

Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

" Дудинская средняя школа №4"

УТВЕРЖДАЮ

Директор ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4»

Л.П.Клименова

Приказ № 210 от 31.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Колокольчик»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Цветкова Лариса Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Дудинка 2022г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Колокольчик» – художественно-эстетическая.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое направлено на развитие творческого потенциала, и может обеспечить комплексное становление личностных образовательных результатов школьников.

Вокально-хоровое пение, являясь наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства, способствует вовлечению детей в творческий процесс, их музыкальному развитию, формированию общей культуры личности.

Новизна программы определяется ее направленностью на подготовку детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь на «любительском» уровне и не ориентированы на получение углубленной подготовки в рамках музыкальной школы.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом по программе могут обучаться дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Форма реализации дополнительной образовательной программы – очная. Программа одногодичная, полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение часов, количество и длительность занятий.

Педагогические концепции, идеи

Основная идея данной программы заключается в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях школы, проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контакт с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Программа носит интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов изобразительного искусства, литературы и др.

Реквизиты программы. Программа основана на основе методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать», Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития», Огороднова Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека», Вербовой А. М. «Техника постановки голоса».

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи программы подчинены общей **цели**, и сформулировать их можно следующим образом:

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Оздоровительно – коррекционные:

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами поддержки здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «Колокольчик» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Колокольчик» является учебная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Колокольчик» адресована **детям 7-9 лет** с учетом их возрастных особенностей.

Количественный состав группы – до 6 человек.

Условия принятия в программу – собеседование.

Место реализации программы: ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4»(647000 Красноярский край, город Дудинка, ул. Щорса, д.23в).

Срок реализации образовательной программы: 2022-2023 учебный год, 102 часа, 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю по 45 минут за исключением каникулярных и праздничных дней.

Основные формы работы: практическое занятие, вокально-хоровая работа, вокально-интонационная работа, занятие по музыкальной грамоте, слушание музыки, занятие-игра, фестиваль, репетиция.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения учащиеся будут знать особенности и возможности певческого голоса; строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукообразование и его окончание); основы музыкальной формы и грамоты.

Учащиеся смогут правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно; петь произведения, соблюдая динамические оттенки; правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса; петь в унисон; петь без музыкального сопровождения отдельные упражнения и отрывки из песен.

Также учащиеся смогут дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- 1) педагогическое наблюдение;
- 2) педагогический анализ результатов участия в различных мероприятиях и конкурсах;
- 3) мониторинг образовательной деятельности детей – самооценка воспитанника.

Формы подведения итогов реализации программы.

К формам подведения итогов реализации программы относятся аналитические и рефлексивные формы фиксации освоения образовательного содержания на каждом этапе реализации программы: участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1		1
2	Музыкально - теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato Ритм. Размер в музыкальном произведении. Динамические оттенки. Темп. Модуляция,	5	6	11
3	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Ансамблевое пение. Работа с солистами	10	51	61
4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах: «Зеленая поляна», «Виктория», «Поколение». Жанры вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Беседы о творчестве современных композиторов. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано). 10 советов для здоровья голоса. Сценическая культура.	10	9	19
5	Концертно-исполнительская деятельность: Подготовка к участию в городских мероприятиях и массовой работе ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» Конкурсы-смотры муниципального и регионального значения.		9	9
6	Итоговое занятие: анализ концертных и конкурсных выступлений.		1	1
	Итого:	26	76	102

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, распевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие учащихся. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5..Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

6. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается анализу концертных и конкурсных выступлений учащихся в течение учебного года.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу реализует Цветкова Лариса Станиславовна, педагог дополнительного образования. Стаж работы – 45 лет.

Учебно-методическая литература:

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987г.
2. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: "Лицей", 2000г.
3. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994г.
4. Печерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996г.
4. Сизоненко. Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997г.
5. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: "Лист", 2000г.
6. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998г.
7. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999г.
8. Фридман. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство "Музыка" – 1982г.

Материально-техническое обеспечение

- Ноутбук – 1 шт.
- Колонки
- Экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Микрофоны – 4 шт.
- Звуковые и технические средства
- Шумовые инструменты

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Примечание	Дата	Корректировка
1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.		1.09	
2.	Понятие о сольном пении и ансамбле.		2.09	
3.	Правила охраны детского голоса.		6.09	
4.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности детского голосового аппарата.		8.09	
5.	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение.		9.09	
6.	Правильная техника пения. Неправильная техника пения.		13.09	
7.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.		15.09	
8.	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио).		16.09	
9.	Работа с певцами-солистами. Работа с вокальными ансамблями.		20.09	
10.	Понятие об ансамблевом пении.		22.09	
11.	Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Белый, синий, красный».		27.09	
12.	Ансамбль в одностопном изложении.		29.09	
13.	Строение голосового аппарата.		30.09	
14.	Понятие о певческой установке.		4.10	
15.	Правильное положение корпуса, головы, шеи.		6.10	
16.	Пение в положении «стоя», «сидя».		7.10	
17.	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.		11.10	
18.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат.		13.10	
19.	Артикуляционный аппарат. Гортань и голосовые связки.		14.10	
20.	Разучивание песни «Белый, синий, красный».		18.10	
21.	Формирование звуков речи и пения. Гласные и согласные.		20.10	
22.	Функционирование гортани.		21.10	
23.	Работа артикуляционного аппарата.		25.10	
24.	Верхние и нижние резонаторы.		27.10	
25.	Регистровое строение голоса.		28.10	
26.	Разучивание песни «Белый, синий, красный».		8.11	
27.	Формирование детского голоса.		10.11	
28.	Звукообразование. Образование голоса в		11.11	

	гортани.		
29.	Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная).		15.11
30.	Образование тембра. Интонирование.		17.11
31.	Типы звуковедения: legato и non legato.		18.11
32.	Пение staccato. Слуховой контроль.		22.11
33.	Певческое дыхание. Основные типы дыхания.		24.11
34.	Координация дыхания и звукообразования.		25.11
35.	Правила дыхания – вдоха, выдоха и и удерживания дыхания.		29.11
36.	Вдыхательная установка. Зевок.		1.12
37.	Вокально-хоровая работа.		2.12
38.	Вокально-хоровая работа.		6.12
39.	Воспитание «чувства опоры на дыхании».		8.12
40.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo.		19.12
41.	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.		13.12
42.	Дикция и артикуляция. Понятия о дикции и артикуляции.		15.12
43.	Положение языка и челюстей при пении.		16.12
44.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.		20.12
45.	Соотношение дикционной четкости.		22.12
46.	Вокально-хоровая работа.		23.12
47.	Вокально-хоровая работа.		27.12
48.	Формирование гласных и согласных.		29.12
49.	Мелодическая линия. Музыкальная фраза.		30.12
50.	Вокально-интонационная работа.		10.01
51.	Разучивание «Правила дорожного движения».		12.01
52.	Длительности. Ритм. Ритмические игры.		13.01
53.	Мажор и минор. Слушаем музыку.		17.01
54.	Форте, пиано. Работа со звуком.		19.01
55.	Упражнения. Крещендо. Диминуендо.		20.01
56.	Вокально-интонационная работа.		24. 01
57.	Дикция. Гласные звуки, их формирование.		26. 01
58.	Вокально-хоровые упражнения.		27. 01
59.	Формирование гласных и согласных звуков.		31.01
60.	Орфоэпия. Гласные звуки – формирование.		2.02
61.	Жанр народной песни. Слушание.		3.02
62.	Вокально-интонационная работа.		7.02
63.	«Песенка для друзей» А. Ермолов.		9.02
64.	Музыкальные произведения зарубежных		10.02

	композиторов.			
65.	Слушание музыкальных произведений. Э.Григ.		14.02	
66.	Весело-грустно. Характер музыкальных произведений.		16.02	
67.	Озорные песенки из мультфильмов.		17.02	
68.	Мелодия – душа музыки.		21.02	
69.	Вокально-интонационные упражнения.		28.02	
70.	Музыкальные игры и загадки.		2.03	
71.	Вокально-хоровая работа.		3.03	
72.	Эмоциональная составляющая в песне.		7.03	
73.	Динамические оттенки.		9.03	
74.	Звук. Формирование гласных звуков.		10.03	
75.	Развитие музыкального слуха и голоса.		14.03	
76.	Музыкальная шкатулка. Слушание.		16.03	
77.	Вокально-интонационная работа.		17.03	
78.	Дикция. Артикуляция.		28.03	
79.	Сценическая культура и сценический образ.		30.03	
80.	Вокально – хоровая работа.		31.03	
81.	Детский фольклор.		4.04	
82.	Колыбельные песни.		6.04	
83.	Различные манеры пения.		7.04	
84.	Музыкальные игры и загадки.		11.04	
85.	Формы и жанры вокальной музыки.		13.04	
86.	Ритм. Ритмическая игра.		14.04	
87.	Ансамблевое пение.		18.04	
88.	Высота и интенсивность звука.		20.04	
89.	Вокально-хоровая работа.		21.04	
90.	Динамические оттенки и фразировка.		25.04	
91.	Формирование гласных звуков.		27.04	
92.	Согласные звуки. Дикция. Упражнения. Скороговорки.		28.04	
93.	Вокально - хоровая работа.		2.05	
94.	Хороводные песни. Игры.		4.05	
95.	Развитие музыкальной памяти. Творческие музыкальные игры и упражнения.		5.05	
96.	Вокально - хоровая работа. Ансамблевое пение. Сольное.		11.05	
97.	Сценическое движение.		12.05	
98.	Унисон. Интонация.		16.05	
99.	Работа с голосом: диапазон, модуляция.		18.05	
100.	Вокально - хоровая работа.		19.05	
101.	Музыкальные игры, загадки.		23.05	
102.	Анализ концертных и конкурсных выступлений.		25.05	