

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №6
г. Липецка

ПРИНЯТО:
На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующая ДОУ № 6

О.А.Иноземцева
Приказ от 29.08.2022г. № 44

Рабочая программа
художественно-эстетической направленности
«Музыкальное развитие»
для детей дошкольного возраста (1,5-8 лет)

Г. ЛИПЕЦК, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

П

оЦели и задачи реализации, целевые ориентиры ОП ДО образовательной

я

бПринципы и подходы к формированию Программы.....8

нХарактеристики особенностей развития детей дошкольного возраста...10

и

в Возрастные особенности развития детей 3-4 лет.....10

р

4

и

5

р

4

Ф

ормы работы по реализации задач

14

д

и

Задачи образовательной деятельности по возрастным группам, ценностно –

содержательный раздел.....16

с

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

д

о

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не

заменяемое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращение музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» входит в совокупность образовательных областей программы.

Реализация её содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству.

Причём за счёт тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей.

Комплексно – тематический принцип и принцип интеграции реализуется в совместной деятельности взрослого и детей (образовательная деятельность – ОД и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельная деятельность детей, во взаимодействии с семьями дошкольников, в различных видах детской деятельности.

Требования ФГОС ДО задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения ООП.

Насыщенная музыкально – развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы. Создающая условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально – художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности.

Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.

Компетентный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка.

Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определённых действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).

Использование здоровьесберегающих технологий, направленных не только на сохранение, укрепление и формирование здоровья детей, но и на

профилактику заболеваемости и травматизма.

Данная программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Программа разработана с учётом примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

1. Цель и задачи Программы, целевые ориентиры ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Цель реализации Программы - создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе, ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Целевые ориентиры:

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности,

эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.

Приобщение к искусству, развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству, через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Младшая группа

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Ребёнок умеет:

- слушать музыкальные произведения до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко – тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметами.

Средняя группа

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Ребёнок умеет:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста – септима);
- петь протяжно, чётко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;

- инсценировать вместе с педагогом песни;
играть на металлофоне.

Старшая группа

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Ребёнок умеет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
- произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная к школе группа

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Ребёнок умеет:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок
- качественно выполнять танцевальные движения;
- инсценировать игровые песни
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

1. занятия по музыкальному воспитанию,
2. театрализованную деятельность,
3. индивидуальную работу,
4. праздники, концерты, спектакли.

2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована на основе требований ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему и определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание Программы выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культурой. Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

При разработке Программы учитывались следующие основные **принципы(ФГОС ДО п.1.2.):**

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования (ФГОС ДО п.1.4.):

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Базовые идеи Программы:

- идея о развитии ребенка как субъекта детской деятельности;
- идея о феноменологии современного дошкольного детства;
- идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного, интересного, познавательного, дающего возможность активно действовать и творить образовательного процесса;
- идея о педагогическом сопровождении ребенка как совокупности условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъективности и ее проявлений – инициатив, творчества, интересов, самостоятельной деятельности.

Реализация Программы осуществляется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группы.

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения и включает в себя разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально – ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа основана на полихудожественном подходе и основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально – театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению

целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных

ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – младшая группа (1,5-3 года);
- 2 год – младшая группа (3-4 года);
- 3 год — средняя группа (4-5 лет);
- 4 год – старшая группа (5 – 6 лет);
- 5 год – подготовительная к школе группа (6-8 лет).

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

1. нормативно-правовой базы ДОУ №6 г.Липецка;
2. образовательного запроса родителей (законных представителей)

воспитанников.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей 1,5-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются речь, восприятие, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней действия, которые совершают с игровыми предметами, приближенными к реальности.

На третьем году жизни совершенствуются слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Основной формой мышления является наглядно-действенная.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя, как отдельного человека, отличного от взрослого.

3.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности – младшая группа

В возрасте 3-4 лет развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов переходят к культурно – выработанным средствам восприятия. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование

Музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки,

характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

3.3. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности – средняя группа

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащаются музыкальные впечатления, что способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

3.4. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности – старшая группа

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

В этом возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, современной и народной музыкой.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

3.5. Возрастные особенности развития ребенка 6-8 лет в музыкальной деятельности – подготовительная к школе группа

Возраст 6-8 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к

музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке.

Интеграция образовательных областей.

«Физическое развитие». Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Речевое развитие». Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; развитие звуковой и интонационной культуры речи.

"Познавательное развитие». Расширение кругозора детей в области о

музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Социально – коммуникативное развитие». Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Художественно – эстетическое развитие». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Для успешного усвоения детьми Программы разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты и определяется целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная деятельность. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями воспитанника (уровень готовности к освоению программы).

5.Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Праздники и развлечения
Младшая	3-4 года	15	25 - 30
Средняя	4-5 лет	20	30 - 35
Старшая	5-6 лет	25	35 - 40
Подготовительная	6	30	40-45

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно- смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам достижений ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - направление «Музыка». (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ №1115 от 17.10. 2013, раздел 2, пункт 2,6.)

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми
2. праздники
3. развлечения, народные праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:

- для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования;
- для одаренных детей.

Процедура разработки индивидуальных образовательных маршрутов:

Воспитатели совместно с узкими специалистами разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут (содержательный компонент), затем фиксируется разработанный способ его реализации (технология организации образовательного процесса детей, нуждающихся в индивидуальной образовательной траектории).

При разработке индивидуального маршрута учитываются следующие принципы:

- принцип опоры на обучаемость ребенка;
 - принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
 - принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы "команды" специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);
- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
 - принцип отказа от усредненного нормирования;
 - принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, не усваивающих Программу мы обеспечиваем нашим воспитанникам равные стартовые возможности при поступлении в школу.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Задачи образовательной деятельности по возрастным группам, ценностно – целевые ориентиры.

младшая группа (1,5-3года)

Музыкальная деятельность	
Задачи образовательной деятельности	
<p>1. Вызывать устойчивый интерес к музыке, формировать устойчивый интерес к ней и способность получать от нее удовольствие.</p> <p>2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	
<p>Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.</p>	
<p>Достижения ребенка С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p>	<p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.</p>

младшая группа (3-4года)

Музыкальная деятельность	
Задачи образовательной деятельности	
<p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	
<p>Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.</p>	
<p>Достижения ребенка С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p>	<p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.</p>

<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</p> <p>Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении.</p> <p>Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p> <p>Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>	<p>Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.</p> <p>Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.</p> <p>Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Средняя группа (4-5 лет)

Музыкальная деятельность	
Задачи образовательной деятельности	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку. 2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение. 3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка. 4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.). 5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы. 	
<p>Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.</p>	
<p>Достижения ребенка: К концу года дети должны уметь: <u>Музыкально-ритмические движения:</u> уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на</p>	<p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание; - музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика; - отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении</p>

<p>любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.</p> <p><u>Слушание:</u> уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Пляски, игры, хороводы:</u> дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>	<p>характера музыкальных образов и средств их выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается; - не может повторить заданный ритмический рисунок; - не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Старшая группа (5-6 лет)

Музыкальная деятельность

Задачи образовательной деятельности

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыка. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Достижения ребенка:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

<ul style="list-style-type: none"> • Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками • Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание. • Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания. 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Подготовительная группа (6-8 лет)

Музыкальная деятельность

Задачи образовательной деятельности

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
1. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

<p>Достижения ребенка: - развита культура слушательского К концу года дети должны уметь: <u>Музыкально- ритмические движения:</u></p>	<p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей - не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку 2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам 3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы. 4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений. <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его. • Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. • Уметь считать ритмические рисунки с паузами. • Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок. <p><u>Слушание музыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского. • Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор • Хорошо различать двух и трех частную форму произведения. • Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее. • Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах. • Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра <p><u>Пение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Петь выразительно, легким звуком • Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. • Активно проявлять себя в инсценировании песен. • Петь эмоционально, передавая характер мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> - не узнает музыку известных композиторов; - имеет слабые навыки вокального пения; - плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; - не принимает активного участия в театрализации; - слабо развиты музыкальные способности.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

2.Описание форм, способов, методов и средств реализации программы

Музыкальное развитие осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 8-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием ООД может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы музыкального развития

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

• **Способы поддержки детской инициативы в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

<i>Ранний возраст</i>
- по указанию ребенка создавать для него изображения или лепку, другие изделия; - содержать в открытом доступе изобразительные материалы; - поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка
<i>Младший дошкольный возраст</i>
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла
<i>Средний дошкольный возраст</i>
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку
<i>Старший дошкольный возраст</i>
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ; - организовывать концерты для выступления детей и взрослых

3. Формы и планы взаимодействия со специалистами и родителями.

Совместная разработка сценариев праздников и развлечений, обсуждение сюрпризных моментов, проведение подготовки к занятиям, праздникам и развлечениям в плане подготовки атрибутики, костюмов, разучивании слов, движений.

План взаимодействия со специалистами

1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» - выступление на педагогический совете (октябрь), групповая консультация, индивидуальные консультации (в течении года)
2. Консультативная и практическая помощь воспитателям в оснащении музыкальных уголков – сентябрь
3. Анализ музыкальной деятельности в группе- в течении года
4. Подбор репертуара - в течении года
5. Консультация «Роль музыки в повседневной жизни детей». Разработка тематической фонотеки для воспитателей – в течении года
6. Консультация для молодых педагогов «Роль воспитателя на музыкальном занятии» - ноябрь

7. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми – консультация (январь)

8. Консультация для педагогов «Веселая логоритмика» (февраль)

9. Разработка новых тематических музыкально-дидактических игр. Значение музыкально-дидактических игр. Использование дидактических игр в группе-консультация – в течении года

Основные направления взаимодействия с родителями

Изучение семьи и условий семейного воспитания,

Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,

Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.

Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.

Круглые родительские столы.

Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

«Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

Введение традиций

Создание домашней фонотеки.

План взаимодействия с родителями

1. Подготовка и размещении информации для родителей по музыкальному воспитанию детей на формационных стендах – сентябрь

2. Подготовка информационных папок для родителей с рекомендационными разработками по музыкальному воспитанию в семье с учетом возрастных особенностей детей – октябрь-ноябрь

3. Создание фонотеки для домашнего прослушивания - в течении года

4. Консультация для родителей «Музыка и дети» февраль

5. Роль родителей в восприятии музыки детьми – консультация (апрель)

6. Разработка папки «Музыкальные и музыкально-дидактические игры в семейном досуге».

Годовой план музыкально-тематических праздников.

«День знаний» – сентябрь (старшая группа, подготовительная к школе группа)

«Осенние праздники» – октябрь (все возрастные группы)

«День матери» - ноябрь (старшая группа, подготовительная к школе группа)

«Новый год»- декабрь (все возрастные группы)

«День защитника отечества»- февраль (старшая группа, подготовительная к школе группа)

«Международный женский день – 8 марта»- март (все возрастные группы)

«Весенние праздники» - апрель (младший и средний возраст)

«День космонавтики» - апрель (старшие группы)

«День победы -9 мая»- май (подготовительные к школе группы)

«Выпуск в школу» - май (подготовительные к школе группы)

«День России» - июнь (старшие группы)

«День города» - июль (старшие группы)

«День Государственного флага Российской Федерации» - август (подготовительные к школе группы)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Развивать восприятие музыки различного характера.

Развивать певческие умения.

Воспитывать культуру слушателя, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Оснащение зоны восприятия музыки:

Фортепиано

Портреты композиторов

Репродукции картин или иллюстрации

Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов

Мультимедийное оборудование

Мольберт

Микрофон

Фонотека

Зона игры на музыкальных инструментах

Обучать игре на различных музыкальных инструментах.

Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.

Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.

Оснащение зоны:

Набор детских шумовых инструментов

Маракасы

Погремушки

Молоточки

Бубны

Набор детских духовых инструментов

Дудочки

Флейта

Колокольчики

Бубенцы

Набор орф-инструментов
Треугольники
Металлофоны
Ксилофоны
Деревянные ложки
Свистульки
Диатонические колокольчики
Большой барабан
Малые барабаны
Гитара укулеле

Зона танца и музыкально-ритмических движений (Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.

Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.)

Оснащение зоны:

Цветы
Платочки
Снежинки
Листочки
Погремушки
Султанчики
Флажки
Мячи
Венки
Шарфы

Зона дидактических игр (Развивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.

Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.)

Оснащение зоны:

Карточки
Диски с записями
Зона подвижных игр
Развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развивать двигательную активность.
Формировать внимание и выдержку.
Формировать умение менять движение со сменой музыки.
Повышать интерес к подвижным играм.
Воспитывать дружеское отношение друг к другу.
Мягкие игрушки

Маски

Зона театральной деятельности (Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.)

Оснащение зоны:

Куклы бибабо

Ширма настольная

Ширма большая

Фланелеграф

Мягкие игрушки

Зона интеграции с образовательными областями

«Физическое развитие»

Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. Использование спортивного инвентаря в танцевальных постановках и в музыкально-спортивных конкурсах и эстафетах.

«Социально-коммуникативное развитие»

Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.)

Оснащение зоны:

Мячи

Скакалки
Обручи
Флажки
Диски с музыкой
Альбомы
Карандаши
Краски
Куклы
Неваляшки

Рабочая зона музыкального руководителя

Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.

Пианино
Стол
Стул
Компьютер
Музыкальный центр – 2 шт
Микшер
Переносная музыкальная колонка
Микрофоны
Головная микрофонная гарнитура – 2 шт

2. Литература

<p>Гогоберидзе А.Г., Деркунская ВА. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012 Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000. Журналы «Музыкальная палитра» Журналы «Музыкальный руководитель» Интернет – ресурсы.</p>
