

Лекция 3. Виды восприятия

В соответствии с тем, какой анализатор играет в восприятии ведущую роль, различают *зрительные, слуховые, осязательные, кинестезические, обонятельные и вкусовые восприятия*.

В зависимости от цели восприятие бывает *преднамеренное и непреднамеренное*. *Преднамеренное восприятие* характеризуется тем, что в его основе лежит сознательно поставленная цель. Оно связано с известными волевыми усилиями.

Наблюдение — это произвольное целенаправленное восприятие какого-то объекта, проводимое по определенному плану с последующим анализом и обобщением полученных данных.

Непреднамеренное восприятие — это такое восприятие, при котором предметы окружающей действительности воспринимаются без специально поставленной задачи. Отсутствует в нем и волевая активность, почему оно и называется произвольным.

По степени организации восприятия могут быть *организованными и неорганизованными*.

Организованное восприятие — это планомерное восприятие предметов или явлений окружающего мира. Организованное восприятие особенно проявляется при наблюдении.

Неорганизованное восприятие — это обычное непреднамеренное восприятие окружающей действительности.

Восприятие бывает *внешненаправленным* (восприятия предметов и явлений внешнего мира) и *внутренненаправленным* (восприятие собственных мыслей и чувств).

По форме существования отражаемой в восприятии материи выделяют:

- *восприятие пространства, предметов и явлений окружающего мира;*
- *восприятие человека человеком;*
- *восприятие времени;*
- *восприятие движений.*
-

ПАМЯТЬ

Память — это отражение прошлого опыта человека путем его запоминания, сохранения и воспроизведения.

Различают два вида памяти: *генетическую* (наследственную) и *индивидуальную* (прижизненную).

Наследственная память сохраняет информацию, которая определяет анатомическое и физиологическое строение организма и врожденные формы поведения (инстинкты).

Прижизненная память – это отражение прошлого опыта, полученного с момента рождения человека путем запоминания, сохранения и воспроизведения в необходимый момент.

Виды индивидуальной памяти: различают **мгновенную, кратковременную, промежуточную и долговременную** память. **Мгновенная память** связана с удержанием образа раздражителя, воздействующего на наши органы чувств в течение 0,1–0,5 с без переработки. Если информация не превращается в другую форму хранения, то необратимо теряется.

Часть информации из мгновенной памяти попадает в **кратковременную**, которая обеспечивает удержание информации в сознании человека приблизительно двадцать секунд. Она ограничена по объему. Объем кратковременной памяти у человека индивидуален, колеблется в пределах 7 +- 2 единицы информации

Поскольку объем кратковременной памяти ограничен, информация из нее выводится в **промежуточную**, где хранится для использования в текущей деятельности.

Время удержания информации в промежуточной памяти исчисляется часами, а затем она вновь переводится в кратковременную память, где вторично оценивается, обобщается, а только затем частично переводится в **долговременную память**. Объем долговременной памяти практически неограничен, также неограничено и время хранения информации в ней.

Непроизвольная память – это запоминание и воспроизведение без специально поставленной задачи, цели что-либо запомнить или воспроизвести. Когда человек ставит перед собой цель усвоить или воспроизвести информацию, говорят о **произвольной памяти**.

Сенсорная память (образная) – это запоминание, сохранение и воспроизведение воспринятых ранее образов. К этому виду памяти относятся зрительная, слуховая, обонятельная, осязательная и вкусовая память. Ведущую роль в жизни людей обычно выполняет зрительная и слуховая память.

Двигательная память – запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений и систем.

Эмоциональная память – запоминание, сохранение и воспроизведение определенных эмоциональных состояний, чувств при повторном воздействии или представления ситуации, в которой эти переживания возникли.

Словесно-логическая память – это запоминание, сохранение и воспроизведение вербальной информации, ее смысла, логики рассуждений, доказательств.

Процессы памяти

Запоминание – процесс, направленный на усвоение и сохранение информации, обстоятельств жизни и деятельности, воспринимаемых человеком.

Различают *непроизвольное* и *произвольное* запоминание. **Непроизвольное запоминание** – это непреднамеренное усвоение чего-либо, т. е. человек не ставит перед собой цель, не использует никаких мнемических приемов для запоминания.

Произвольное запоминание – целенаправленное усвоение информации.

Сохранение – это сложный динамический процесс разработки, систематизации, обобщения материала, овладения им.

Воспроизведение – это процесс восстановления информации, извлечения ее из памяти.

Воспроизведение может быть *непроизвольным*, опирающимся на неосознанные установки, ассоциации, и *произвольным*. Произвольное, целенаправленное воспроизведение – это сознательный процесс вспоминания или припоминания информации.

Узнавание – актуализация информации, образа, присутствующих в перцептивном поле, при опоре на повторное восприятие.

Вспоминание – актуализация информации (образа), не вызывающая затруднений и не требующая опоры на восприятие или "подсказки".

Припоминание – воспроизведение, требующее волевых усилий для доступа к информации, хранящейся в памяти, для извлечения, для воссоздания ее.

Забывание – это невозможность вспомнить, воспроизвести, или неправильное воспроизведение какого-либо материала, информации.

Со временем воспроизведение иногда не ухудшается, а улучшается. Это явление называют *реминисценцией*.

Забывание может быть связано с возрастными особенностями человека. Этот феномен называется «*законом Рибо*», или законом обратного хода памяти.

Мышление

Мышление – это обобщенное и опосредованное отражение действительности человеком в ее существенных связях и отношениях.

Мыслительные операции:

Анализ – мысленное расчленение, разложение предмета или явления на составные части.

Синтез – это мысленное объединение отдельных частей, свойств, признаков в единое целое.

Сравнение – сопоставление предметов и явлений с точки зрения их качественной близости или удаленности.

Классификация – это объединение предметов и явлений в группы на основе какого-то признака или группы признаков.

Абстрагирование – мысленное отделение одних свойств и признаков предмета от других их черт и от самих предметов, которым они свойственны.

Обобщение – это объединение предметов и явлений на основе общих признаков.

Конкретизация выступает как операция, обратная обобщению.

Мыслительный процесс основывается на оперировании понятиями, суждениями и умозаклучениями.

Понятие – форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений действительности, признаков, общих для всех предметов, входящих в это понятие.

Суждение – отрицание или утверждение чего-либо о чем-либо. Суждения бывают утвердительные, отрицательные, истинные, ложные, предположительные.

Умозаклучение – это серия логически связанных высказываний, из которых выводятся новые знания. Умозаклучения бывают трех видов. Индуктивные умозаклучения предполагают вывод частного суждения из общего. Дедуктивные – вывод общего суждения из частных. Умозаклучение по аналогии основывается на схожести существенных признаков явлений, объектов, и на этом основании делается вывод о возможной схожести и по другим признакам.

Виды мышления

Практическое мышление направлено на подготовку к физическому преобразованию действительности. К практическому мышлению можно отнести **наглядно-образное и наглядно-действенное мышление.**

Наглядно-действенное мышление характеризуется тем, что решение задачи осуществляется с помощью реального физического преобразования ситуации, т. е. в процессе деятельности. Это генетически наиболее ранняя стадия развития мышления и с нее начинается развитие остальных видов мышления.

Наглядно-образное мышление опирается на образы представлений или восприятия и их возможные изменения в результате деятельности и преобразования ситуации.

Теоретическое мышление направлено на выявление каких-либо закономерностей, правил, законов и опирается на научные понятия или ситуационные, житейские обобщения.

К теоретическому мышлению относят **словесно-логическое или абстрактное мышление**, осуществляемое с помощью логических операций с понятиями.

Творческое мышление характеризуется высокой новизной продукта, своеобразием процесса его получения. **Воссоздающее мышление** характеризуется меньшей продуктивностью.

Аналитическое логическое мышление в значительной степени осознанно, развернуто во времени и имеет четко выраженные.

Интуитивное мышление начинается, как правило,

1. с осмысления ситуации и желания решить задачу.
2. процесс решения задачи
3. озарение, понимание сути задачи и осознание результатов ее решения.
4. этап проверки заключается в развернутой разработке проблемы и проверки ее результатов с помощью логических рассуждений.

Индивидуальные различия в мыслительной деятельности могут быть обусловлены *качествами ума: самостоятельностью, критичностью, гибкостью, глубиной, оригинальностью.*

Язык и речь

Основными *свойствами речи* являются *содержательность, понятность, выразительность и возбудительность.*

Содержательность определяется количеством информации, ее значимостью и соответствием действительности.

Понятность речи определяется тем, насколько замысел и речь говорящего осознается слушающими.

Выразительность — эмоциональная насыщенность речи. Она обеспечивается использованием фонетических, логических средств языка, правильным акцентированием, интонированием.

Возбудительность речи — влияние на мысли, чувства, поведение слушающих. Она обеспечивается в, первую очередь, интонированием и акцентированием.

Речь и язык выполняют три *основных функции*: сигнификативную, обобщающую и коммуникативную.

Сигнификативная (обозначающая). Слово как знак всегда имеет определенное значение и соотносится с обозначаемыми предметами и явлениями действительности. Знаки бывают вербальные и невербальные.

Объединение словом множества предметов, имеющих сходные существенные признаки, является *обобщающей* функцией языка и речи.

Познавательная функция т. е. организация познавательной деятельности и интеллектуального поведения, планирование интеллектуальной деятельности.

Коммуникативная функция языка и речи: организация, планирование и контроль основных видов совместной деятельности людей (игровой, учебной, трудовой); передача-прием, обмен, уточнение информации; подчинение сознания и поведения слушающего замыслу говорящего; передача чувств, состояний; поддержание контакта, формирование и развитие межличностных отношений.

Виды речи

1. Различают: ***внешнюю и внутреннюю речь.***

Внутренняя речь отличается от внешней, во-первых, тем, что она не озвучена; во-вторых, характерна фрагментарность, отрывистость, в-третьих, в ней опускаются второстепенные члены предложения и подлежащие, иногда остаются одни глаголы.

Внешняя речь – озвученная речь, обращенная к собеседнику или самому себе.

Внешняя речь подразделяется на:

- *устную и письменную,*
- *монологическую и диалогическую,*
- *ситуативную и контекстную.*

Устная речь – звуковая речь, воспринимаемая на слух. Она может быть разговорной речью, речью-беседой, авторским выступлением, докладом, лекцией.

Письменная речь обращена к отсутствующему или известному читателю, она более развернутая, точная.

Монологическая речь – длительное, последовательное изложение мысли одним собеседником.

Диалогическая речь – это общение двух или более собеседников, которые являются равноправными партнерами.

Ситуативная – это речь, сопровождаемая восприятием ситуации, о которой говорится.

Контекстная речь – речь, смысловое содержание которой становится понятным из самого текста высказывания без сопровождения ситуаций.

Воображение

Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа предметов или идеи.

В образах воображения всегда есть определенный отрыв от реальной действительности, но в них сохраняется связь с реальностью. Без чувственного опыта, без образов восприятия или представления создание новых образов невозможно. Образы воображения создаются посредством различных интеллектуальных операций, но основными из них являются анализ и синтез. В процессе анализа происходит разложение чувственных образов на составные части, элементы. В процессе синтеза происходит новое сочетание различных элементов, осуществляется соединение частей чувственных образов в единое целое.

Основными **формами конструирования новых образов** являются:

- *гиперболизация* – преувеличение (или преуменьшение) предмета, изменение количества его частей (например, мальчик с пальчик, великан, дракон с семью головами);
- *заострение* – подчеркивание каких-либо черт, признаков образа (карикатура, дружеский шарж);
- *агглютинация* – "склеивание" различных, в повседневной жизни несоединимых качеств, свойств, частей реальных образов (русалка, избушка на курьих ножках и т. д.);
- *схематизация* – образы представлений или восприятий, из которых конструируется образ воображения, сливаются, сглаживаются различия, а элементы сходства усиливаются;
- *типизация* – выделение существенного, повторяющегося в однородных образах, и воплощение их в конкретном образе.

Выделяют несколько видов воображения, среди которых основными являются *пассивное и активное*.

Пассивное воображение характеризуется тем, что человек создает образы, намечает программы поведения, которые не воплощаются в жизнь и не могут реализоваться.

Пассивное воображение бывает *произвольным*, преднамеренно вызванным (например, грезы о чем-то приятном, заманчивом) и *непреднамеренным*, возникающим при ослаблении деятельности сознания, при временном бездействии человека, во сне (сновидения) или при патологических расстройствах сознания (галлюцинации) и т. д.

Активное воображение всегда направлено на решение какой-либо задачи, т. е. побуждается ею, реализуется и контролируется.

К активному воображению относятся такие виды, как воссоздающее, творческое и антиципирующее.

Воссоздающее воображение – это конструирование образов в соответствии с информацией, воспринятой из вне - словесных описаний, схем, условных изображений.

Творческое воображение – самостоятельное создание новых образов, реализуемых в оригинальных продуктах деятельности.

Антиципирующее воображение лежит в основе способности человека предвосхищать события, создавать образы результатов своих действий еще до их осуществления.

Особым видом воображения является *мечта*. Мечта – это создание образов желаемого будущего.

Внимание

Внимание – это направленность и сосредоточенность психической деятельности человека на определенных объектах и явлениях окружающего мира.

Внимание делится на: *непроизвольное, произвольное и послепроизвольное (вторичное непроизвольное)*.

Непроизвольное внимание возникает без сознательно поставленной цели и удерживается на объекте без всякого волевого усилия.

Произвольное внимание мотивировано, организуется и удерживается на объекте сознательно, с заранее поставленной целью, с помощью волевого усилия. Произвольное внимание требует значительных энергозатрат.

Послепроизвольное внимание также носит целенаправленный характер, но не требует специальных волевых усилий. Послепроизвольное внимание – это то непроизвольное внимание, которое "рождается" из ранее организованного произвольного внимания. Это самый продуктивный вид внимания.

В зависимости от направленности внимание делится на виды: *внешнее и внутреннее*.

Внешнее внимание направлено субъектом на внешние объекты, а *внутреннее внимание* - на внутренние, т. е. происходящие внутри самого субъекта процессы и прежде всего психические.

Свойства внимания

Внимание обладает рядом свойств, важнейшими из которых являются *сосредоточенность*, *устойчивость*, *колебание*, *переключаемость*, *объем*, *отвлекаемость*, *распределяемость*.

Показателем *сосредоточенности*, или *концентрации*, внимания является его помехоустойчивость, определяемая силой постороннего раздражителя, способного отвлечь внимание от предмета деятельности.

Противоположным *сосредоточенности* является такое свойство внимания, как *рассеянность*.

Устойчивость внимания проявляется во времени, в течение которого человек может быть непрерывно сосредоточен на одном объекте.

При устойчивом внимании может кратковременно, произвольно и периодически изменяться его направленность. Это явление называется *колебанием* внимания.

Переключаемость – преднамеренный перенос внимания с одного объекта на другой или с одних его элементов на другие.

Одним из важных свойств внимания является его *объем*.

Отвлекаемость внимания – свойство, противоположное устойчивости.

Распределяемость внимания проявляется в способности направлять его на несколько объектов или видов работ одновременно.