

Октябрьский (сельский) район ст. Бессергеновская
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №41
(полное наименование образовательного учреждения соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 41

Приказ от _____ № _____

_____ **Медный А.П.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) среднее общее 10 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов - 100 часов

Учитель Бадругина Ольга Викторовна
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией С.А. Зинин, В.И. Сахаров (М., Русское слово, 2021 г.)
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Аннотация.

Название рабочей программы	Класс	УМК	Ко-во часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
Программа среднего общего образования по учебному предмету «Литература»	10	Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.И. Сахаров— М.: ООО «Русское слово», 2021 год.	100	С.А. Зинин, В.И. Сахаров/ О.В. Бадругина

Планируемые результаты освоения выпускником средней школы программы учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы учебного предмета «Литература», 10 класс

Введение

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

Литература второй половины 19 века

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы: литературный процесс, литературная критика.

Ф.И. Тютчев

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.Н. Островский

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И.А. Гончаров

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. Тургенев

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в

романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

Развитие речи: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

А.А. Фет

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Теория литературы: теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

А.К. Толстой

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория литературы: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы: литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.

«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Теория литературы: литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

Ф.М. Достоевский

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

Теория литературы: детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

Развитие речи: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Р/к. «Метель»

Теория литературы: роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

Развитие речи: сочинение о творчестве Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов.

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Р/к. А.П. Чехов «Письмо к учёному соседу», «Умный дворник», «Репетитор», «Казак», «Свадьба», «В родном углу»

Теория литературы: лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Обобщение

Итоговая контрольная работа.

Тематическое планирование

№ п\п	Дата		Тема	Количество часов	Домашнее задание
	план	факт			
Введение (1 час).					
1	01.09		«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	1	С. 9-13
Литература второй половины 19 века (2 часа).					
2	02.09		Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.	2	С.14 -20
3	05.09				С. 20-29
Ф.И. Тютчев (4 часа).					
4	08.09		Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева	1	С. 47-52
5	09.09		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта.	1	С.52-64
6	12.09		Драматизм звучания любовной лирики поэта	1	С.64-77
7	15.09		Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева	1	С.80-83
А.Н. Островский (9 часов).					
8	16.09		А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	1	С.84 – 89
9	19.09		Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся»	1	С.89-100
10	22.09		Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»	1	С.101-105
11	23.09		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	С.105-107
12	26.09		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».	1	С.108-114
13	29.09		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	2	С.115-117
14	30.09				Таблица
15	03.10		Р.Р. 1-2 Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2	С.118-119
16	06.10				Дописать сочинение
А.Н. Гончаров (8 часов).					
17	07.10		А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов».	1	С.120-129
18	10.10		Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя.	1	С.130-134
19	13.10		Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова.	1	С.34-137
20-	14.10		Любовная история как этап внутреннего	2	С.137-145

21	17.10		самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.		таблица
22	20.10		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	С 149-156
23	21.10		Р.Р3-4. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	2	С.157-159
24	24.10				Дописать сочинение
И.С. Тургенев (10 часов)					
25	27.10		И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. «Записки охотника».	1	С. 160-184
26	07.11		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1	С.185-197
27	10.11		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1	Читать роман
28	11.11		Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	1	Читать роман
29	14.11		Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.	1	Читать роман
30	17.11		Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	1	Читать роман
31	18.11		Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	2	С.200-203
32	21.11				таблица
33	24.11		Р.Р5-6. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2	С.204-205
34	25.11				Дописать сочинение
Н.А. Некрасов (10 часов)					
35	28.11		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	С. 206-218
36	01.12		Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	1	С. 218-225
37	02.12		«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле».	1	с.225-231
38	05.12		Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	1	с. 232-235
39	08.12		Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме.	1	с.236-239
40	09.12		Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	1	с.239-244
41	12.12		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	2	с.244-253
42	15.12				таблица
43	16.12		Р.Р.7-8 Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2	с.253-254
44	19.12				Дописать сочинение
А.А. Фет (5 часов).					

45	22.12		Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1	С. 255-263
46	23.12		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	1	С.263-274
47	26.12		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	1	Стихотворение наизусть
48	09.01		Письменная работа по лирике А.А.Фета	2	С.275-276
49	12.01				Дописать работу
А.К. Толстой (5 часов).					
50	13.01		А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя.	1	С.3 -7
51	16.01		Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1	С.8-14
52	19.01		Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	С.14-21
53	20.01		Письменная работа по лирике А.К.Толстого	2	С.22-23
54	23.01				Дописать работу
Н.С. Лесков (5 часов).					
55	26.01		Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1	С.50-62
56	27.01		Повесть «Очарованный странник».. Образ Ивана Флягина.	1	С.62-68
57	30.01		Смысл названия повести «Очарованный странник».	2	С.69-74
58	02.02				таблица
59	03.02		Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».	1	С.75-76
М.Е. Салтыков –Щедрин (8 часов)					
60	06.02		Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	С.77-82
61	09.02		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	1	с.93-100
62	10.02		Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов в сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	с.101-103
63	13.02		«История одного города»: замысел, композиция, жанр.	1	С.82-93
64	16.02		Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	2	Анализ глав
					Анализ

65	17.02				глав
66	20.02		Р.Р. 9-10 Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	С.103-105
67	27.02				Дописать сочинение
Ф. М. Достоевский (9 часов)					
68	02.03		Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	1	С.106-120
69	03.03		Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	1	С.120-132
70	06.03		Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя.	1	С.133-135
71	09.03		Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл произведения.	2	С.135-138
72	10.03				таблица
73	13.03		Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.	1	С.138-140
74	16.03		Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	1	С.140-147
75	17.03		Р.Р. 15-16 Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	С.148-149
76	20.03				
Л.Н. Толстой (16 часов).					
77	23.03		Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1	С.150-168
78	24.03		Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1	С.169-177
79	03.04		Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	С.177-189
80	06.04		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	С.189-194
81	07.04				таблица
82	10.04		Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	С. 194-199
83	13.04		Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и Марьи .	1	Анализ глав
84	14.04		Р.р. 11-12 «Часы истории» Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа.	2	С.199-206
85	17.04				таблица
86	20.04		Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	2	Анализ глав
87	21.04				Анализ

					глав
88	24.04		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	Анализ глав
89	27.04		Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева .	1	Анализ глав
90	28.04		Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	1	С.206-209
91	04.05		Р/к. Л.Н. Толстой «Метель»	1	Анализ текста
91	05.05		Р.Р.13-14 Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2	С.210-211
А.П. Чехов (8 часов).					
93	11.05		А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1	С.227-238
94	12.05		Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Рассказ «Студент».	2	С.238-255
95	15.05				Индивидуальное задание
96	18.05		Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	1	С.256-264
97	19.05		Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе.	1	Анализ глав
98	22.05		Р/к. А.П. Чехов «Письмо к учёному соседу», «Умный дворник», «Репетитор», «Казак»,	1	Анализ рассказов
99	25.05		Р.Р.17-18 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2	С.256-257
100	26.05				Дописать сочинение

Рабочая программа находится на хранении у учителя в кабинете № 206

Лист корректировки рабочей программы.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит на изучение литературы в **10 классе — 102 ч.** (3 ч. в неделю, 34 учебных недель)

В силу того, что согласно расписанию учебных занятий на 2022-2023 уч. год 2 учебных часа попадают на праздничные дни (1.05 и 08.05), скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 2 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по литературе в 10 классе.

Программа выполнена за счет уплотнения темы: «Обобщение»

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ СОШ № 41
от _____ 2022 года № _____

подпись руководителя МС
Ф.И.О.

Заместитель директора по УВР
_____ Ф.И.О.

подпись
_____ 2022 года
дата