

Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

" Дудинская средняя школа №4"



УТВЕРЖДАЮ

Директор ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4»

Л.П.Клименова

Приказ № 210 от 31.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«До-ми-солька»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Цветкова Лариса Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Дудинка 2022г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Колокольчик» – художественно-эстетическая.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое направлено на развитие творческого потенциала, и может обеспечить комплексное становление личностных образовательных результатов школьников.

Вокально-хоровое пение, являясь наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства, способствует вовлечению детей в творческий процесс, их музыкальному развитию, формированию общей культуры личности.

Новизна программы определяется ее направленностью на подготовку детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь на «любительском» уровне и не ориентированы на получение углубленной подготовки в рамках музыкальной школы.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом по программе могут обучаться дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Форма реализации дополнительной образовательной программы – очная. Программа одногодичная, полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение часов, количество и длительность занятий.

Педагогические концепции, идеи

Основная идея данной программы заключается в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях школы, проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контакт с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Программа носит интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов изобразительного искусства, литературы и др.

Реквизиты программы. Программа основана на основе методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать», Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития», Огороднова Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека», Вербовой А. М. «Техника постановки голоса».

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи программы подчинены общей **цели**, и сформулировать их можно следующим образом:

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Оздоровительно – коррекционные:

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами поддержки здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «Колокольчик» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Дополнительная общеобразовательная программа «До-ми-соль-ка» адресована **детям 11-18 лет** с учетом их возрастных особенностей.

Количественный состав группы – до 6 человек.

Условия принятия в программу – собеседование.

Место реализации программы: ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» (647000 Красноярский край, город Дудинка, ул. Щорса, д.23в).

Срок реализации образовательной программы: 2022-2023 учебный год, 102 часа, 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю по 45 минут за исключением каникулярных и праздничных дней.

Основные формы работы: практическое занятие, вокально-хоровая работа, вокально-интонационная работа, занятие по музыкальной грамоте, слушание музыки, занятие-игра, фестиваль, репетиция.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения учащиеся будут знать особенности и возможности певческого голоса; строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукообразование и его окончание); основы музыкальной формы и грамоты.

Учащиеся смогут правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно; петь произведения, соблюдая динамические оттенки; правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса; петь в унисон; петь без музыкального сопровождения отдельные упражнения и отрывки из песен.

Также учащиеся смогут дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- 1) педагогическое наблюдение;
- 2) педагогический анализ результатов участия в различных мероприятиях и конкурсах;
- 3) мониторинг образовательной деятельности детей – самооценка воспитанника.

Формы подведения итогов реализации программы.

К формам подведения итогов реализации программы относятся аналитические и рефлексивные формы фиксации освоения образовательного содержания на каждом этапе реализации программы: участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1		1
2	Музыкально - теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato Ритм. Размер в музыкальном произведении. Динамические оттенки. Темп. Модуляция,	5	6	11
3	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Ансамблевое пение. Работа с солистами	10	51	61
4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах: «Зеленая поляна», «Виктория», «Поколение». Жанры вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Беседы о творчестве современных композиторов. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано). 10 советов для здоровья голоса. Сценическая культура.	10	9	19
5	Концертно-исполнительская деятельность: Подготовка к участию в городских мероприятиях и массовой работе ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» Конкурсы-смотры муниципального и регионального значения.		9	9
6	Итоговое занятие: анализ концертных и конкурсных выступлений.		1	1
	Итого:	26	76	102

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организационной распевке. Порядок распевки. Нотные примеры.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, распевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие учащихся. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5..Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

6. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается анализу концертных и конкурсных выступлений учащихся в течение учебного года.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу реализует Цветкова Лариса Станиславовна, педагог дополнительного образования. Стаж работы – 45 года.

Учебно-методическая литература:

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987г.
2. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: "Лицей", 2000г.
3. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994г.
4. Печерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996г.
4. Сизоненко. Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997г.
5. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: "Лист", 2000г.
6. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998г.
7. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999г.
8. Фридман. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство "Музыка" – 1982г.

Материально-техническое обеспечение

- Ноутбук – 1 шт.
- Колонки
- Экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Микрофоны – 4 шт.
- Звуковые и технические средства
- Шумовые инструменты

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Примечание	Дата	Корректировка
1	Организационный урок. Введение в программу.		1.09	
2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.		2.09	
3	Беседа о гигиене певческого голоса.		6.09	
4	Элементы ритмики. Постановка танцевальных движений.		8.09	
5	Ансамбль. Хоровой строй.		9.09	
6	Сглаживание регистров.		13.09	
7	Вокально-хоровая работа.		15.09	
8	А.Ермолов «Чудеса нас оставили».		16.09	
9	Динамические оттенки.		20.09	
10	Вокально-хоровая работа.		22.09	
11	Раскрепощение певца. Упражнения.		27.09	
12	Формы и жанры вокальной музыки.		29.09	
13	Темп. Ритм. Музыкальные паузы.		30.09	
14	Культура поведения на сцене.		4.10	
15	Ритмическая основа песни.		6.10	
16	Вокально-хоровая работа.		7.10	
17	Атака звука (мягкая, твердая).		11.10	
18	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре.		13.10	
19	Музыкальные распевки в пределах терции в миноре.		14.10	
20	Выравнивание гласных и согласных звуков.		18.10	
21	Сглаживание регистров. Упражнения.		20.10	
22	Разучивание «Кто, если не мы».		21.10	
23	Единая манера исполнения в ансамбле.		25.10	
24	Роль жестов и пантомимы в сценических движениях певца.		27.10	
25	Работа над сценическим имиджем.		28.10	
26	Воссоздание сценического образа исполнителя песни.		8.11	
27	Танцевальная и сценическая культура.		10.11	
28	Ритмический рисунок в музыкальном произведении.		11.11	
29	Техника интонирования.		15.11	
30	Вокально-хоровая работа.		17.11	
31	Вокально-хоровая работа.		18.11	
32	Вокально-хоровая работа.		22.11	
33	Организация дыхания (опора).		24.11	
34	Ощущение опоры. Упражнения.		25.11	

35	Основы правильного звукоизвлечения.		29.11	
36	Основы правильного звуковедения.		1.12	
37	Соединение сценических движений с песней.		2.12	
38	Унисон. Двухголосие. Упражнения.		6.12	
39	Формирование эмоциональной отзывчивости.		8.12	
40	Сценическая культура. Сценические движения.		19.12	
41	Вокально-интонационная работа.		13.12	
42	Вокально-интонационная работа.		15.12	
43	Вокально-хоровая работа.		16.12	
44	Структура песенной формы.		20.12	
45	Формирование гласных звуков.		22.12	
46	Музыкально-ритмические упражнения.		23.12	
47	Динамические оттенки.		27.12	
48	Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном.		29.12	
49	Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном.		30.12	
50	Слух - регулятор голоса. Упражнения.		10.01	
51	Развитие музыкального слуха и памяти.		12.01	
52	Вокально-хоровая работа.		13.01	
53	Развитие чувства ритма. Упражнения.		17.01	
54	Бардовская песня. Барды Дудинка.		19.01	
55	Атака звука. Музыкальный звук.		20.01	
56	Выстраивание, соединение, сглаживание регистров.		24. 01	
57	Способы формирования гласных в разных регистрах.		26. 01	
58	Навыки двухголосного пения.		27. 01	
59	Интонационно-фонетические упражнения.		31.01	
60	Пение «легато» и «нон-легато».		2.02	
61	Культура поведения на сцене.		3.02	
62	Значение жестов и пантомимы во время исполнения песни.		7.02	
63	Ритм – основа песни.		9.02	
64	Формирование чувства ансамбля.		10.02	
65	Постановка и разучивание танцевальных элементов.		14.02	
66	Сценическое мастерство. Манера поведения на сцене.		16.02	
67	Вокально-интонационная работа.		17.02	
68	«Кто, если не мы». Стиль, образ, жесты.		21.02	
69	Художественный образ в песне.		28.02	
70	Песня – это вокал, образ, танец, стиль.		2.03	
71	Мелодическая линия.		3.03	

72	Песенное творчество России.		7.03	
73	Знакомство с народной песней и жанрами.		9.03	
74	Ритмическая устойчивости в быстрых и медленных темпах.		10.03	
75	Навыки пения: двухголосие.		14.03	
76	Развитие сценических, артистических способностей.		16.03	
77	Использование головного и грудного регистров.		17.03	
78	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.		28.03	
79	Вокально-хоровая работа.		30.03	
80	Динамические оттенки и фразировка.		31.03	
81	Вокально- хоровая работа.		4.04	
82	Резонаторы верхние и нижние. Регистр.		6.04	
83	Ансамблевое и сольное пение.		7.04	
84	Формирование гласных и согласных звуков. Орфоэпия.		11.04	
85	Упражнения на расширение певческого диапазона. Индивидуальные занятия.		13.04	
86	Сценическое движение. Развитие чувства ритма.		14.04	
87	Вокально- хоровая работа.		18.04	
88	Диапазон. Модуляция.		20.04	
89	Ансамблевое и сольное пение.		21.04	
90	Работа с музыкальным репертуаром.		25.04	
91	Вокально- хоровая работа.		27.04	
92	Ансамблевое и сольное пение.		28.04	
93	Мягкая атака. Твердая атака.		2.05	
94	Формирование звука. Работа резонаторов. Работа с солистами.		4.05	
95	Высота звука. Сила звука.		5.05	
96	Работа с голосом: диапазон, модуляция.		11.05	
97	Диапазон. Регистр. Упражнения.		12.05	

98	Вокально – хоровая работа.		16.05	
99	Сценическое воплощение музыкального произведения.		18.05	
100	Вокально – хоровая работа.		19.05	
101	Сценическая культура.		23.05	
102	Анализ конкурсных и концертных выступлений.		25.05	