

Октябрьский (сельский) район ст. Бессергеновская
(территориальный ,административный округ(город,район,поселок)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №41
(полное наименование образовательного учреждения соответствии с Уставом)

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 41
Приказ от
_____ Медный А.П

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)
основное общее 9 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов- 102 часа

Учитель: Чеха Татьяна Григорьевна
(ФИО)

Программа разработана на основе примерной программы по литературе основного общего образования, авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2018 г.

2022-2023 учебный год

I. Аннотация.

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/составитель Программы (Ф.И.О.)
Программа основного общего образования по литературе	9	1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях, с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). - М.: Просвещение, 2019. 2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2012. 3.Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2014.	102	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский/ Т.Г. Чеха

2. Планируемые результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе.

Личностные результаты:

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Литература Древней Руси.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Р.К. «Задонщина»

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература 18 века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Повесть **«Бедная Лиза».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литература 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Литература 20 века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека..

Из зарубежной литературы.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Сонет.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности, и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Резерв – 5 часов

4. Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Дата		Колич ество часов	Домашнее задание
		План	Факт		
ВВЕДЕНИЕ 1ч					
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	01.09		1	Стр.3-4
Древнерусская литература (4ч.)					
2	Древнерусская литература	02.09		1	Стр.5-9
3	«Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы.	06.09		1	Стр.11-34
4	Художественные особенности «Слово о полку Игореве»	08.09		1	Стр.11-34
5	Р.К. «Задонщина»	09.09		1	Стр.37-42
РАЗДЕЛ 2. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (10ч.)					
6	«Столетие безумно и мудро». Русская литература XVIII века. Классицизм.	13.09		1	Стр.43-49
7	«Петр Великий русской литературы» М.В. Ломоносов.	15.09		1	Стр.50-59
8	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747». Прославление Родины, науки, просвещения, мира.	16.09		1	Стр.50-59
9	Реформаторская деятельность М.В. Ломоносова.	20.09		1	Стр.61-67
10	«Ум и сердце человецье было гением моим». Творчество Г.Р. Державина.	22.09		1	Атаману и войску Донскому»
11	Р.К. Г.Р. Державин. «Атаману и войску Донскому».	23.09		1	

12	«Движения души». Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин-писатель и историк.	27.09		1	«Осень»
13	Поэзия Карамзина как образец сентиментализма. Элегия «Осень»	29.09		1	«Бедная Лиза»
14	«И крестьянки любить умеют». Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	30.09		1	«Бедная Лиза»
15	Русская литература XVIII века. Обобщающий урок.	04.10		1	Стр.37-93
РАЗДЕЛ 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.					
16	Русская литература XIX века. Романтизм как литературное направление.	06.10		1	Стр.103-118
17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.	07.10		1	«Светлана»
18	Баллада Жуковского «Светлана» как романтическое произведение.	11.10		1	Стр.129-134
19	А.С. Грибоедов- личность и судьба.	13.10		1	«Горе от ума»
20	«Горе от ума» -картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	14.10		1	«Горе от ума»
21	«К вам Александр Андрееч Чацкий». Образ Чацкого в комедии	18.10		1	«Горе от ума»
22	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума.	20.10		1	Стр. 145-153
23	«Горе от ума». Молчалин и молчалинство.	21.10		1	Подготовка к сочинению
24	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»).	25.10		1	Стр.154-162
25	Р.Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	27.10		1	Стр.172-176
26	«Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу».	08.11		1	«К морю», «Анчар»
27	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.	11.11		1	Стр.172-176
28	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.	12.11		1	«Бесы»
29	Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина	15.11		1	«Пророк»
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	17.11		1	«Моцарт и Сальери»

31	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Гений и злодейство.	18.11		1	Стр.202
32	Реализм как литературное направление.	22.11		1	«Евгений Онегин»
33	«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах...». А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	24.11		1	«Евгений Онегин»
34	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	25.11		1	«Евгений Онегин»
35	Духовные искания Онегина.	29.11		1	«Евгений Онегин»
36	Татьяна- нравственный идеал Пушкина.	01.12		1	«Евгений Онегин»
37	Онегин и Ленский.	02.12		1	«Евгений Онегин»
38	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	06.12		1	Стр.234
39	Роман «Евгений Онегин» в оценке критики.	08.12		1	Сочинение
40	Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	09.12		1	Стр.243-250
41	«Нет, я не Байрон...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	13.12		1	Стр.250-252
42	«И в слове выразить себя...» Лирика М.Ю. Лермонтова.	15.12		1	«Смерть поэта»
43	«Смерть поэта» как пример гражданской лирики.	16.12		1	Стр. 260-264
44	М.Ю. Лермонтов. Размышление о судьбе своего поколения.	20.12		1	«Родина»
45	Образ родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	22.12		1	«Поэт», «Пророк»
46	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	23.12		1	Стр.270-272
47	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	27.12		1	«Герой нашего времени»

48	«Герой нашего времени- первый психологический роман в русской литературе».	10.01		1	«Герой нашего времени»
49	Образ Печорина в романе «Герой нашего времени».	12.01		1	«Герой нашего времени»
50	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	13.01		1	«Герой нашего времени»
51	Печорин и Грушницкий.	17.01		1	«Герой нашего времени»
52	Повесть «Фаталист» и ее композиционно- философское значение в романе.	19.01		1	«Герой нашего времени»
53	Роман «Герой нашего времени» в оценке критики.	20.01		1	Сочинение
54	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	24.01		1	Стр.314-321
55	«Гоголь- поэт, поэт жизни действительной». Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	26.01		1	«Мертвые души»
56	«Мертвые души» История создания. Смысл названия.	27.01		1	«Мертвые души»
57	Изображение помещного дворянства в поэме «Мёртвые души».	31.01		1	«Мертвые души»
58	Изображение помещного дворянства в поэме «Мёртвые души».	02.02		1	Стр.333-369
59	Изображение чиновничества в поэме «Мертвые души»	03.02		1	«Мертвые души»
60	Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи.	07.02		1	«Мертвые души»
61	Мертвые души» - поэма о величии России.	06.02		1	«Мертвые души»
62	Поэма «Мертвые души в оценке критики».	10.02		1	Сочинение

63	Р.Р. Сочинение по поэме «Мертвые души».	14.02		1	Стр.352-365
64	«Человек-вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь». Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	16.02		1	Стр.367-394
65	Образ мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	17.02		1	Русская литература 19 века
66	Русская литература XIX века. Контрольная работа тестового характера.	21.02			Стр.3-5
Литература XX века.					
67	Особенности литературного процесса XX века. «Серебряный век русской литературы»	22.02		1	Стр.6-22
68	Чехов- несравненный художник. Художник жизни». Жизнь и творчество А.П. Чехова.	28.02		1	Стр.28-42
69	«Возможна ли жизнь без любви?» И.А. Бунин «Темные аллеи».	01.03		1	Стр.43-52
70	«О, я хочу безумно жить...». Лирика А. Блока.	02.03		1	Стр.57-73
71	«России стихотворная душа» Лирика С. Есенина.	07.03		1	Стр.75-87
72	«Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!». Лирика В.В. Маяковского.	09.03		1	«Собачье сердце»
73	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Идеино- художественные особенности.	20.03		1	Стр.92-103
74	«Одна из всех- за всех- противу всех!» Лирика М. Цветаевой.	14.03		1	Стр.104-122
75	«Я научилась просто, мудро жить...» Лирика А. Ахматовой.	16.03		1	Стр.123-139
76	«Поистине мир и велик, и чудесен...». Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого.	17.03		1	Стр.142-165
77	Р.К. «В мире, расколотом надвое». М. Шолохов. «Донские рассказы.	21.03		1	Стр.166-180
78	«Во всем мне хочется дойти до самой сути». Лирика Б. Пастернаки.	23.03		1	Учить наизусть стихотворени е
79	Р.Р. Чтение наизусть стихотворения поэта «серебряного века»	24.03			Сочинение
80	Р.Р. Стихотворение поэта «серебряного века» Восприятие. Истолкование. Оценка.	04.04			Стр.181-202

81	«Чтоб чью-то душу отпустила боль». Лирика А.Т. Твардовского.	06.04		1	Стр.203-210
82	Линия, разделяющая добро и зло, ...проходит через каждое человеческое сердце. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	07.04		1	«Матренин двор»
83	Образ русской женщины в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»	11.04		1	«Крохотки»
84	Р.К. А.И. Солженицын. «Крохотки».	13.04		1	Стр.249-265
85	Романсы и песни на слова русских писателей XIX- XX веков.	14.04		1	Стр.249-265
86	Романсы и песни на слова русских писателей XIX- XX веков.	18.04		1	Стр.265-269
87	Учимся читать выразительно. Урок-практикум.	20.04		1	Стр.265-269
88	Учимся читать выразительно. Урок-практикум.	21.04		1	Русская литература XX века
89	Р.К. Донские поэты XX века о родном крае.	25.04			
90	Русская литература XX века. Контрольная работа тестового характера.	27.04		1	Стр.270-275
Из зарубежной литературы					
91	Гай Валерий Катулл. «Любовь и ненависть кипят в душе моей».	28.04		1	Стр.276-280
92	Квинт Гораций Флакк. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.	02.05		1	Стр.281-290
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.	04.05			Стр.291-299
94	Уильям Шекспир. Очерк жизни и творчества.	05.05			Стр.291-299
95	Уильям Шекспир. Сонеты	11.05			Стр.301-311
96	Р.Р. Чтение наизусть сонета Шекспира.	12.05			Гете «Фауст»
97	Иоганн Вольфганг Гёте. Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	16.05			Индивидуальн ые задания
Итоговые уроки.					
98	Литературные места России (заочная экскурсия).	18.05			Индивидуальн ые задания

99	Литературные места России (заочная экскурсия).	19.05			Индивидуальн ые задания
100	Контрольная работа тестового характера.	23.05			Индивидуальн ые задания
101	Анализ итоговой контрольной работы.	25.05			Индивидуальн ые задания
102	По станицам русской литературы (урок- викторина).	26.05			Индивидуальн ые задания

СОГЛАСОВАНО:
 Протокол заседания
 методического совета
 МБОУ СОШ № 41
 от _____ 2022 года № _____

 подпись руководителя МС
 Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО:
 Заместитель директора по УВР
 _____ Ф.И.О.

 подпись
 _____ 2022года

 дата