

Приложение № __
к разделу 2.2. «Рабочие программы
учебных предметов, курсов»
основной образовательной программе
среднего общего образования
МБОУ Разинская СШ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область «Русский язык и литература»

Предмет «Литература»

10-11 класс

Уровень среднего общего образования, **базовый уровень**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа для 10 - 11 класса составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы программы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев .–М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2020.-48с.- ФГОС. Инновационная школа) и соответствует с требованиям ФГОС среднего общего образования, предъявляемым к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.12.2005 года № 302 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования»).

Среднее (полное) общее образование - третья, завершающая ступень общего образования. Образование на данной ступени направлено на реализацию следующих основных целей:

- овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры, что является необходимым условием развития и социализации учащихся;
- развитие познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельности;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными, развивающими задачами общего образования, задачами социализации и развития представлений обучающихся о перспективах профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Содержание обучения, перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с авторской программой по литературе С.А.Зинина, В.А. Чалмаева для 10-11 классов общеобразовательной школы.

Учебный комплект:

- С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2020
- Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. В двух частях. М., «Русское слово», 2020

1 Раздел.

Цели обучения литературе в старшей школе на базовом уровне:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы

искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10- 11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году).

Требования к результатам изучения предмета «Литература» (по ФГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к

одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала;

- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть навыками пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.

Выпускник получит возможность научиться:

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- опознавать различные выразительные средства языка;
 - писать изложения и сочинения, конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, и тексты других жанров на литературные и общекультурные темы.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды контроля

- Проверка домашних работ обучающихся;
- устный опрос;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- зачётные работы;
- рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала;
- тестирование.

2 Раздел

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

№ п/п	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	Составляют план к статье учебника, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют.
2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады, выполняют тестовые и творческие задания
3	Творчество А.Н. Островского.	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, обсуждают проблемные вопросы; читают художественные произведения А.Н.Островского, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов,

		<p>поступки героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения;</p> <p>выразительно читают фрагменты драмы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя,</p> <p>пишут классное сочинение по произведениям А.Н. Островского.</p>
4	Творчество И.А. Гончарова.	<p>Готовят сообщения; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение; проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывок из романа «Обломов»;</p> <p>разрабатывают и представляют слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся); делают исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p>
5	Творчество И.С. Тургенева.	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии,</p>

		<p>утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят осознанное, творческое чтение художественного произведения И.С.Тургенева, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>
6	Творчество Н.Г. Чернышевского.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения.</p>
7	Творчество Н.А. Некрасова.	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения</p>

		<p>оппонента; читают стихотворения и художественное произведение</p> <p>Н.А.Некрасова, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; подбирают цитатный материал для характеристики персонажей и их взглядов; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно - тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа, заучивают наизусть; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к написанию домашнего сочинения по мотивам литературных произведений Н.А. Некрасова.</p>
8	Лирика Ф.И. Тютчева.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения Ф.И.Тютчева, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения Ф.И.Тютчева).</p>
9	Лирика А.А. Фета.	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p>

		<p>разрабатывают мини-проект на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения А.А.Фета, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы; заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения А.А. Фета).</p>
10	Творчество Н.С. Лескова.	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают повесть, проводят её анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки повести, отвечают на вопросы; выполняют творческую работу.</p>
11	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	<p>Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными</p>

		<p>информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выполняют исследовательскую работу с текстом; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки произведений; готовят рефераты, доклады; проводят совместную работу учителя и учащихся; отвечают на вопросы, разрабатывают, демонстрируют творческую работу.</p>
12	Лирика А.К. Толстого.	<p>Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; отвечают на вопросы; разрабатывают мини-проекты; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают мини-проекты; выразительно читают стихотворения А.К.Толстого, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения).</p>
13	Творчество Л.Н. Толстого.	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой,</p>

		<p>иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом опорного конспекта; разрабатывают проект с использованием компьютерной презентации; отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; готовят рефераты, доклады; редактируют текст сочинения с опорой на консультативную помощь учителя, готовятся к написанию домашнего сочинения; решают тестовые вопросы и пишут творческую работу.</p>
14	Творчество Ф.М. Достоевского.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают проекты и компьютерные презентации на заданные темы; отвечают на вопросы; работают с проблемными заданиями указанных разделов; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; готовят рефераты, доклады; беседуют по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; редактируют текст</p>

		сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.
15	Творчество А.П. Чехова.	<p>Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают и представляют проект с использованием компьютерной презентации; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки рассказов и пьесы; готовят рефераты, доклады, читают по ролям и проводят анализ ключевых сцен пьесы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p>
16	Обобщение материала.	<p>Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады.</p>

Содержание учебного предмета в 10 классе

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.

«Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. Островский

Пьесы: «Свои люди — сочтёмся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи:

И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова .

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как ценная тема цикла. Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «*Отцы и дети*». **Межпредметные связи:** историческая основа романа «*Отцы и дети*» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «*Певцы*».

Для самостоятельного чтения: романы «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*».

Н.Г. Чернышевский

Роман «*Что делать?*» (обзор). «*Что делать?*» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «*Отцы и дети*».

«*Новые люди*» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «*Четвертый сон Веры Павловны*» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа на Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendezvous» и его трансформация в романе «*Что делать?*».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «*Эстетические отношения искусства к действительности*» и поэтика романа «*Что делать?*».

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*»,

«*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Про рок*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «*Не то, что мни те вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья

Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю.

Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору

Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.

Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».

Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс

№ п/п	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности
1	Введение. Русская литература XX века	Готовят сообщения, делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; записывают тезисы лекции учителя; беседуют по вопросам учителя; анализируют произведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента.
	Русская литература начала XX века	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.
	Писатели-реалисты начала XX века	
3	Творчество И.А. Бунина.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе, проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и рассказы, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков

		<p>героев и сущность конфликта; подбирают цитатный материал для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; определяют языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения и отрывки рассказов; готовят рефераты, доклады, выполняют самостоятельную творческую работу; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; готовятся к написанию домашнего сочинения по творчеству И.А. Бунина.</p>
4	Проза и драматургия М. Горького.	<p>Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе с последующей защитой ответа перед классом; проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают прозу и драматургию М.Горького, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; готовят рефераты, доклады; обсуждают творческие работы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут классное сочинение по творчеству М.Горького.</p>
5	Проза А.И. Куприна.	<p>Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения</p>

		<p>на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют о произведении по вопросам учебника; проводят комментированное чтение повести; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; готовят рефераты, доклады.</p>
6	<p>Проза Л.Н. Андреева.</p>	<p>Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно - тематического содержания произведения, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут сочинение по творчеству Л.Н. Андреева.</p>
7	<p>Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом</p>

		<p>эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; читают статьи; проводят аналитическое чтение стихотворений; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады, обсуждают проектные работы учащихся об особенностях творчества поэта.</p>
8	<p>Символизм и русские поэты - символисты.</p>	<p>Знакомятся со статьёй «Символизм как поэтическое течение»; отвечают на вопросы после статьи; готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворений, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения; выразительно читают стихотворения, учат наизусть.</p>
9	<p>Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.</p>	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводят аналитическое чтение стихотворений; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и</p>

		<p>различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, учат наизусть; обсуждают проектные работы учащихся об особенностях творчества Брюсова; пишут творческую работу (анализ стихотворения поэта-символиста.</p>
10	Поэзия А.А. Блока.	<p>Проводят исследовательскую работу с текстом стихотворений по вопросам учителя; готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, учат наизусть; дают письменный ответ на вопрос проблемный урока; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут домашнее сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>
11	Лирика И.Ф. Анненского.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводят исследовательскую работу с текстом стихотворений по вопросам учителя и сформулированным вопросам</p>

		<p>учащихся; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть, обсуждают индивидуальные проектные работы по теме урока.</p>
12	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).	<p>Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.</p>
13	Лирика Н.С. Гумилева.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят исследовательскую работу с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их</p>

		роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают текст стихотворений, заучивают наизусть.
14	Поэзия А.А. Ахматовой.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят исследовательскую работу с текстом; выразительно читают лирические стихотворений, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; анализируют фрагменты литературоведческих статей (участвуют в групповой работе); пишут творческую работу.
15	Лирика М.И. Цветаевой.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-

		тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; пишут творческую работу по творчеству М.И.Цветаевой.
16	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; читают фрагменты произведений; беседуют о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждают сообщения о поэзии Саши Чёрного.
17	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	Читают, пересказывают фрагменты статей Бунина и Горького; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, статьёй учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.
18	Поэзия В.В. Маяковского.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы

		<p>поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют самостоятельно творческую работу – ответ на заданный вопрос.</p>
19	Поэзия С.А. Есенина.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; анализируют фрагменты литературоведческих работ; отвечают на вопросы после статей; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.</p>
20	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; обсуждают проектные работы об Островском; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; читают и анализируют стихотворения, созданные в 1930-е годы.</p>

21	Историческая проза А.Н. Толстого.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; анализируют избранные главы; проводят аналитическое чтение статьи.</p>
22	Творчество М.А. Шолохова.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют о восприятии произведений писателя учащимися; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; смотрят фрагменты кинофильма «Тихий Дон»; анализируют учебный текст, записывают план основных событий и особенностей сюжетосложения романа; анализируют основные события жизни героев; анализируют эпизоды романа и отвечают на вопросы; пересказывают основные эпизоды романа по теме урока; проводят самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут классное сочинение по творчеству</p>

		М.А. Шолохова.
23	Творчество М.А. Булгакова.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; читают самостоятельно подобранные фрагменты романа, пересказывают, анализируют; беседуют по вопросам; выполняют самостоятельную творческую работу; работают в группах; участвуют в коллективной беседе по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье с последующим выводом о роли образа; выявляют жанровые особенности романа; готовятся к написанию домашнего сочинения.</p>
24	Поэзия Б.Л. Пастернака.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; читают самостоятельно подобранные стихотворения, выявляют тематическое многообразие и характерные особенности лирики поэта: анализируют опорный конспект; участвуют в коллективном анализе учебного текста и составляют конспект с целью подготовки к групповой</p>

		<p>работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, выполняют их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; пишут сочинение по лирике Б.Пастернака.</p>
25	Проза А.П. Платонова.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; самостоятельно анализируют рассказ «Июльская гроза» по вопросам учебника; выполняют комментированное чтение рассказа и повести, выявляют сюжетное развёртывание характера главного героя; отвечают на вопросы учебника; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; беседуют по вопросам учебника.</p>
26	Проза В.В. Набокова.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения</p>

		<p>поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, выполняют его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
27	<p>Литература периода Великой Отечественной войны.</p>	<p>Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.</p>
28	<p>Поэзия А.Т. Твардовского.</p>	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; выявляют сквозные мотивы лирики; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и поэму, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; проводят комментированное чтение поэмы; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения,</p>

		выразительно читают стихотворения и поэму, заучивают наизусть.
29	Поэзия Н.А. Заболоцкого.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, выполняют их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.
30	Литературный процесс 50–80-х годов.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; знакомятся с новой терминологией, проводят обзорное знакомство с прозой данного периода; делают сообщения-проекты о «подпольной» лирике, о творчестве представителей «громкой» лирики и о представителях «тихой» лирики; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; пересказывают и выразительно читают фрагменты произведений Паустовского; обсуждают проектную работу по роману Леонова «Русский лес»; беседуют о восприятии произведений ровесниками; готовят сообщения-проекты.
31	Проза В.М. Шукшина.	Делают сообщения, устные и

		<p>письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; участвуют в групповой работе: анализируют эпизод из рассказов Шукшина; выполняют творческое чтение художественного произведения, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выполняют исследовательскую работу с текстом по вопросам, лингвистический анализ текста; выполняют творческую работу.</p>
32	Поэзия Н.М. Рубцова.	<p>Выполняют коллективный анализ текста сочинения и составляют тезисы с целью подготовки к групповой работе: читают и анализируют указанные стихотворения по вопросам; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства художественной образности, определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно</p>

		читают стихотворения, заучивают наизусть.
33	Проза В.П. Астафьева.	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; участвуют в коллективном изучении статьи учебника; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; проводят комментированное чтение; обсуждают проектные работы.</p>
34	Проза В.Г. Распутина.	<p>Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют; обсуждают сообщения-проекты; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно – тематического содержания произведения.</p>
35	Проза А.И. Солженицына.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения</p>

		<p>поставленных коммуникативных задач; участвуют в коллективной беседе; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выполняют творческую работу; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут сочинение по творчеству А. Солженицына.</p>
36	<p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов.</p>	<p>Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют; обсуждают сообщения-проекты; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
37	<p>Поэзия И.А.Бродского.</p>	<p>Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют; обсуждают сообщения-проекты; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами,</p>

		справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают лирическое произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии содержания стихотворения.
38	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; участвуют в дискуссии о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.

Содержание учебного предмета в 11 классе

Русская литература XX века

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А.Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью

природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.

Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

М. Горький

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рас сказах - легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («*Книги отражений*»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «*На дне*».

Для самостоятельного чтения: рассказы «*Мальва*», «*Проводник*», «*Бывшие люди*», «*Ледоход*».

А.И. Куприн

Повести: «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «*Олеся*». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («*Поединок*»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «*Олеся*»; повесть «*Поединок*» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «*Гранатовый браслет*»).

Для самостоятельного чтения: повесть «*Молох*», рассказы «*Allez!*», «*Гамбринус*», «*Штабс-капитан Рыбников*».

Л.Н. Андреев

Повести: «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева - Ценского).

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов.

Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов но вой жизни и различные трактовки число вой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «*Двенадцати*».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись

М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада»,

«Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жирав», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem W.A. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И.

Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музык»")

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха из журнала «Сатирикон».

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко до революционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 го да (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). *Возникновение*

«гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова,

«Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавреньева и др.). *Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «На те!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни»,

«Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное

воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над тем ной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жал ей, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме

«Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. *Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). *Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман

М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм

И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.

«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развальных, уложенных соломой...»,

«Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация.

«Парижская нота» русской поэзии.

Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

«Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза»*, повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин. **Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). *Лирика военных лет*. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». *Проза о войне*. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «*Вся суть в одном - единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Доверительность и те плота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма

«*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая па мять», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За да лью — даль».

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. *Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.

Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. И. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова,

В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская пролематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю.

Трифонов, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В.

Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа

крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи:

«Царь-рыба» В. Аста фьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рас сказ

«Людочка» и к/ф С. Говорухина

«Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести

«Стародуб», «Перевал», роман

«Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*», рас сказ «*Не могу...*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское

осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина

«Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов»

писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания,

многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России

чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М.

Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика

«лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного

эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова.

Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной

культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю.

Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А.

Проханова, В.Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаре вой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов.

И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Р.р
1	Введение	1	
2	Литература второй половины 19 века	1	
3	Лирика Ф.И.Тютчева	4	1
4	Драматургия А.Н.Островского	9	2
5	Творчество И.А.Гончарова	8	2
6	Творчество И.С.Тургенева	10	2
7	Творчество Н.А.Некрасова	10	2
8	Лирика А.А.Фета	5	2
9	Творчество А.К.Толстого	5	2
10	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	8	2
11	Творчество Н.С.Лескова	5	2
12	Творчество Л.Н.Толстого	16	2
13	Творчество Ф.М.Достоевского	9	2
14	Творчество А.П.Чехова	9	2
15	Обобщение по курсу	2	
	Итого	102, из них -	23

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение.	1
	Литература первой половины 20 века	78
2	Обзор	1
3	Бунин И.А.	4
4	Куприн А.И.	2
5	Горький М.	5
6	Андреев Л.	1

7	Зарубежная литература	4
8	Поэзия «серебряного века»	7
9	Блок А.А.	7
10	Маяковский В.В.	6
11	Есенин С.А.	6
12	Цветаева М.А.	3
13	Аверченко А.	1
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х г.г. 20 века	- 3
14	Мандельштам О.Э.	
15	Ахматова А.А.	5
16	Пастернак Б.Л.	4
17	Булгаков М.А.	6
18	Платонов А.П.	2
19	Шолохов М.А.	7
20	Толстой А.Н.	2
21	Набоков В.В.	2
	Литература второй половины 20 века	19
22	Обзор	3
23	Хемингуэй Э.	2
24	Заболоцкий Н.А.	1
25	Твардовский А.	2
26	Шаламов В.	2
27	Солженицын А.	2
28	Шукшин В.	1
29	Быков В.	1
30	Распутин В.	1
31	Рубцов Н.	1
	Литература периода Великой Отечественной войны.	-
32	Литература народов России	1
	Новейшая русская проза и поэзия (80-90-е г.г. 20.века)	-
33	Бродский И.	1
34	Окуджава Б	1
35	Вампилов А.	1
	Итого	98
	Контрольные работы (в 1-м и 2-м п/г)	4
	Итого	102

