

Октябрьский (сельский) район ст. Бессергеновская
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №41
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 41
Приказ от .08.2022г. №
_____ Медный А.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) основное общее 6 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов - 102 часа

Составитель: Оглезнева Ольга Викторовна, учитель.
(Ф.И.О.)

Программа составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования; на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература 6 класс в 2 частях под редакцией

В.Я. Коровиной (М., «Просвещение», 2021г.)

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Аннотация.

Название рабочей программы	Класс	УМК	Ко-во часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Программа основного общего образования по литературе	6	1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение 2021. 2. Методическое пособие (Составители Г.М. Вялкова, под ред. Л.Н. Савиной. М., Планета, 2020., образовательный стандарт).	102	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. / Оглезнева О.В.

Планируемые результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Содержание программы. Литература, 6 класс.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над нугом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор».

Николай Степанович Гумилёв. «Жираф».

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения о Родине, родной природе, доме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Календарно – тематическое планирование.

№п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата	
			План	Факт
ВВЕДЕНИЕ. (1ч)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	Стр.3-5	01.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (4ч)				
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Стр.6-14	06.09	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	Стр.15-17	07.09	
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест	Индивидуальные задания	08.09	
5	Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	Индивидуальные задания	13.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (1ч)				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	Стр.18-25	14.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (2ч)				
7	Русские басни. Слово о баснописце. И.И. Дмитриев	Стр.26	15.09	
8	. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.	Стр.27-30	20.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (47ч)				

9	И. А Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни».	Стр.37-40	21.09	
10	И. А Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Стр.41-43	22.09	
11	И. А Крылов. «Осёл и соловей». Развитие понятия об аллегории.	Стр.34-37	27.09	
12	Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	Стр.43-44	28.09	
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Стр.45-53	29.09	
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	Стр.55-57	04.10	
15	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.	Стр.52-53	05.10	
16	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	Стр.58-59	06.10	
17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	Стр.143-145	11.10	
18	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня – крестьянка».	Индивидуальные задания	12.10	
19	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Индивидуальные задания	13.10	
20	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова.	Стр.59-74	18.10	
21	А.С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Стр.75-90	19.10	

22	А.С. Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Стр.91-111	20.10	
23	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям.	Стр.112-130	25.10	
24	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Стр.131-137	26.10	
25	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	Стр.138-140	27.10	
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	Стр.146-151	08.11	
27	М.Ю. Лермонтов. Приём антитезы в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества.	Стр.156-158	09.11	
28	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	Стр.159-160	10.11	
29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	Стр.152-155	15.11	
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Индивидуальные задания	16.11	
31	Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	Индивидуальные задания	17.11	
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Стр.161-163	22.11	
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Стр.164-188	23.11	
34	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Стр.189-190	24.11	
35	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их	Стр.191-192	29.11	

	характеров.			
36	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».	Индивидуальные задания	30.11	
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике поэта.	Стр.193-194	01.12	
38	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Роль антитезы в стихотворении.	Стр.196-197	06.12	
39	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Обучение анализу одного стихотворения.	Стр.195	07.12	
40	А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного.	Стр.201-203	08.12	
41	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Стр.204-206	13.12	
42	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Стр.207-209	14.12	
43	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Индивидуальные задания	15.12	
44	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Индивидуальные задания	20.12	
45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – создателя.	Стр.210-220	21.12	
46	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции.	Стр.220	22.12	
47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве.	Индивидуальные задания	27.12	
48	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Стр.224-240	28.12	

49	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа.	Стр.241-259	10.01	
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Изображение лучших качеств русского народа в сказе.	Стр.260-268	11.01	
51	Н.С. Лесков «Человек на часах».	Стр.270	12.01	
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы по выбору учащихся.	Стр.273-280	17.01	
53	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Стр.281	18.01	
54	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	Стр.282-286	19.01	
55	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике Е.А. Баратынского и А.К. Толстого.	Стр.287-288	24.01	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (31ч.)				
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «	Стр.42-51	25.01	
57	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	Стр.17-30	26.01	
58	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса».	Стр.31-41	31.01	
59	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Индивидуальные задания	01.02	
60	Образ природы в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Индивидуальные задания	02.02	

61	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	Индивидуальные задания	07.02	
62	Особенности композиции и смысл названия сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Индивидуальные задания	08.02	
63	Классное сочинение «Человек и природа в сказке М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Индивидуальные задания	09.02	
64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Стр.52-55	14.02	
65	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Стр.56-61	15.02	
66	А. А. Лихачёв. «Последние холода». Дети и война.	Индивидуальные задания	16.02	
67	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	Стр.62-70	21.02	
68	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Стр.71-82	22.02	
69	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева» Конь с розовой гривой».	Стр.83-84	28.02	
70	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	Стр.85-105	01.03	
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Стр.106-121	02.03	
72	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.		07.03	
73	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	Стр.122-123	09.03	

74	Ф. Искандер. Слово о писателе. Тринадцатый подвиг Геракла».	Стр.139-142	14.03	
75	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера	Стр.143-149	15.03	
76	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Стр.150-157	16.03	
77	Родная природа в русской поэзии XX века. Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»	Стр.165-168	21.03	
78	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О как безумно за окном...» Поэтизация родной природы.	Стр.158-160	22.03	
79	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	Стр.161-163	23.03	
80	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу одного стихотворения.	Стр.164-165	04.04	
81	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А. Ахматовой.	Индивидуальные задания	05.04	
82	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Тема Родины и народа	Стр.172-175	06.04	
83	Г. Тукай. Слово о поэте.» Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.	Стр.169-171	11.04	
84	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	Стр.124-127	12.04	
85	Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	Стр.128-138	13.04	
86	Поэзия русских поэтов хх века. Тестирование.	Индивидуальные задания	18.04	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (16 ч.)				

87	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	Стр.176-180	19.04	
88	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Стр.181-184	20.04	
89	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Стр.185-187	20.04	
90	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Стр.188-217	25.04	
91	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Стр.188-217	26.04	
92	М. Сервантес Сааведра» Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Стр.218-220	27.04	
93	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	Индивидуальные задания	02.05	
94	Народное понимание правды жизни как нравственная ценность в романе Сервантеса.	Индивидуальные задания	03.05	
95	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Стр.221-227	04.05	
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Стр.228-244	10.05	
97	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.	Стр.228-244	11.05	
98	М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна.» Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Индивидуальные задания	16.05	
99	М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Том и Гек: общность и различие.	Индивидуальные задания	17.05	
100	М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». Средства создания комического. Юмор в произведении.	Индивидуальные задания	23.05	
101	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Стр.247-257	24.05	

102	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	Стр.258-265	25.05	
-----	--	-------------	-------	--

Рабочая программа находится на хранении у учителя в кабинете № 102

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Методического совета

МБОУ СОШ № 41

от _____ 2022 года № _____

Подпись

руководителя МС Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Ф.И.О.

подпись

_____ 2022 года