

Октябрьский (сельский) район ст. Бессергеновская
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №41
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 41
Приказ от _____ № _____
_____ Медный А.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Дон православный»
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)
_____ основное общее 6 класс _____
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов – 34 ч.

Учитель Минаева Любовь Геннадьевна

Аннотация

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов	Автор/составитель программы
Дон Православный	6	Культура Дона от «А» до «Я». Учебное пособие. Энциклопедия. Ростов-на-Дону «Издательство БАРА» Хрестоматия по истории донского казачества.	34	Сухаревская Е.Ю./ Минаева Л.Г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Дон православный»

составлена на основе следующих документов:

Проекта стандарта регионального компонента основного общего образования по литературе;

Примерного учебного плана Ростовской области.

Место внеурочного занятия в учебном плане

Можно использовать материал для проведения тематических классных часов, посвященных Православной культуре Дона.

Цель изучения курса

«Дон православный» – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью, осознание этнической и культурной самобытности донского казачества, воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание любви и уважения к родному языку и культуре малой Родины.

Осваивая программу, ученик формирует цельное представление о православном казачестве, раскрывает исторический характер формирования казачьей культуры, знакомится с краткой информацией о престольных православных праздниках, о кафедральных соборах и монастырях Дона, что расширяет представление о казачестве.

Рабочая программа рассчитана на количество часов, выделяемых на изучение интегрированного курса «Дон православный» (интегрированный курс создан на основе дисциплин из близких образовательных областей, при этом изучение литературного материала сохраняет свою специфику, а история и ОПК Дона выступают в качестве вспомогательной основы), и учитывает общую концепцию гуманитарного развития учащихся.

№	Цели
1.Общеучебные.	<p>Сформировать представление о православной культуре донского казачества, традициях казачьего быта как условия формирования национального самосознания;</p> <p>Осознать исторический характер формирования православной казачьей культуры ;</p> <p>Приобщать учащихся к богатствам народно - поэтического наследия Дона;</p> <p>Развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений православной культуры, а также отражений в ней явлений жизни;</p> <p>Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения:</p> <p>Воспитать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию, любовь к малой Родине;</p> <p>Использовать изучение курса «Дон православный» для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.</p>
2. Предметно - ориентированные	<p>1. Культура устной и письменной речи.</p> <p>Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные учебные тексты, в том числе наизусть;</p> <p>Вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый);</p> <p>Составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм и т.д.;</p>

	<p>Готовить сообщение, доклад, интервью об истории и культуре Дона;</p> <p>Отвечать на вопросы в соответствии с их характеристикой и назначением;</p> <p>Вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации, связно излагать материал из нескольких источников;</p> <p>Использовать следующие виды письменных работ:</p> <p>Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;</p> <p>Сочинение на литературную или свободную тему.</p> <p>2 Работа с книгой и другими источниками информации.</p> <p>Владеть всеми видами учебного чтения;</p> <p>Совершенствовать навыки выразительного чтения;</p> <p>Уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы;</p> <p>Слушать объяснение учителя, рассказ ученика;</p> <p>Уметь работать с очерками по истории и культуре;</p> <p>Уметь пользоваться различными словарями и энциклопедиями.</p>
--	---

При отборе произведений регионального компонента, включенных в данную рабочую программу, определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересам школьников.

В содержательном плане отбор текстов осуществляется в соответствии с основными направлениями изучения православной культуры Донского края.

Ожидаемые результаты:

развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;

приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), понимания социальной реальности и повседневной жизни;

формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;

воспитание уважительного отношения к своему городу, школе;

получение школьником опыта самостоятельного социального действия;

формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности школьников;

увеличение числа детей, охваченных организованным досугом;

воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни;

формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры, осознанного отношения к профессиональному самоопределению;

реализация, в конечном счете, основной цели программы – достижение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование в них принимаемой обществом системы ценностей.

Данные результаты делятся на 3 уровня:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения) (Школьник знает и понимает общественную жизнь.)

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. (Школьник ценит общественную жизнь.)

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. (Школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

В основные задачи курса входит: формирование у школьников представления о религии как о важнейшей составляющей мировой культуры, воспитание толерантности, развитие способности самоопределения, осознанного выбора мировоззрения.

Формируется представление о специфике литературы как искусства слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров, Предлагаемые тексты учитывают интерес учащихся этого возраста к сюжету и героям произведения. На этом этапе обучения начинается работа над умениями анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведений с исторической эпохой и культурным контекстом

Требования к уровню подготовки.

В результате изучения регионального казачьего компонента ученик должен:

Знать/понимать:

исторический характер формирования казачьей культуры;

связь произведений с историей православного Дона и с историей развития литературы Дона и о Доне;

авторов и содержание изучаемых художественных произведений;

способы создания художественного образа.

Уметь:

находить в текстах этнографический материал;

находить связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

воспринимать художественный текст;

характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств, лексики и другие особенности языка художественных произведений и устного народного творчества;

работать с доступным справочным материалом.

Количество часов на каждый раздел и тему определяет самостоятельно каждый учитель. Учителю необходимо продумать содержание и форму итогового занятия по курсу «Православная культура Дона». Это могут быть и престольные праздники, станичные посиделки, и казачьи бивуаки и т.д. Можно использовать активные формы обучения: экскурсии, театрализованные представления, дидактические игры, др. Разработка учащимися проекта и его защита так же может считаться формой итоговой аттестации.

Содержание курса.

1 Введение.

Казачество как целостное явление национальной истории России.

Теория происхождения казачества.

Специфика текстов казачьих былин: краткость, эпическое отражение быта казачества, его обычаев, будней и праздников, своеобразие лексики. Патриотический пафос былин, запоминающиеся образы защитников земли русской.

П. Краснов «Кзаки империи». (отрывок)

Обстоятельства формирования казачьего феномена.

Тема героической истории донского казачества. Масштабное описание подвигов сынов Дона в сражениях. Осмысление автором роли освободительной миссии донского казачества.

А.Скрипов « С вольного Дона выдачи нет».

И.С. Никитин « Донцам».(в сокращении)

2. Формирование самобытной народной культуры донских казаков.

Донская субкультура как историческое явление.

Православная культура.

Самоорганизация казачьей общности.

Уклад донского казачества.

Нравственные идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, этнический опыт казаков.

Предания казаков- некрасовцев.

Отрывки из историко-литературных текстов.

3.Православие на Дону

Православие определяло весь земной жизненный путь казака, его мировоззрение.

Православие и защита Отечества.

Донская Божья Матерь- покровительница казачества.

Святые земли Донской.

Кафедральный собор.

Престольный Храм вашего города.

Духовная обитель. Монастыри Ростовской области.

Посещение краеведческого музея, экскурсия в храм , виртуальное путешествие по монастырям Ростовской области, творческие проекты « Святые покровители земли Донской».

4. Образ жизни и основные занятия донских казаков.

Картины многоукладной жизни населения Дона. Способы выражения авторской позиции. Психологизм писателя, средства создания характеров. Тема труда.

Казак-земледелец.

Н.К. Доризо « Дон».

Пословицы и поговорки.

Е.А. Долматовский «Сенокос».

М.Шолохов отрывок из романа «Поднятая целина».кн1,гл.XXXIII, с. 249.

Казак-огородник, виноградарь.

Пословицы и поговорки.

Казак-рыболов.

Отрывки из «Поэтической» повести об Азовском осадном сидении.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1, гл.2,с.7-9.

А.Шемшелевич «Рыбацкая примета».

5. Бытовая культура и нравы донских казаков.

Православные традиции общественного воспитания казаков.

Нравственные идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, эстетический опыт казаков.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,гл.1,с.6.

Г.Д. Архипенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Детство. Юность. с.42-49.

Традиции православного семейного воспитания девушек-казачек.

Истинная женская красота в понимании повествователя. Донской колорит на страницах сказки.

П. Лебеденко Сказка «Доброе сердце дороже красоты».

Природа Дона как фактор воспитания свободной личности казака.

Поэтический образ природы. Прием одушевления и метафоры в изображении природы. Тема свободы.

В.Моложавенко «Ветер с Родины», «Живая вода».

Легенды и мифы о Тихом Доне и любви к нему казаков.

Величественный образ Тихого Дона- защитника и кормильца в эпических и лирических произведениях. Особенности повествовательной манеры.

В.Моложавенко. Внутреннее состояние лирического героя А.С. Пушкина, поэтическая идея стихотворения «Дон».

В.Моложавенко «Почему Дон Иванович зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича».

А.С. Пушкин «Дон».

Мировоззрение. Самоуправление.

Отражение в произведениях народного опыта и ума. Поучительный смысл пословиц и сказок, отражение в них нравственных принципов жителей Дона.

Пословицы и поговорки.

Отрывок из сказки казаков-некрасовцев «Парень и царская дочь».

Сказка «Жбан» (фрагмент).

Г.Д. Астапенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Мировоззрение. Самоуправление. с.55-58.

Верховые и низовые казаки.

Своеобразие языка донского казачества. Особенности говора нрава и быта верховых и низовых казаков в описании прошлого и исторических событий.

Г.Д. Астапенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Мировоззрение. Самоуправление. с.58-62.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1,с.14.

Сказка казаков-некрасовцев «На Игнате вины нет».

Казачья трапеза.

Казачья трапеза как одна из слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения.

М. Шолохов (фрагмент романа) «Поднятая целина» кн.1, с. 173, 275, 277 ;

«Тихий Дон» кн.2, ч.5, гл. XIV, С.247.

А.Софронов «Донской каравай»

Методика. Урок - обзор произведений донских авторов о культуре и нравах казаков. Творческое состязание.

6. Костюм и одежда донских казаков.

Одежда казаков и казачек донской знати, донских дворян.

Место костюма в воссоздании быта и характеристике нравов.

Сказки и предания казаков-некрасовцев.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». КН.1, ч.1, гл.ХI, гл.ХХIII, кН.2, ч.5, гл.ХIII.

Методика. При изучении можно провести урок - сопоставление.

7. Обычаи, православные обряды и язык донских казаков.

Увеселения и забавы донских казаков.

Отражение в песнях нравственных устоев, обычаев казаков. Характерные поэтические картины, обряды, символы. Связь детской игры с войной и военной службой.

Лирические казачьи песни: «Посею лебеду на берегу» и т. д.

Игры и развлечения казаков: «Горелки», «Чехарда» и т. д.

П.Поляков «Не только игра» (фрагмент очерка).

Донской народный театр.

Народный театр в истории донской культуры. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в куренях. Элементы игры в народных пьесах.

Жанры народного театра.

Комедия «Казак Чигуша и окружной атаман» и др,

Фарс «Медведь»

Отрывки из драмы «Степан Разин».

Донская казачья песня.

Этническое начало, уникальная разветвленная многоголосая фактура казачьей песни. Поэтическая неповторимость донских исторических песен.

«Черный ворон», «Ай, на вольных степях саратовских..» и др.

Проводы и встреча казака со службы.

Отражение в строевых казачьих песнях нравственных ценностей казачества. Прямая речь как средство характеристики героя. Образ защитника земли русской.

Гимны «Всколыхнулся, взволновался...» и др. (наизусть).

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.Х, гл.ХХI.

Таинство свадебного обряда.

Свадебный обряд как отражение культурных традиций казачества.

П.В.Лебенко отрывок из сказки «О песне легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном».

Обрядовые казачьи песни «Отдают меня в семью чужую» и др.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.XV с.59-61, гл.XIX с.77, гл.XXI с.84-86, гл.XXII с.86-87.

Православные праздники и их воспитательное значение.

Престольные праздники, хоровое пение- духовное достояние любого народа.

П.Крюков «Из воспоминаний»(фрагмент).

Священное писание.

Методика.

При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали в устной форме, поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.

При изучении священного писания необходимо использовать фрагменты видеозаписей православных служб в различных кафедральных православных храмах.

Методика.

Сочинение:

«Православные традиции в моей семье»

«Кого же сегодня можно считать казаком?»;

«Мои предки - донские казаки»;

Творческая работа:

«Православные обряды донских казаков в моей семье» и др.

Тематическое планирование по курсу «Православная культура Дона».

№	Темы.	Дата	Основное содержание.	Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий	Отбор учебного	Способы отслеживания
---	-------	------	----------------------	---	----------------	----------------------

		По пл ан у	Ф а к т				материала.	уровня обученности.	
				Предметные	личностные	метапредметные			
1	Казачество как целостное явление национальной истории России.			1. Этническая и культурная самобытность жителей Дона. 2. Знакомство с теорией происхождения казачества. 3. Специфика текстов казачьих былин. Патриотический пафос былин.	Определять и формулировать цель своей деятельности, решаемую проблему, поставленную задачу. Строить предположения, прогнозировать круг возможных действий.	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи: составлять монологические высказывания и небольшие повествовательные тексты с элементами рассуждения.	Выбирать способы достижения цели, проверять и корректировать их. Составлять разные виды планов; следовать плану, сверяя с ним свои действия и ориентируясь во времени. Анализировать текст, выделять в нём главное и формулировать своими словами.	П. Краснов «Кзаки империи» . (отрывок)	Стартовый контроль.

2	Обстоятельства формирования казачьего феномена.		1.Тема героической истории донского казачества. 2.Масштабное описание подвигов сынов Дона в сражениях. 3.Осмысление автором роли освободительной миссии донского казачества.	Определять и формулировать цель своей деятельности, решаемую проблему, поставленную задачу. Строить предположения, прогнозировать круг возможных действий.	Анализировать свои и чужие поступки с точки зрения норм морали, сопоставлять и оценивать их. Выделять поступки, за которые человек может и должен чувствовать стыд и вину.	Организовывать работу в паре и в группе, сотрудничать с одноклассниками, договариваться, учитывая разные мнения и придерживаясь согласованных правил.	А.Скрипов « С вольного Дона выдачи нет». И.С. Никитин « Донцам». (в сокращении) .	Письменный опрос.
3	Формирование самобытной народной культуры донских казаков.		1.Донская субкультура как историческое явление. 2.Самоорганизация казачьей общности. 3.Уклад донского казачества.	Определять и формулировать цель своей деятельности, решаемую проблему, поставленную задачу. Строить предположения,	Анализировать свои и чужие поступки с точки зрения норм морали, сопоставлять и оценивать их. Выделять поступки, за	Организовывать работу в паре и в группе, сотрудничать с одноклассниками, договариваться, учитывая разные мнения и придерживаясь согласованных	Предания казаков-некрасовцев. Отрывки из историко-литературных текстов.	Творческая работа (урок №3). Тест. (урок №4).
4	Формирование		4.Нравственные					

	самобытно й народной культуры донских казаков.			идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, этнический опыт казаков.	прогнозировать круг возможных действий.	которые человек может и должен чувствовать стыд и вину.	правил.		
5	Православ ие на Дону.			1.Православие и защита Отечества. 2.Донская Божья Матерь- покровительница казачества. 3.Святые земли Донской. 4.Кафедральный собор. 5.Престольный храм нашей станицы. 6.Духовная обитель. Монастыри	Определять и формулировать цель своей деятельности, решаемую проблему, поставленную задачу. Строить предположения, прогнозировать круг возможных действий.	Делать нравственный выбор в моделях жизненных ситуаций и обосновывать его.	Выбирать способы достижения цели, проверять и корректировать их. Составлять разные виды планов; следовать плану, сверяя с ним свои действия и ориентируясь во времени. Анализировать текст, выделять в нём главное и	Посещение краеведческ ого музея, экскурсия в храм , виртуальное путешествие по монастырям Ростовской области.	Творческие проекты « Святые покровители земли Донской».

				Ростовской области.			формулировать своими словами.		
6	День станции Бессергено вской								
7	Донская Божья Матерь- покровител ьница казачества.								
8	Святые земли Донской								
9	Кафедраль ный собор								
10	Духовная обитель. Монастыри Ростовской области								

11	<p>Образ жизни и основные занятия донских казаков. Казак-земледелец . Казак-огородник, виноградар б. Казак-рыболов.</p>			<p>1.Картины многоукладной жизни населения Дона. 2.Способы выражения авторской позиции. 3.Психологизм писателя, средства создания характеров. 4.Тема труда.</p>	<p>Определять и формулировать цель своей деятельности, решаемую проблему, поставленную задачу. Строить предположения, прогнозировать круг возможных действий.</p>	<p>Анализировать свои и чужие поступки с точки зрения норм морали, сопоставлять и оценивать их. Выделять поступки, за которые человек может и должен чувствовать стыд и вину.</p>	<p>Организовывать работу в паре и в группе, сотрудничать с одноклассниками, договариваться, учитывая разные мнения и придерживаясь согласованных правил.</p>	<p>И. Н.К. Доризо «Дон». Пословицы и поговорки. Е.А. Долматовский «Сенокос». М.Шолохов отрывок из романа «Поднятая целина». кн1,гл.ХХХІ ІІ, с. 249. Пословицы и поговорки. Отрывки из «Поэтическо</p>	<p>Устный опрос. (урок №13).</p>
----	---	--	--	---	---	---	--	--	----------------------------------

								й» повести об Азовском осадном сидении. М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1, гл.2,с.7-9. А.Шемшеле вич «Рыбацкая примета».	
12	Казак- земледелец . Казак- огородник, виноградар ь.							П.	

	Казак-рыболов.								
13	Казак-земледелец · Казак-огородник, виноградар Б. Казак-рыболов.								
14	Бытовая культура и нравы донских			Нравственные идеалы, исторический, социальный,	Встраивать этические понятия в свою систему знаний,	Выступать перед аудиторией (сверстников, родителей,	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи: составлять	М.Шолохов отрывок из романа «Тихий	

	казаков. Православные традиции общественного воспитания казаков.		бытовой, культурный, эстетический опыт казаков.	оперировать ими в рассуждениях.	педагогов) с сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, макеты, презентации, отдельные слайды, таблицы, графики, схемы).	монологические высказывания и небольшие повествовательные тексты с элементами рассуждения.	Дон» кн.1,гл.1,с.6. Г.Д. Архипенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Детство. Юность. с.42-49.	
15	Православные традиции семейного воспитания девушек-казачек.		1.Истинная женская красота в понимании повествователя. 2. Донской колорит на страницах сказки.	Встраивать этические понятия в свою систему знаний, оперировать ими в рассуждениях.	Выступать перед аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, макеты,	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи: составлять монологические высказывания и небольшие повествовательные тексты с элементами рассуждения.	П. Лебеденко Сказка «Доброе сердце дороже красоты».	

						презентации, отдельные слайды, таблицы, графики, схемы).			
16	Природа Дона как фактор воспитания свободной личности казака.			1.Поэтический образ природы. Прием одушевления и метафоры в изображении природы. 2.Тема свободы.	Встраивать этические понятия в свою систему знаний, оперировать ими в рассуждениях.	Выступать перед аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, макеты, презентации, отдельные слайды, таблицы, графики, схемы).	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи: составлять монологические высказывания и небольшие повествовательные тексты с элементами рассуждения.	В.Моложавенко «Ветер с Родины», «Живая вода».	
17	Легенды и мифы о Тихом Доне и			1.Величественный образ Тихого Дона-защитника и кормильца в	Встраивать этические понятия в свою систему знаний,	Выступать перед аудиторией (сверстников, родителей,	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи: составлять	В.Моложавенко «Почему Дон Иванович	Устное изложение. (урок №18).

	любви к нему казаков.			эпических и лирических произведениях. 2. Особенности повествовательной манеры. В. Моложавенко. 3. Внутреннее состояние лирического героя А. С. Пушкина, поэтическая идея стихотворения «Дон».	оперировать ими в рассуждениях.	педагогов) с сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, макеты, презентации, отдельные слайды, таблицы, графики, схемы).	монологические высказывания и небольшие повествовательные тексты с элементами рассуждения.	зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича». А. С. Пушкин «Дон».	
18	Внутреннее состояние лирического героя А. С. Пушкина, поэтическая идея стихотворения «Дон».			эпических и лирических произведениях. 2. Особенности повествовательной манеры. В. Моложавенко. 3. Внутреннее состояние лирического героя А. С. Пушкина, поэтическая идея стихотворения «Дон».	оперировать ими в рассуждениях.	педагогов) с сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, макеты, презентации, отдельные слайды, таблицы, графики, схемы).	монологические высказывания и небольшие повествовательные тексты с элементами рассуждения.	зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича». А. С. Пушкин «Дон».	
19	Мировоззрение. Самоуправление.			1. Отражение в произведениях народного опыта и ума. 2. Поучительный смысл пословиц и сказок, отражение в	Встраивать этические понятия в свою систему знаний, оперировать ими в рассуждениях.	Выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с сообщениями,	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи: составлять монологические высказывания и небольшие	Пословицы и поговорки. Отрывок из сказки казаков-некрасовцев «Парень и	

			них нравственных принципов жителей Дона.		используя иллюстративный ряд (плакаты, макеты, презентации, отдельные слайды, таблицы, графики, схемы).	повествовательные тексты с элементами рассуждения.	царская дочь». Сказка «Жбан» (фрагмент). Г.Д. Астапенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Мироззрение. Самоуправление. с.55-58.	
20	Верховые и низовые казаки.		1.Своеобразие языка донского казачества. 2.Особенности говора нрава и быта верховых и низовых	Встраивать этические понятия в свою систему знаний, оперировать ими	Выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей,	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи: составлять монологические	Г.Д. Астапенко «Быт, обычаи донских	

				казаков в описании прошлого и исторических событий.	в рассуждениях.	педагогов) с сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, макеты, презентации, отдельные слайды, таблицы, графики, схемы).	высказывания и небольшие повествовательные тексты с элементами рассуждения.	казаков» гл. Мировоззре ние. Самоуправл ение. с.58-62. М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1,с.14. Сказка казаков- некрасовцев «На Игнате вины нет».	
21	Верховые и								

	низовые казаки.								
22	Казачья трапеза.			1.Казачья трапеза как одна из слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. 2.Особенности донской пищи и утвари.	Встраивать этические понятия в свою систему знаний, оперировать ими в рассуждениях.	Выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, макеты, презентации, отдельные слайды, таблицы, графики, схемы).	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи: составлять монологические высказывания и небольшие повествовательные тексты с элементами рассуждения.	М. Шолохов (фрагмент романа) «Поднятая целина» кн.1, с. 173, 275, 277; «Тихий Дон» кн.2, ч.5, гл. XIV, С.247. А.Софронов «Донской каравай».	Творческая работа (урок №23).
23	Казачья трапеза.								
24	Костюм и одежда донских казаков.			Место костюма в воссоздании быта и характеристике нравов.	Определять и формулировать цель своей деятельности, решаемую	Сопоставлять своё мнение с мнениями других людей, находить полезную для	Выделять нравственные мотивы в действиях персонажей художественных	Сказки и предания казаков-некрасовцев. М.Шолохов	Сочинение-описание. (урок №25).

					проблему, поставленную задачу. Строить предположения, прогнозировать круг возможных действий.	себя информацию в их позициях и высказываниях	произведений, одноклассников и других людей.	отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.ХІ, гл.ХХІІІ, кн.2, ч.5, гл.ХІІІ.	
25	Одежда казаков и казачек донской знати, донских дворян.								
26	Обычаи, православные обряды и язык донских			1. Отражение в песнях нравственных устоев, обычаев казаков.	Определять и формулировать цель своей деятельности, решаемую	Сопоставлять своё мнение с мнениями других людей, находить полезную для	Выделять нравственные мотивы в действиях персонажей художественных	Лирические казачьи песни: «Посою лебеду на	

	казаков.			2.Характерные поэтические картины, обряды, символы.	проблему, поставленную задачу. Строить предположения,	себя информацию в их позициях и высказываниях	произведений, одноклассников и других людей.	берегу» и т. д.	
26	Увеселения и забавы донских казаков.			Связь детской игры с войной и военной службой.	прогнозировать круг возможных действий.			Игры и развлечения казаков: «Горелки», «Чехарда» и т. д. П.Поляков «Не только игра» (фрагмент очерка).	
27	Увеселения и забавы донских казаков.								
28	Донской народный театр.			1.Народный театр в истории донской культуры.	Определять и формулировать цель своей	Сопоставлять своё мнение с мнениями других	Выделять нравственные мотивы в действиях	Комедия «Казак Чигуша и	Инсценирование. (урок №29)

				2 Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в куренях. Элементы игры в народных пьесах. Жанры народного театра.	деятельности, решаемую проблему, поставленную задачу. Строить предположения, прогнозировать круг возможных действий.	людей, находить полезную для себя информацию в их позициях и высказываниях	персонажей художественных произведений, одноклассников и других людей.	окружной атаман» и др, Фарс «Медведь» Отрывки из драмы «Степан Разин».	
29	Донской народный театр.								
30	Донская казачья песня.			1. Этническое начало, уникальная разветвленная многоголосая фактура казачьей песни. 2. Поэтическая неповторимость донских исторических песен.	Определять и формулировать цель своей деятельности, решаемую проблему, поставленную задачу. Строить предположения, прогнозировать круг возможных действий.	Сопоставлять своё мнение с мнениями других людей, находить полезную для себя информацию в их позициях и высказываниях	Выделять нравственные мотивы в действиях персонажей художественных произведений, одноклассников и других людей.	«Черный ворон», «Ай, на вольных степях саратовских. .» и др.	.

31	Проводы и встреча казака со службы.			1.Отражение в строевых казачьих песнях нравственных ценностей казачества.	Сопоставлять своё мнение с мнениями других людей, находить полезную для себя информацию в их позициях и высказываниях.	Анализировать текст, выделять в нём главное и формулировать своими словами.	Участвовать в дискуссии, выслушивать одноклассников, выделяя в их речи мнения и аргументы; задавать вопросы; излагать своё мнение, используя аргументы.	Гимны «Всколыхнулся, взволновался...» и др. (наизусть). М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.Х, гл.ХХI.	Конкурс чтецов. (урок №32).
32	Образ защитника земли русской.			2.Прямая речь как средство характеристики героя. Образ защитника земли русской.	Обсуждать разные мнения, оценивать их с точки зрения норм морали и логики				
33	Свадебный обряд.			Свадебный обряд как отражение культурных традиций казачества.	Сопоставлять своё мнение с мнениями других людей, находить полезную для	Анализировать текст, выделять в нём главное и формулировать своими словами.	Участвовать в дискуссии, выслушивать одноклассников, выделяя в их речи мнения и аргументы;	П.В.Лебенко отрывок из сказки «О песне легкокрылой и казаке	

					<p>себя информацию в их позициях и высказываниях. Обсуждать разные мнения, оценивать их с точки зрения норм морали и логики</p>		<p>задавать вопросы; излагать своё мнение, используя аргументы.</p>	<p>Макаре Бесслезном» . Обрядовые казачьи песни «Отдают меня в семью чужую» и др. М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.XV с.59- 61, гл.XIX с.77, гл.XXI с.84- 86,гл.XXII</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

								с.86-87.	
34	Православные праздники и их воспитательное значение.			Престольные праздники - духовное достояние любого народа.	Осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России; Использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с	Осознание своей принадлежности к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости и за своё Отечество, российский народ и историю России (элементы гражданской идентичности. Понимание роли человека в обществе,	Высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека. Оценивать свои поступки, соотнося их с правилами нравственности и этики; намечать способы саморазвития.	Православный календарь	Творческий проект «Главные христианские праздники»

					информацией, представленной разными средствами	принятие норм нравственного поведения.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методического совета МБОУ СОШ №41</p> <p>от _____ 2022 года № _____</p> <p>_____ Черемисова О.В. подпись Ф.И.О.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УР</p> <p>_____ Шульженко К.Д. _____ 2022 год дата</p>
--	---