

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №6  
г. Липецка

ПРИНЯТО:

На заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «29» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:

заведующая ДОУ  
\_\_\_\_\_ О.А. Иноземцева  
Приказ от 29.08.2022г. № 44

## **Дополнительная общеразвивающая программа**

социально-гуманитарной направленности

**Театральная студия «Аленький цветочек»**

для детей 6-8 лет

**Срок реализации программы - 72 часов**

Автор: учитель-логопед В.А. Паневина

г. Липецк, 2022

## Содержание

№ п/п		Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	5
3	Календарно-учебный график	5
4	Содержание программы	6
4.1	Содержание курса Театральная студия «Аленький цветочек»	10
5	Планируемые результаты курса Театральная студия «Аленький цветочек»	13
5.1	Форма проведения итогов реализации программы	14
6	Оценочные и методические материалы	14
7	Организационно-педагогические условия	14
8	Методическая литература	15
	Рабочая программа учебного курса Театральная студия «Аленьки цветочек»	16
	Приложения	23

## **1. Пояснительная записка**

**Дополнительная образовательная программа Театральная студия «Аленький цветочек» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом ДОУ № 6 г. Липецка.

Программа предназначена для воспитанников 6-8 лет и направлена на развитие у детей творческих способностей.

Одним из элементов работы с детьми в детском саду является театрализованная деятельность. В процессе театрализованной деятельности у детей совершенствуются формы и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные навыки. В дошкольном возрасте впервые появляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны сверстников и окружающих людей, желание быть понятным и принятым ими. В театрализованной деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакцию собеседника, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6-8 лет (подготовительная к школе группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным Рабочим программам, описанным в литературе.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);

- ознакомить детей всех с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Липецка;

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Аленьки цветочек» предназначена для детей старшего возраста (6-8 лет).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Длительность занятия: 30 минут.

**Форма обучения** – очная.

## 2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности Театральная студия «Аленький цветочек» рассчитана на 72 учебных часа.

№	Наименование курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Театральная студия «Аленький цветочек»	72	Диагностическое занятие
	Итого:	72	

## 3. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения Театральная студия «Аленький цветочек»
Начало учебных занятий	12 сентября
Окончание учебных занятий	31 мая
Возраст учащихся	6-8 лет
Количество занятий в неделю	2
Количество часов в год	72
Продолжительность учебных занятий	30 минут
Режим учебных занятий	вторая половина дня, 15.15-15.45
Сроки промежуточной аттестации	на последнем занятии по курсу
Форма организации	групповая

#### **4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности Театральная студия «Аленький цветочек»**

В основу разработки Программы были положены следующие **принципы**:

**Принцип адаптивности**, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

**Принцип развития**, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

**Принцип психологической комфортности**. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

**Принцип целостности содержания образования**. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

**Принцип смыслового отношения к миру**. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

**Принцип систематичности**. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Принцип ориентировочной функции знаний**. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип овладения культурой**. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**Принцип обучения деятельности**. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

**Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие**. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

**Креативный принцип**. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность**. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**Содержит:**

- игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;
- театрализованные игры на развитие воображение и фантазии;
- инсценировки стихов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексныеритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела сокружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

***Содержит:***

- упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности;
- игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;
- музыкально- пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

***Содержит:***

- упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика;
- игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи;
- игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;
- кто такие актеры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы:

- «Знакомство с пьесой» (совместное чтение);
- «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **Формы работы с детьми:**

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

### **Правила драматизации:**

#### ***Правило индивидуальности***

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

#### ***Правило всеобщего участия***

В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

### ***Правило помогающих вопросов***

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

### ***Правило обратной связи***

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение:

«Какие чувства ты испытывал во время спектакля?»

«Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему?»

«Кто тебе больше всего помог в игре?»

«Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?»

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. **«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. **«Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. **«Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. **«Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. **«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

## Формы, методы и приемы реализации Программы

### Методы и приемы, используемые на занятиях:

- словесные методы обучения: устное изложение; беседа;
- наглядные методы обучения: показ способа действия; работа по образцу.

### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске);
- проблемные ситуации.

### 4.1. Содержание курса Театральная студия «Аленький цветочек» (подготовительная группа 6-8 лет)

№ занятия	Тема	Количество занятий
<i>Первое полугодие</i>		
1-4	Знакомство с театром	4
5-8	Варежковый и пальчиковый театры	4
9-12	Плоскостной и конусный театры	4
13-16	Теневой театр и куклы би-ба-бо	4
17-20	Штоковый театр	4
21-24	Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами	4
25-28	Театр масок	4
29-32	Сказка «Волшебный посох Деда Мороза»	4
<i>Второе полугодие</i>		
33-36	Кукольный театр	4
37-42	Пьеса «Снегурочка»	6
43-48	Сказка В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	6
49-54	Сказка «Красная шапочка»	6
55-58	Мимика, жесты, скороговорки, стихи	4
59-64	Сказка В. Сутеева «Яблоко»	6
65-71	Сказка Г.-Х. Андерсена «Огниво»	7
72	Диагностическое занятие	1
	<b>Итого: 72 занятия</b>	<b>72</b>

№ за- нятия	Тема	Общее коли- чество
<i>Первое полугодие</i>		
1-4	Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с устройством театра изнутри. Д/и: «Виды театров», «Кто работает в театре», «Правила поведения в театре», видеоэкскурсия в драматический театр	4
5-8	Знакомство с варежковым и пальчиковым театром. Освоение навыков владения этими видами театра. Д/и: «Успокой куклу», «Теремок», «Веселый бубен», «Эхо», «Найди и исправь ошибку»	4
9-12	Знакомство с плоскостным и конусным театром. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Этюды: «Втюга», «Цветочек», «Удивительно», «Великаны и гномы». Артикуляционная гимнастика	4
13-16	Знакомство с теневым театром и куклами би-ба-бо. Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди». Этюды: «Колокола», «Чудесное превращение». Д/и: «Ловим комариков», «Волшебный стул», «Лиса и волк». Артикуляционная гимнастика	4
17-20	Знакомство со штоковым театром. Развитие умения передавать через движения тела характер животных. Д/и: «Я положил в мешок», «Угадай, что я делаю», «Что изменилось?». Артикуляционная гимнастика: «Поймай хлопок», «Тень», «Не ошибись». Этюд «Гадкий утенок».	4
21-24	Знакомство с театром из деревянных фигурок, магнитным театром и театром-оригами. Развитие умения владеть собственным телом. Знакомство с миром эмоций и чувств. Инсценировка сказок «Репка», «Три поросенка», «Кот и пес». Этюды: «Отряхни руки», «Кривое зеркало», «Любимая игрушка». Игры мал. подвижности: «Волк и овцы», «Заря», «Кошки и скворушки». Артикуляционная гимнастика	4
25-28	Знакомство с театром масок. Формирование четкого и правильного произношения, развитие воображения.	4

	<p>Инсценировка сказок «Мужик и Медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба».</p> <p>Игры мал. подвижности: «Птицелов». Артикуляционная гимнастика: «Сосчитай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Самолет».</p>	
29-32	<p>Знакомство с текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Совершенствование умений создавать образы с помощью мимики и жестов.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей с детьми.</p> <p>Показ спектакля.</p>	4
<b><i>Второе полугодие</i></b>		
33-36	<p>Создание игровой мотивации. Знакомство с русскими народными костюмами.</p> <p>Д/и: «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?», «Изобрази героя», «Диктор»</p>	4
39-42	<p>Знакомство с текстом сказки «Снегурочка» по пьесе Н. Островского. Совершенствование элементов актерского мастерства.</p> <p>Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей с детьми.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>	6
43-48	<p>Знакомство с текстом сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик». Развитие действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей.</p> <p>Этюды на выразительность движений. Артикуляционная гимнастика.</p>	6
49-54	<p>Знакомство с текстом сказки «Красная шапочка». Развитие эмоциональной связной речи.</p> <p>Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей.</p> <p>Этюды на выразительность движений. Артикуляционная гимнастика</p>	6
55-58	<p>Развитие выразительности жестов, мимики, голоса. Развитие дикции, пополнение словарного запаса детей.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Считай до пяти», «Мяч эмоций», «Самолет».</p> <p>Этюды: «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Больной зуб». Творческие игры: «Не ошибись», «Если гости постучали»</p>	4
59-64	<p>Знакомство с текстом сказки В. Сутеева «Яблоко». Развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать</p>	6

	согласовано. Формирование умения создавать образы с помощью мимики и жестов. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Артикуляционная гимнастика. Показа спектакля детям младших групп.	
65-71	Знакомство с текстом сказки Г.-Х. Андерсена «Огниво». Развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Формирование умения выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Артикуляционная гимнастика. Показа спектакля родителям	7
72	Диагностическое занятие	1
	<b>Итого: 72 занятия</b>	<b>72</b>

## **5. Планируемые результаты освоения Театральной студии «Аленький цветочек»**

- К концу освоения Театральной студии «Аленьки цветочек» дети должны:
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
  - уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
  - уметь создавать пластические импровизации под музыку различного характера;
  - уметь запоминать заданные режиссером мизансцены. Находить оправдание заданной позе;
  - на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
  - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
  - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;

- знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов. Уметь подобрать рифму к заданному слову;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями.

### **5.1. Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации Программы используются следующие формы подведения итогов: открытые занятия с использованием развивающих игр, викторины, праздники, диагностика усвоения данной программы.

## **6. Оценочные и методические материалы**

Для определения результативности усвоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Аленький цветочек» проводится итоговое диагностическое занятие. Занятие проводится с подгруппой детей (6-8 человек) (*Приложение №1*)

### **Педагог оценивает:**

- основы театральной культуры;
- речевую культуру;
- эмоционально-образное развитие;
- навыки кукловождения;
- основы коллективной творческой деятельности.

## **7. Организационно-педагогические условия**

### **Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу Театральная студия «Аленьки цветочек», имеет высшее педагогическое образование, систематически повышает уровень квалификации (не реже одного раза в три года).

### **Материально – техническое обеспечение Программы**

Материально-технические условия организации работы Театральной студии «Аленький цветочек» соответствует государственным и местным требованиям и нормам.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- видео и аудиоматериал;
- по необходимости используется проектор;
- переносной экран;
- ламинатор.

## 8. Методическая литература

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

**Рабочая программа курса  
Театральная студия «Аленький цветочек»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
социально-гуманитарной направленности  
Театральная студия «Аленький цветочек»**

Для воспитанников 6-8 лет

Количество часов: 72 часа

## 1. Планируемые результаты

Изучение курса Театральная студия «Аленький цветочек» дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Аленький цветочек» социально-гуманитарной направленности для воспитанников 6-8 лет направлено на достижение следующей **цели**: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

- К концу освоения Театральной студии «Аленький цветочек» дети должны:
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
  - уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
  - уметь создавать пластические импровизации под музыку различного характера;
  - уметь запоминать заданные режиссером мизансцены. Находить оправдание заданной позе;
  - на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
  - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
  - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
  - знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок;
  - уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  - уметь строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов. Уметь подобрать рифму к заданному слову;
  - уметь сочинить рассказ от имени героя;
  - уметь составлять диалог между сказочными героями.

Курс Театральная студия «Аленький цветочек» рассчитан на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в течение 30 минут. Возраст детей 6-8 лет (подготовительная группа).

## 2. Содержание курса Театральная студия «Аленький цветочек» (подготовительная группа 6-8 лет)

№ за- нятия	Тема	Общее коли- чество
<i>Первое полугодие</i>		
1-4	Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с устройством театра изнутри. Д/и: «Виды театров», «Кто работает в театре», «Правила поведения в театре», видеоэкскурсия в драматический театр	4
5-8	Знакомство с варежковым и пальчиковым театром. Освоение навыков владения этими видами театра. Д/и: «Успокой куклу», «Теремок», «Веселый бубен», «Эхо», «Найди и исправь ошибку»	4
9-12	Знакомство с плоскостным и конусным театром. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Этюды: «Втюга», «Цветочек», «Удивительно», «Великаны и гномы». Артикуляционная гимнастика	4
13-16	Знакомство с теневым театром и куклами би-ба-бо. Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди». Этюды: «Колокола», «Чудесное превращение». Д/и: «Ловим комариков», «Волшебный стул», «Лиса и волк». Артикуляционная гимнастика	4
17-20	Знакомство со штоковым театром. Развитие умения передавать через движения тела характер животных. Д/и: «Я положил в мешок», «Угадай, что я делаю», «Что изменилось?». Артикуляционная гимнастика: «Поймай хлопок», «Тень», «Не ошибись». Этюд «Гадкий утенок».	4
21-24	Знакомство с театром из деревянных фигурок, магнитным театром и театром-оригами. Развитие умения владеть собственным телом. Знакомство с миром эмоций и чувств. Инсценировка сказок «Репка», «Три поросенка», «Кот и пес». Этюды: «Отряхни руки», «Кривое зеркало», «Любимая игрушка».	4

	Игры мал. подвижности: «Волк и овцы», «Заря», «Кошки и скворушки». Артикуляционная гимнастика	
25-28	Знакомство с театром масок. Формирование четкого и правильного произношения, развитие воображения. Инсценировка сказок «Мужик и Медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба». Игры мал. подвижности: «Птицелов». Артикуляционная гимнастика: «Сосчитай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Самолет».	4
29-32	Знакомство с текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Совершенствование умений создавать образы с помощью мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей с детьми. Показ спектакля.	4
<b><i>Второе полугодие</i></b>		
33-36	Создание игровой мотивации. Знакомство с русскими народными костюмами. Д/и: «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?», «Изобрази героя», «Диктор»	4
39-42	Знакомство с текстом сказки «Снегурочка» по пьесе Н. Островского. Совершенствование элементов актерского мастерства. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей с детьми. Артикуляционная гимнастика.	6
43-48	Знакомство с текстом сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик». Развитие действий с воображаемыми предметами. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Этюды на выразительность движений. Артикуляционная гимнастика.	6
49-54	Знакомство с текстом сказки «Красная шапочка». Развитие эмоциональной связной речи. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Этюды на выразительность движений. Артикуляционная гимнастика	6
55-58	Развитие выразительности жестов, мимики, голоса. Развитие дикции, пополнение словарного запаса детей. Артикуляционная гимнастика: «Считай до пяти», «Мяч эмоций», «Самолет».	4

	Этюды: «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Больной зуб». Творческие игры: «Не ошибись», «Если гости постучали»	
59-64	Знакомство с текстом сказки В. Сутеева «Яблоко». Развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Формирование умения создавать образы с помощью мимики и жестов. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Артикуляционная гимнастика. Показа спектакля детям младших групп.	6
65-71	Знакомство с текстом сказки Г.-Х. Андерсена «Огниво». Развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Формирование умения выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Артикуляционная гимнастика. Показа спектакля родителям	7
72	Диагностическое занятие	1
	<b>Итого: 72 занятия</b>	<b>72</b>

### 3. Календарно-тематическое планирование курса Театральная студия «Аленький цветочек»

№ п/п	Тема	Количество занятий	Сроки проведения по плану	Фактический срок проведения
<i>Первое полугодие</i>				
1	Знакомство с театром	4		
2				
3				
4				
5	Варежковый и пальчиковый театры	4		
6				
7				
8				

9 10 11 12	Плоскостной и конусный театры	4		
13 14 15 16	Теневой театр и куклы би-ба-бо	4		
17 18 19 20	Штоковый театр	4		
21 22 23 24	Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами	4		
25 26 27 28	Театр масок	4		
29 30 31 32	Сказка «Волшебный посох Деда Мороза»	4		
<b><i>Второе полугодие</i></b>				
33 34 35 36	Кукольный театр	4		
37 38 39 40 41 42	Пьеса «Снегурочка»	6		
43 44 45 46	Сказка В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	6		

47				
48				
49	Сказка «Красная шапочка»	6		
50				
51				
52				
53				
54				
55	Мимика, жесты, скороговорки, стихи	4		
56				
57				
58				
59	Сказка В. Сутеева «Яблоко»	6		
60				
61				
62				
63				
64				
65	Сказка Г.-Х. Андерсена «Огниво»	7		
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72	Диагностическое занятие	1		
	<b>Итого: 72 занятия</b>	<b>72</b>		

*Диагностическое занятие*

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

**Творческое задание № 1**

*Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»*

**Цель:** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

**Задачи:**

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
- уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;
- подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;
- уметь согласовывать свои действия с партнерами.

**Материал:** наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

**Ход проведения**

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».

Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

## Творческое задание № 2

### *Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»*

**Цель:** изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

#### **Задачи:**

- понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;
- давать характеристики главных и второстепенных героев;
- уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;
- уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

**Материал:** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

#### **Ход проведения**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

## Творческое задание № 3

### *Сочинение сценария и разыгрывание сказки*

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

### **Задачи:**

- побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;
- уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;
- уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;
- проявлять согласованность своих действий с партнерами.

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

### **Ход проведения**

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

## **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессосоздания спектакля.

### **1. Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловождения**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над

спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

### **Высокий уровень (18-21 баллов)**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно- творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### **Средний уровень (11-17 баллов)**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень (7-10 баллов)**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.