**Уроки словесности**

**ПРОГРАММА**

**элективного (факультативного) курса для 7-9 классов (102 ч)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения рассматривается известный учащимся лингвистический материал  и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Но нужно иметь в виду, что каждый учитель вправе выбрать из представленного в программе перечня понятий именно те, с которыми он считает необходимым познакомить своих учеников, учитывая собственные профессиональные пристрастия, а также лингвистическую подготовку  и учебные интересы школьников. Можно перераспределить и количество часов  на изучение тех или иных тем.

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трех лет ознакомить детей с выразительными возможностями  русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико- интонационные особенности, приемы языковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительного текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного)оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой  произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем лучшие работы можно разместить на школьных сайтах и обмениваться мнениями. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет разбудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств  - это цикл занятий , на которых школьники могут рассматривать произведения литературы в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии. Что может стать объектом сравнительного анализа на подобных занятиях.

Предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7 – 9 классов необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные умения и навыки могут стать базой  для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

Содержание программы элективного (факультативного) курса

«Уроки словесности»

8 класс (34 часа)

**Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч)**

***Морфема и её значение (2 ч)***

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы (прием семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов – паронимов , однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте ; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях народного творчества и в поэтических текстах.

***Словообразовательный* *повтор (4ч)***

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слов (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

 ***Внутренняя форма слова (4ч)***

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

***Окказионализмы (4 ч)***

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей  художественного текста и выразительное его чтение.

**Лексическое богатство русского языка (20 ч)**

***Слово в художественном тексте (1 ч)***

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

***Переносное значение слова (8 ч)***

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

***Многозначные слова (2 ч)***

Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

***Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч)***

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом  использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое  употребление синонимов и антонимов в художественное речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые  средства их создания.

***Лексика ограниченного употребления (2ч)***

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность,  умеренность.

Приемы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

***Фразеологизмы (3 ч)***

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства  эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально- авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая  деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических  особенностей  художественного текста и выразительное его чтение.

Паспорт календарно-тематического планирования

Календарно-тематическое планирование факультативного курса

***«Уроки словесности»***

по русскому языку,

**8 класс**

составлено на основе  программы факультативного курса для 7-9 классов

автора-составителя Львовой С. И. М.: Мнемозина, 2009.

34 часов ( 1 раз в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование  занятия | Кол-вочасов | неделяДата |
| 1 раздел | **Изобразительные ресурсы русского словообразования** | **(14ч)** |  |
| 1111111111111111111 | Способы русского словообразования | 1 |  |
|  | Морфема как значимая часть слова | 1 |  |
|  | Словообразовательный повтор как стилистическое средство., его виды | 1 |  |
|  | Повтор однокоренных слов | 1 |  |
|  | Словообразовательная анафора. | 1 |  |
|  | Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием | 1 |  |
|  | Внутренняя форма слова | 1 |  |
|  | Прием этимологизации | 1 |  |
|  | Ассоциативные каламбуры | 1 |  |
| 1.
 | Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава | 1 |  |
|  | Окказионализмы и их стилистическая роль | 1 |  |
|  | Использование различных словообразовательных средств (наблюдение) | 1 |  |
|  | Анализ словообразовательных особенностей  художественного текста | 1 |  |
|  | Выразительное чтение художественных текстов | 1 |  |
| 2 раздел | **Лексическое богатство русского языка** | **20 ч** |  |
|  | Основные пути обогащения словарного состава языка | 1 |  |
|  | Лексический повтор, его виды | 1 |  |
|  | Изобразительная функция  изобразительной функции | 1 |  |
|  | Прямое и переносное значение слова. | 1 |  |
|  | Основные виды тропов | 1 |  |
|  | Основные виды тропов | 1 |  |
|  | Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. | 1 |  |
|  | Стилистическое использование многозначных слов | 1 |  |
|  | Функции многозначных слов | 1 |  |
|  | Виды омонимов | 1 |  |
|  | Каламбур как словесная игра (наблюдение) | 1 |  |
|  | Каламбур как словесная игра (практикум) | 1 |  |
|  | Стилистическое  употребление синонимов и антонимов | 1 |  |
|  | Антитеза и оксюморон | 1 |  |
|  | ***Лексика ограниченного употребления*** | 1 |  |
|  | Устаревшие слова как свидетели истории | 1 |  |
|  | ***Фразеологизмы*** | 1 |  |
|  | Авторские преобразования состава фразеологизмов | 1 |  |
|  | Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат | 1 |  |
|  | Выразительное чтение художественных текстов | 1 |  |