

**Администрация МОГО «Долинский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Стародубское
Долинского района Сахалинской области**

Приложение №__
к содержательному разделу адаптированной
основной общеобразовательной программы начального
общего образования обучающихся с задержкой
психического развития

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Стародубское
_____ И. Б. Бушаева
Приказ от 06.06.2022 г. № 172-ОД

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка.

(наименование учебного предмета/курса)

начальное общее образование, 3 класс

(уровень образования)

1 год (2022– 2023 учебный год)

(срок реализации программы)

Курасова Ольга Владимировна

с. Стародубское
2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Познавательные:

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).

Предметные результаты:

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся с ЗПР формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различия звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Выпускник научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);
- воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыки разных композиторов;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;

- иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;
 - иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;
 - ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;
 - определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;
 - воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;
 - перечислять примеры народных музыкальных инструментов и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 - приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
 - иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;
 - иметь представление о специфике воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
 - определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
 - различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;
 - определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;
 - перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;
 - исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, с использованием справочной информации;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке с использованием справочной информации;
 - иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;
 - иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса с использованием визуальной опоры;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;
- эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенностях интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного курса

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 4 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 5ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.

Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 7 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 4ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П.

Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Тематическое планирование

В рабочей программе произошло сокращение количества часов в разделе «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...», т.к. по учебному плану школы на изучение предметы отводится 34 часа вместо 35 часов

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
1.	Россия – Родина моя!	6	6
2.	День, полный событий.	3	3
3.	О России петь – что стремиться в храм.	6	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4
5.	В музыкальном театре.	6	6
6.	В концертном зале	4	4
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	5
	итого	35	34

Система оценки планируемых результатов

Соответствует Положению о системе оценивания и нормах оценок по предметам в МБОУ СОШ с. Стародубское, введённого в действие приказом от 08.06.2020 г. № 99/1-ОД.

Перечень компонентов учебно-методического комплекса

Книгопечатная продукция

Для учеников:

Критская Е. Д. и др. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2012г.

Для учителя:

- ✓ Критская Е. Д. и др. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2012г.
- ✓ Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.

Дополнительная литература:

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.

Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.

Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.

Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.

Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.

Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.

Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.

Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.

Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.

Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.

Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.

Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Двенадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000

Календарно-тематическое планирование

Класс: 3 класс

Учитель: Курасова Ольга Владимировна

Учебник: Критская Е. Д. и др. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2012 г.

Количество часов на 2021-2022 учебный год

Всего часов	34
Часов в неделю	1

Сводная ведомость часов за год

Учебные четверти	Количество часов по плану
1 четверть	
2 четверть	
3 четверть	
4 четверть	
Год	34

3 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Кор-ка ч.
Раздел I. Россия- родина моя (6ч.).				
1.	1 Мелодия - душа музыки	1		
2.	2 Природа и музыка. Лирические образы: романс, живописная картина.	1		
3.	3 Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни - особенности жанров музыки.	1		
4.	4 Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни - особенности жанров музыки.	1		
5.	5 Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Кантата, опера- особенности жанров музыки.	1		
6.	6 Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Кантата, опера - особенности жанров музыки.	1		
Раздел II. День, полный событий (3ч.)				
7.	1 Образы природы. Утро. Портрет в музыке.	1		
8.	2 Портрет в музыке.	1		
9.	3 Детские образы(тест).	1		
Раздел III. О России петь – что стремиться в храм (7 ч.)				
10.	1 Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1		
11.	2 Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1		
12. -13	3-4 Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	2		
14	5 Народные праздники России: Вербное воскресенье.	1		
15	6 Народные праздники России: Вербное воскресенье.	1		
16	7 Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир(тест).	1		

Раздел IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч.)				
17	1	Былины. Певцы русской старины: Баян.	1	
18	2	Былины. Певцы русской старины: Садко.	1	
19	3	Сказочные образы в музыке: Лель.	1	
20-21	4-5	Праздники русского народа: Масленица.	2	
Раздел V. В музыкальном театре (6 ч.)				
22	1	Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	1	
23	2	Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	1	
24	3	Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	1	
25	4	Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	1	
26	5	Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.	1	
27	6	Жанр инструментального концерта(тест).		
Раздел VI. В концертном зале (4ч.)				
28	1	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины».	1	
29	2	Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки.	1	
30	3	Жанры музыки: симфония. Формы музыки.	1	
31	4	Мир композитора - Л. Бетховен.	1	
Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(3ч.)				
32	1	Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.	1	
33	2	Джаз - музыка XX века, её особенности. Известные исполнители.	1	
34	3	Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения (тест).	1	

Фонд оценочных средств

Тема контрольной работы	Литература	Дата
Проверочный тест №1 за 1 четверть	Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.	
Проверочный тест №2 за 2 четверть	Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.	
Проверочный тест №3 за 3 четверть	Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой	

	«Музыка» 1-4 класс авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.	
Проверочный тест №4 за 4 четверть	Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.	