший воспитатель

3. Педагогам всех групп ДОУ продолжать повышать уровень профессионального мастерства по данному направлению, использовать как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы работы по

театрализованной деятельности. Организовывать театральные игры в различных видах деятельности.

Педагогам:

Афанасьевой Т.Н.,

Доренской И.М.,

Чеботаревой Е.Ю.,

Чевычеловой Ю.П.,

Луновой Е.Г.

ознакомиться с опытом работы по театрализованной деятельности воспитателей других возрастных групп и скорректировать свою работу в данном направлении.

Срок исполнения: постоянно для всех педагогов.

Педагогам Луновой Е.Г., Афанасьевой Т.Н., Чеботаревой Е.Ю., Доренской И.М. показать работу по совместной деятельности с детьми до 1 мая 2020 года.

Ответственные за проверку исполнения:

Михеева Л.И., старший воспитатель.

4. Педагогам ДОУ необходимо активнее информировать и привлекать родителей по данному направлению деятельности, шире использовать нетрадиционные формы работы.

Срок исполнения: постоянно.

Ответственные: педагоги ДОУ.

5. Ежегодно проводить в ДОУ «Неделю театра».

Ответственные: педагоги ДОУ.

Таким образом, мы видим, что для нашего ДОУ эта проблема является актуальной.

2. Часть (практическая)

I. Деловая игра «Театральный ринг»

– Для того чтобы сыграть в нашу игру разделимся на 2 команды. Каждая команда должна придумать свое название, которое должно сочетаться с темой нашей игры.

I раунд «Разминка»

1. На какие две основные группы можно разделить все виды театрализованных игр?

ОТВЕТ: // режиссёрские игры и игры-драматизации //

2. Какие виды театров относятся к режиссёрским играм?

ОТВЕТ: // К режиссёрским играм в детском саду относятся некоторые виды театров:

- плоскостной,
- теневой,
- настольный,
- театр на фланелеграфе.//

3. На чём основаны игры-драматизации?

ОТВЕТ: Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.//

4. Как можно привлечь к театрализованным играм малоактивных детей

ОТВЕТ: //приведите примеры из личного опыта//

5. Какую предварительную работу вы проведете, прежде чем провести театрализованную игру.

ОТВЕТ: //приведите примеры из личного опыта//

II раунд «Рассуждалки»

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

Для 1 команды

А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

1. Сказка – ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок.
2. Не всё то золото, что блестит.
3. Как аукнется, так и откликнется.
4. За добро плати добром.

Для 2 команды

Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

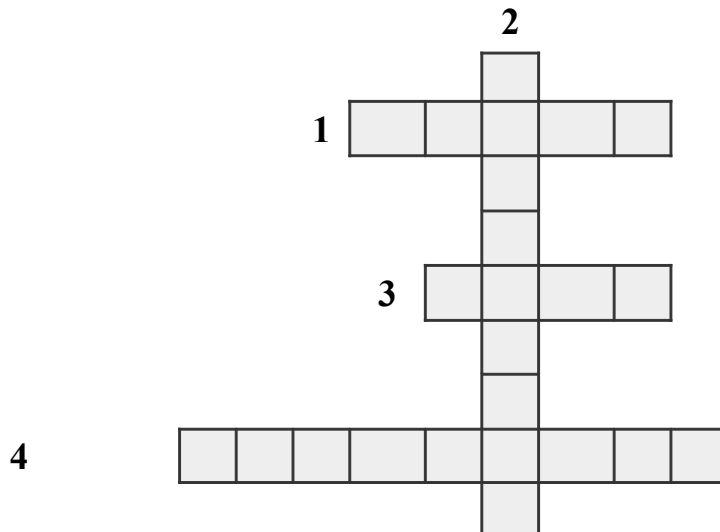
1. Лучшие горькая правда, чем сладкая ложь.

2. На ошибках учатся.
 3. Добро побеждает зло.
 4. Жизнь дана на добрые дела.
- Минута на рассуждения.

III раунд разгадывание кроссворда «Театральные термины»

На столах обеих команд лежит кроссворд. Первая команда, разгадавшая кроссворд, подает сигнал о выполнении задания.

1. Место, где представляют пьесу //сцена//.
2. Список пьес, включенных в сезонную афишу //репертуар//.
3. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанные красками, и легко снимаются //грим//.
4. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия //декорация//.



IV раунд «Театр сказок»

Участникам команд предлагаю с помощью средств пантомимы изобразить отрывки из известных сказок: соперники угадывают. Оценивается уровень исполнения, время размышлений.

Задание для первой команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь».

Задание для второй команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: «Теремок», «Три медведя».

V раунд «Педагогические ситуации»

Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.

Ситуация 1 – для первой команды.

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

Вопросы:

1. Как разрешить сложившуюся ситуацию?
2. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

Ситуация 2 – для второй команды

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

Вопросы:

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?
2. Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

VI раунд «Сказка-загадка»

Игроки каждой команды загадывают сказку-загадку друг другу, из которой убежали все существительные // *работа с готовым текстом – сказка «Пузырь, соломинка и лапоть», сказка «Лиса и журавль»*//

VII раунд «Черный ящик» //задание для двух команд//

Внимание! Вопрос!

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало

от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это... //яблоко//
Подсказка: Этот предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

VIII раунд. «Реши пример. Герой + предмет = сказка»

Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания.

Задание для первой команды:

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? // **К.И. Чуковский**
Мойдодыр//

2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? // **Шарль Перро** «**Кот в сапогах**»//

Задание для второй команды:

1. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? // **Ганс Христиан Андерсен**
«**Снежная королева**»//

2. Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? // **А.С. Пушкин** «**Сказка о мертвой царевне**»//

IX раунд. Блиц-турнир

Каждой команде по очереди задается вопрос, если команда не отвечает, ход переходит к следующей команде.

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? //шесть//
2. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? //Творческий//
3. Первый банкрот Поля чудес //Буратино//
4. Какая сказочница подарила нам встречу с Мужчиной в самом расцвете лет? //Астрид Линдгрен//
5. Героиня русской сказки, девочка из снега //Снегурочка//
6. Этот автор любит в своих сказках описывать различных насекомых, животных, предметы быта //Корней Чуковский//
7. Пушкинское дубовое украшение //цепь//
8. Разговор двух лиц //диалог//
9. Личный транспорт Бабы Яги //ступа//
10. Кто полгода сидит без обеда //медведь//
11. Виды невербальной коммуникации //мимика, жесты, телодвижения//
12. Назовите театры города Майкопа // **Камерный Музыкальный театр им. А.А. Ханаху, Национальный театр, Русский Государственный Драматический театр им. А.С. Пушкина, Государственная филармония**//
13. Кто из писателей «вырастил» аленький цветочек? //Сергей Аксаков//
14. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера//сказка//
15. Что идет, не двигаясь с места? //время//

16. Кто из великих русских поэтов любил сказки с детства, и сам написал несколько сказок в стихах? //А.С. Пушкин//
17. Вечер развлечений проводится 2-3 раза в месяц или 4-5 раз? (2-3 раза)
18. Закончите стихотворение:
А сейчас вдвоем
Мы для вас спеем.
Вы похлопайте в ладоши,
(Мы плясать пойдем).
19. Что такое досуг? (вечер развлечений)
20. Что длится дольше: вечер развлечений или праздник? (праздник)
21. Как часто проводятся праздники? (1 раз в квартал)
О чем идет речь в загадке:
Морщинистый Тит
Всю деревню веселит. (Гармонь)
22. Что такое драматизация? (Инсценирование произведений)
23. Назовите жанр произведения:
Ох, топну ногой
Да притопну другой,
Сколько я не топочу,
Все равно плясать хочу. (частушка)
24. Утром или вечером проводят развлечения? (вечером)
25. Ведущий вид деятельности в детском саду? (игра)
26. Отгадайте загадку:
Сверху кожа, снизу кожа,
В середине пустота (барабан)
27. Сколько минут длится вечер развлечений в младших группах (15-20 мин.)
28. Синоним слова «Фокусник» (иллюзионист, маг, факир, чародей)
29. Волчок, юла, бирюлька – что лишнее? (бирюлька)
30. Продолжите: Сидит ворон на дубу (он играет во трубу)
31. Музыкальный инструмент из плоских палочек не веревке. (трещотка)
32. Передвижной цирк (шапито)
33. Площадка на которой происходят спектакли? (сцена)
34. Что дети любят получать на утренниках? (подарки)
35. Главная песня дня рождения? (каравай)
36. Неожиданный подарок? (сюрприз)
37. Сколько персонажей тянуло репку? (шесть)
38. Предметы для сюжетно-ролевых игр? (атрибуты)
39. Старая не красивая женщина, встречающаяся в русском фольклоре и на детских утренниках. (Баба – Яга)
40. Продолжите пословицу: «Маленькое дело лучше (большого безделья)
41. Продолжите пословицу: «Есть нечего, да жить (весело)
42. Самое любимое мужское имя в русских сказках? (Иван)
43. В детских играх произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры? (Считалка)
44. Какая русская пословица соответствует по смыслу английской: «Все хорошо в свое время» («Делу время потехе час»)

45. На чем играл Садко? (На гусях)
46. Где жил Карлсон? (На крыше)
47. Композитор песни «Улыбка» (В. Шаинский)
48. Перерыв между отделениями концерта? (Антракт)
49. На чем играл Крокодил Гена? (На гармошке)
50. Коллектив актеров театра? (Труппа)
51. Сколько персонажей в сказке «Колобок» (Семь)
52. Спектакль в пользу одного актера? (Бенефис)
53. Где жила Дюймовочка? (В цветке тюльпана)
54. Назовите героя и сказку: «Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся добренькой старушкой» (Волк, «Красная шапочка»)
55. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (4 сольдо)
56. Продолжите пословицу «Беседа дорогу коротает, а песня (работу)
57. Сказка в которой опровергается утверждение, что деньги на дороге не валяются. («Муха – цокотуха»)
58. Песня про участок суши, на котором живут безобразные лица. («Остров невезения»)
59. Назовите амплу актера: Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет.
Хоть кого изобразит –
Мастерством всех поразит! (Комик)
60. Самая дружная в сказке коммунальная квартира. (Теремок)
61. Традиционное блюдо Эников-Бэников. (Вареники)
62. Семь желаний на одной ножке. (Цветик-семицветик)
63. Музыкант, управляющий оркестром. (Дирижёр)
64. Кто говорил: «Пустяки, дело-то житейское»? (Карлсон)
65. Музыкант, который очень хорошо владеет музыкальным инструментом. (Виртуоз)
66. Перечень номеров концерта. (Программа)
67. Кто пел кричалки, пыхтелки, сопелки? (Вини Пух)
68. Ансамбль из трех человек. (Трио)
69. Человек – постановщик танцев. (Хореограф)
70. Первое выступление на сцене. (Дебют)
71. Разговор между двумя лицами. (Диалог)
72. Специалист по театральным костюмам. (Костюмер)
73. Предварительное исполнение спектакля, представления. (Репетиция)
74. «Стрекоза и муравей» - назовите жанр этого произведения. (Басня)
75. Главный герой кукольного театра на Руси. (Петрушка)
76. Человек, который проводит радио, телепередачи, вечера, встречи. (ведущий)
77. Как называется оборудование к театральным спектаклям? (Реквизит)

Подведение итогов.

Уважаемые педагоги! Вот и закончился наш «Театральный ринг». «Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью

невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня, я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни".

***Спасибо Вам всем!!! Успехов в вашей нелегкой,
но творческой работе.***

5.Решение педсовета:

1.Продолжать повышать уровень профессионального мастерства по данному направлению, использовать как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы работы по театрализованной деятельности. Организовывать театральные игры в различных видах деятельности.

2.Продолжать создавать в детском саду условия для развития театральной деятельности. Пополнять театрализованные уголки разнообразными видами театра в группах *//ответственные воспитатели, срок – в течение года //*.

3. Активнее информировать и привлекать родителей по данному направлению, шире использовать нетрадиционные формы работы. Обогащать родительские уголки по теме «Театрализовано-игровая деятельность дошкольников» *//ответственные воспитатели, срок – в течение года //*.

4. Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности осуществлять систематически в разнообразных формах работы: рассматривание иллюстраций, дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы, артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса, загадки-описания, чистоговорки, ритмопластика, инсценировка, постановки-драматизации, ситуации-общения, индивидуальная работа, совместная и самостоятельная работа *//ответственный ст. воспитатель, анализ планов – ежемесячно//*.

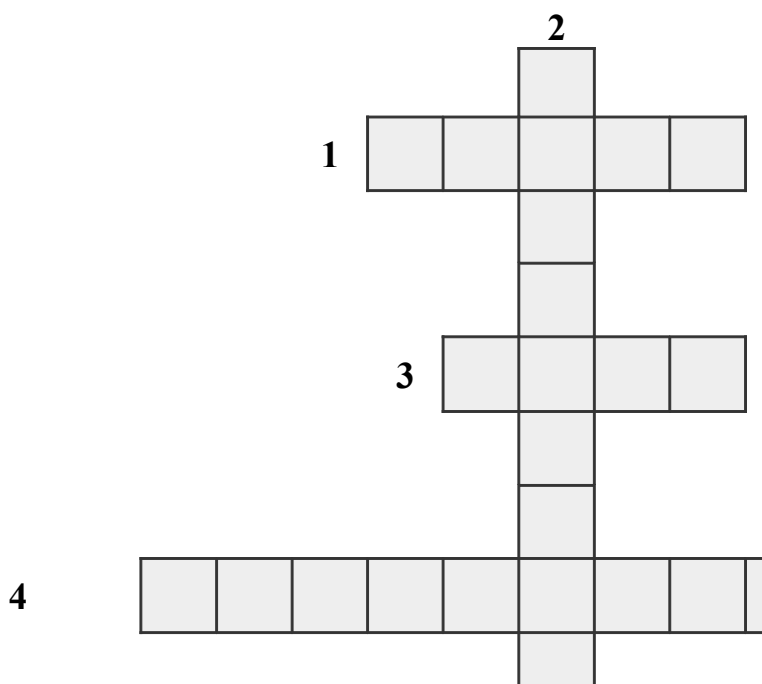
5.Ежегодно проводить неделю театра.

//ответственные – старший воспитатель, воспитатели/

6. Утвердить план работы по подготовке к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Кроссворд «Театральные термины»

1. Место, где представляют пьесу.
2. Список пьес, включенных в сезонную афишу.
3. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанные красками, и легко снимаются.
4. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.



IV раунд «Театр сказок»

Участники команд должны с помощью средств пантомимы изобразить отрывки из известных сказок: соперники угадывают.

Задание для первой команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь».

IV раунд «Театр сказок»

Участники команд должны с помощью средств пантомимы изобразить отрывки из известных сказок: соперники угадывают.

Задание для второй команды:

Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: «Теремок», «Три медведя».

V раунд «Педагогические ситуации»

Ситуация 1 – для первой команды.

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

Вопросы:

1. Как разрешить сложившуюся ситуацию?
 2. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.
-

V раунд «Педагогические ситуации»

Ситуация 2 – для второй команды

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

Вопросы:

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?
2. Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

**Русская народная сказка
«Пузырь, соломинка и лапоть»**

Жили-были пузырь, соломинка и лапоть. Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку. Лапоть говорит пузырю:

- Пузырь, давай на тебе переплывем!
- Нет, лапоть! Пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдем.

Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошел по соломинке, она и переломилась.

Лапоть упал в воду. А пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул.

Сказка для детей «Лиса и журавль»

Лиса с журавлем подружилась, даже покумилась с ним у кого-то на родинах.

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

– Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!

Идет журавль на званный пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчует:

– Покушай, мой голубчик-куманек! Сама стряпала.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал, стучал, ничего не попадает!

А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и скушала.

Каша съедена; лисица говорит:

– Не обессудь, любезный кум! Больше потчевать нечем.

– Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости!

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, наклал в кувшин с малым горлышком, поставил на стол и говорит:

– Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет, и этак, и лизнет его, и понюхает-то – все ничего не достанет! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все не поел.

– Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла как несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем – врозь.