КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН СТАНИЦА КАЛНИБОЛОТСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ И.А.КОСТЕНКО

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 26 августа 2021года протокол № 1

Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Симоненко

По литературе

Уровень образования (класс)основное общее образование 5-9 классы

Количество часов: 421 ч. (5 класс-95ч.:2,8 ч. в неделю +7ч. родная литература:0,2ч в неделю;6 класс:95часа – 2,8ч. в неделю+ 7ч.родная литература:0,2ч в неделю ;7класс:61 ч.-1,8ч. в неделю+ 7ч.родная литература :0,2ч в неделю ; 8класс:68ч.-2 ч. в неделю , 9 класс:102ч. – 3 ч. в неделю)

Учитель: Ряднова Н.А., Сахно О.А., Симоненко Н.Н., Лукьяшко Е.А

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию ) , авторской программы по литературе для общеобразовательных организаций под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский, - М.: Просвещение, 2016)

С учётом УМК:Литература . Учебн. Для общеобразоват. организаций.В 2 ч.(В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв,В.И.Коровин.

М.:Просвещение,2020

Аннотация

к рабочей программе основного общего образования 5-9классов по литературе

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию ) , авторской программы по литературе для общеобразовательных организаций под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский, - М.: Просвещение, 2016)

С учётом УМК:Литература . Учебн. Для общеобразоват. организаций.В 2 ч.(В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв,В.И.Коровин.

М.:Просвещение,2020

Количество часов: 421 ч. (5 класс-95ч.:2,8 ч. в неделю +7ч. родная литература:0,2ч в неделю;6 класс:95часа – 2,8ч. в неделю+ 7ч.родная литература:0,2ч в неделю ;7класс:61 ч.-1,8ч. в неделю+ 7ч.родная литература :0,2ч в неделю ; 8класс:68ч.-2 ч. в неделю , 9 класс:102ч. – 3 ч. в неделю)

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельно- сти (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Рос- сийской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к дости- жениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям наро- да, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, тради- циям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

1. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для это- го; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

1. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и есте- ственных наук для решения задач в области окружающей сре- ды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформиро- ванное при знакомстве с литературными произведениями, под- нимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природ- ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

1. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-2)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития

**2. Содержание учебного курса**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сно­ски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редак­тор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и ра­бота с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеа­лов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фоль­клорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - по­вторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное твор­чество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, вол­шебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нрав­ственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и по­ступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недю­жинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских не­взгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных против­ников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро тор­жествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный ха­рактер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное пре­восходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-на­рода. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о жи­вотных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (на­чальные представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникнове­ние древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «По­вестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представ­ления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жиз­ни писателя (детство и годы учения, начало литературной дея­тельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - науч­ные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, рус­ские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дми­триев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псар­не» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер ба­сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Разли­чие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; моти­вы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её

истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощ­ники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и раз­личие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и вну­тренняя, победа добра над злом, гармоничность положитель­ных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подзем­ные жители».Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное со­держание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для вне­классного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической прав­дивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps».Ге­роическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жиз­неутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок раз­ных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к исто­рии России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородин­ского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании ба­тальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народ­ных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании об­разов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представ­лений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьяни­на. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из по­эмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судь­бу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, ве­ликодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ не­мого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие пред­ставлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость на­циональной вражды. Жилин и Костылин - два разных ха­рактера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная бли­зость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманисти­ческих идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (дет­ство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представле­ния). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

**Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Май­ков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима»** (отрывок); **А. В. Кольцов. «В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как сред­ство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснеж­ник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих лю­дей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представле­ний). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особен­ности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (дет­ство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в ска­зе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант глав­ного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (на­чальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пье­сы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные пред­ставления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его во­ображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном про­изведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к при­роде и её понимание, находчивость в экстремальных обстоя­тельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление ха­рактера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литератур­ного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические под­виги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафе­те...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети - обострённо трагическая и героическая те­ма произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. Про­кофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружаю­щего мира и осмысление собственного мироощущения, на­строения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и рус­ской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робин­зон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения тра­диций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, наход­чивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастиче­ских образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. По­мощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление кра­соты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (началь­ные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в пове­ствовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба маль­чиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. При­чудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобрета­тельность, смекалка, чувство собственного достоинства - опо­ра в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство пи­сателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения ав­торской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядо­вого фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календар­ного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного на­родного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и пере­носный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и по­говорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни**

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвое­ние чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** XIX **ВЕКА**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении об­щественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мни­мого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (раз­витие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жиз­ни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль анти­тезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину».Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художе­ственные особенности стихотворного послания. «Зимняя до­рога».Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ям­щика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Кни­га (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного ав­тора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуж­дение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные пред­ставления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-из­гнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности вы­ражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хо­рей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) разме­ры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль кар­тин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характери­стика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запе­чатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация кон­кретной детали. Чувственный характер лирики и её утон­чённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармонич­ность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие по­нятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На­род - созидатель духовных и материальных ценностей. Меч­та поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпигра­фа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закреп­ление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, та­лантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной эти­мологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль ху­дожественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «По­смотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворе­ниях о родной природе. Художественные средства, передаю­щие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пей­зажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный док­тор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (началь­ные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отноше­ние автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смолен­щины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, про­буждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сра­жений и обостряющие чувство любви к Родине, ответствен­ности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные про­блемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использова­ния народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о пи­сателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному ге­рою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль­чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли­рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на фор­мирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Ро­дине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшин­ских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Че­ловеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жиз­ни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испыта­ний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, симво­лизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обы­чаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы.Общечеловеческое и националь­ное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложе­нии Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены вой­ны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеа­лов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусствен­ных ценностей и приобщение к истинно народному понима­нию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (на­чальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищаю­щий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мершие. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исто­рически сложившихся устоев над цивилизованной с её пороч­ными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюнери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверж­дение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравствен­ная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоя­тельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фолькло­ра (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

Былины. «Вольга и Минули Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного досто­инства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-раз­бойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основ­ные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород­ского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собира­ние былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средне­вековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и нацио­нальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и пе­реносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сход­ство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представле­ния). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учё­ном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её твор­цов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэ­те. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Ут­верждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о ве­щем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведе­ние быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пи­мена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вы­мышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Об­раз рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изо­бражение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашникова». Поэма об историче­ском прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изо­бражаемому. Связь поэмы с произведениями устного народ­ного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В мину­ту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу зна­комым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (разви­тие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писа­теле.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Та­раса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие по­нятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отноше­ние к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особен­ности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о бо­гатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лириче­ская миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо­жественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёх­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин**. Краткий рас­сказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм гене­ралов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор­ности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представле­ния). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ соб­ственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художе­ственное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комиче­ского в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы коми­ческого (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и выраже­ние авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX** ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изо­бражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»), «Челкаги». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство харак­теристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэ­зии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, со­страдание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тони­ческое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и нена­висть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участ­ников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о пи­сателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, без­духовности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе чело­века, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин. II. Заболоцкий, II. Рубцов). Человек и природа. Вы­ражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в вос­приятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка ле­та...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о вза­имосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы че­ловека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические раз­мышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зре­лости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национально­стей. Особенности художественной образности аварского по­эта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер произ­ведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощу­щение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рас­сказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (разви­тие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рас­сказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной ли­тературе (развитие представлений).

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творче­ства классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тем­ном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пу­гачёв казнён».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различ­ных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие темати­ки частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной про­зы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Осо­бенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (раз­витие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ **ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских зе­мель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Алек­сандра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымыш­ленных событий - главное новшество литературы XVI1 ве­ка. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой са­тирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воин­ская повесть (развитие представлений). Житие как жанр лите­ратуры (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность ко­медии. Проблема воспитания истинного гражданина. Со­циальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство соз­дания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основ­ные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕЖА**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Алексан­дра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянно­сти, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (раз­витие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Крат­кий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимо­феевич - главный герой думы, один из предводителей каза­ков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Ры­леева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об от­ношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча».Разноплановость содержания стихотворения - зари­совка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение лю­бовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пу­гачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в ху­дожественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение на­рода, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес­смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История созда­ния романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной лите­ратуры (начальные представления). Роман (начальные пред­ставления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писа­теле, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Ро­мантический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр по­эмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства вы­ражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтиче­ская поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писате­ле, его отношение к истории, исторической теме в художе­ственном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История созда­ния и история постановки комедии. Поворот русской драма­тургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «ми­ражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как обществен­ное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одино­чество, косноязычие). Шинель как последняя надежда со­греться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостояще­го бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван**Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выраже­ния авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рас­сказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История** одного города» (отрывок). Художественно-по­литическая сатира на современные писателю порядки. Иро­ния писателя-гражданина, бичующего основанный на бес­правии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представ­ления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита безза­щитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как сред­ство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представле­ний). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Проти­воречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нрав­ственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представле­ний). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

**А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний ве­чер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «По­ле зыблется цветами...».**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной ли­тературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** XX **ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состоя­ниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Буни­на-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонима­ния, любви и счастья в семье. Самоотверженность и наход­чивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её совре­менное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пуга­чёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведенияхА. С. Пушки­на, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (от­рывки). Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи.**«Жизнь** и во­ротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая эн­циклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника род­ной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалисти­ческая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литера­турной критике.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (разви­тие понятия). Авторские отступления как элемент компози­ции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во­енных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную ха­ту»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;**Л.**Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Оте­чественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и пере­живаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографиче­ский характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объеди­няющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский.**«Снег»;** Д. Мережковский.**«Родное», «Не надо звуков»;II. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Усту­пи мне, скворец, уголок...»;**II. Рубцов.**«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гип­пиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон - Аминадо. «Бабье ле­то»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и ин­дивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь ге­роев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шек­спира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической по­эзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классициз­ма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и не­вежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер**Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных усто­ев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший па­мятник литературы Древней Руси. История открытия «Сло­ва...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по­зиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературыXVIII века. Граждан­ский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Ро­дины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии по­эта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новатор­ства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович**Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в по­вести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание пи­сателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ** РУССКОЙ**ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий** Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое»**. Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. От­ношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сю­жетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - при­мер преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ рус­ской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представле­ний). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич**Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного чело­века» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность язы­ка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече­ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан­чар», «На холмах Грузии лежит**ночная **мгла...»,**«Я вас**любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памят­ник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной ли­рике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкин­ской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Ге­рои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типи­ческое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Ав­тор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная крити­ка - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» крити­ка - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. От­ражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой** нашего времени». Обзор содержания. «Герой на­шего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ­степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Бе­линского.

Основные мотивы лирики.**«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой пор­трет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермон­това. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как запо­ведные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Ро­дины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичи­ков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Дан­те, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости по­эмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюш­кина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сати­рика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комическо­го изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадно­го к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настень­ки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по­нимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Пси­хологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные цен­ности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького чело­века» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанро­вых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических про­изведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные **аллеи»**. Печальная история любви лю­дей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (разви­тие представлений). Роль художественной детали в характе­ристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба по­вести. Смысл названия. Система образов произведения. Ум­ственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булга­кова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Об­раз Андрея Соколова, простого человека, воина и тружени­ка. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рас­сказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной лите­ратуре. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».**

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Ро­дины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович**Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», **«Край** ты**мой заброшенный...», «Той** ты, Русь моя**род­ная...», «Нивы сжаты, рощиголы...», «Разбуди** меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли­рике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своео­бразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!»,**«А** вы могли бы?», «Люблю» (отры­вок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихио Мосте».**Стихо­творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание».**

Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в лю­бовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приоб­щение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тониче­ская системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ**(обзор)

**А.** С. Пушкин. «Певец»;**М. Ю.** Лермонтов. «Отче­го»: В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов.**«Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);**Е. А. Баратынский. *«Разувере­ние»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я*встретил вас - и всё былое...»);**А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случай­но...»;* А. А. Фет. *«Ятебе ничего не скажу...»;* А. А. Сур­ков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Н. А. Заболоцкий. *«Призна­ние»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, по­средством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в си­стеме человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«.Божественная комедия» (фрагменты).Множествен­ность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к све­ту, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание ми­ра), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом по­эта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловече­ское значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание( разделы, темы).** | **Кол-во часов** | **Универсальные учебные действия** | **Основные направления  воспитательной  деятельности:**  1.Гражданскон  2.Патриотическое  3.Духовно-нравственнон  4.Эстетическое  5.Физическое  6Трудовое  7Экологическое  8.Ценности научного познания |
| **Введение**  Книга как духовное завещание одного поколения другому. | **1**  1 | **Предметные:** Уметь находить в учебнике необходимый для занятий материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту  **Метапредметные:**  ***Личностные*** Воспитание любви к книге как духовной ценности нации  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | 4 |
| **Устное народное творчество**.  Фольклор - коллективное устное народное творчество. | **10**  1 | **Предметные** Уметь отгадывать загадки, отличать друг от друга малые жанры фольклора; уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру  **Метапредметные:**  ***Личностные*** испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует небходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные***  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 3,4 |
| Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 | 3,4 |
| **Русские народные сказки.**  Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. | 1 | Предметные Уметь выразительно читать сказки, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;  различать виды сказок, выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказках, их роль;  составлять характеристику сказочных героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок  Метапредметные :  Личностные испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Регулятивные принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 2,3,4 |
| **«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы. | 1 | 3,4 |
| Иван-царевич– победитель житейских невзгод. Светлый и темный мир в волшебной сказке. | 1 | 3,4 |
| **«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» -** волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета. | 1 | **Предметные** Уметь выразительно читать сказки, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;  различать виды сказок, выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказках, их роль;  составлять характеристику сказочных героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок  **Метапредметные :**  ***Личностные*** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Проект**. Альбомные иилюстрации к понравившейся сказке. | 3,4 |
| Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. | 1 | 3,4 |
| **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -**народные представления о справедливости, добре и зле. | 1 | 3,4 |
| Р.Р. Итоговый урок на тему: «Русские народные сказки». | 1 | 3,4 |
| **Р.Р**. **Сочинение собственной сказки.** | 1 | **Предметные** знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные тексты, выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.  **Метапредметные :**  ***Личностные*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.  ***Регулятивные*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 3,4 |
| **Из древнерусской литературы**  Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | **2**  1 | **Предметные** Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;  составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать нравственную оценку героев летописей;  **Метапредметные**  ***Личностные*** испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует небходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | 3,4 |
| **«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | 3,4 |
| **Из литературы 18 века.**  **М.В.Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. | **2**  1 | **Предметные** Уметь находить материал по теме, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов;  пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы,  **Метапредметные**  ***Личностные*** Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует небходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Проект:** Составление альбома: «М.В.Ломоносов – великий россиянин». | 3,4 |
| Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) . Жанры литературы. | 1 | 3,4,8 |
| **Из литературы 19 века 42ч** | | |  |
| **Русские басни.** | **4** |  |  |
| Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). | 1 | **Предметные** Уметь выразительно читать и инсцени  ровать басни; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; составлять вопросы к басне, характеристики героев басни;создавать собственные иллюстрации к басням, презентовать их;  **Метапредметные**  ***Личностные***Усваивать гуманистические ценности нашего общества, формировать ответственное отношение к учебе, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам; воспитывать чувство патриотизма  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует небходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; определяет основную и второстепенную информацию.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Проект.** Составление альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях» | 3,4,8 |
| **И.А.Крылов.**  Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и лисица»**. Осмеяние пороков. | 1 | 3,4,8 |
| И.А.Крылов. **«Волк на псарне»**- отражение исторических событий в басне. | 1 | 3,4,8 |
| Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. | 1 | 3,4,8 |
| **В.А.Жуковский** | **2** |  |  |
| **В.А.Жуковский.**  Краткий рассказ о поэте. **«Спящая царевна»**. Особенности сюжета. | 1 | **Предметные** Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное; уметь выразительно читать стихотворение, определять жанровые особенности баллады, реальные события и фантастические  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 4 |
| **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. | 1 | 4 |
| **А.С.Пушкин** | **8** |  |  |
| **А.С.Пушкин**.  Краткий рассказ о жизни поэта. **«Няне»-** поэтизация образа няни. | 1 | **Предметные** Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, определять их роль; уметь отбирать материал для характеристики героев, составлять сравнительную характеристику героев, пересказывать эпизоды, иллюстрировать текст, выделять основные мотивы произведения  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | 3,4 |
| Пролог к поэме «Руслан и Людмила» **«У лукоморья дуб зеленый…»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 | 3,4 |
| **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** - ее истоки. | 1 | 3,4 |
| Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность. | 1 | 3,4 |
| Царица и царевна, мачеха и падчерица. Елисей и богатыри. | 1 | 3,4 |
| Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | 1 | 3,4 |
| **Р.Р.** Подготовка к сочинению по сказке А.С. Пушкина. | 1 | **Предметные** Объяснять отношение автора к героям  **Метапредметные**  ***Личностные*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.  ***Регулятивные*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 3,4 |
| **Р.Р. Классное сочинение** по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 | 3,4 |
| **Русская литературная сказка** **19 века** |  |  |  |
| **Антоний Погорельский** **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное , фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанр произведения, подробно и сжато пересказывать отрывки из сказки; различать сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармонич  ность положительных героев  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | 3,4 |
| **Антоний Погорельский** «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. | 1 | 3,4 |
| **Вн.чт. П.П.Ершов «Конек-Горбунок».** Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью. | 1 | 3,4 |
| **Вн. Чт. В.М.Гаршин** **«Attalea Princepes».** Героическое и обыденное в сказке. | 1 | **Предметные** Уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями  **Метапредметные**  ***Личностные*** усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | 4 |
| **М.Ю.Лермонтов.**  Краткий рассказ о поэте. **«Бородино».** Историческая основа стихотворения. | 1 | **Предметные** Уметь передать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи в описании событий  **Метапредметные:** осознавать тесную связь литературы и истории, понимать роль личности в исторических процессах.  ***Личностные*** Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг русского солдата  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 2,3,4 |
| Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | 1 | 2,3,4 |
| **Н.В.Гоголь.**  Краткий рассказ о писателе. **«Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни в повести. | 1 | **Предметные** Уметь художественно пересказывать эпизоды, анализировать своеобразие языка произведения  Уметь составлять план, пересказывать по плану, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное .  Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества, готовность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора , формирование нравственных чувств и поведения, осознанного т ответственного отношения к собственным поступкам  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | 3,4 |
| «Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | 1 | 3,4 |
| **Вн.чт.** «**Ночь перед Рождеством».** Поэтические картины народной жизни. | 1 | 3,4 |
| **Н.А.Некрасов.**  Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. | 1 | **Предметные** Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять в тексте роль эпитетов, охарактеризовать особенности поэтики поэта, сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Репина «Бурлаки на Волге»  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге | 3,4 |
| «**Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины. | 1 | 3,4 |
| **«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 | 3,4 |
| **И.С.Тургенев**.  Краткий рассказ о писателе. **«Муму».** Реальная основа повести. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст, соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению;  **Метапредметные**  ***Личностные*** Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты, ответственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,; формирование коммуникативной компетенции; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работает с учебной статьёй, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге, создает электронные презентации, работает в группе | 3,4 |
| Духовные и нравственные качества Герасима. | 1 | 3,4 |
| Немота главного героя – символ протеста крепостного человека. | 1 | 1,3,4 |
| Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по повести И.С.Тургенева «Муму» | 1 | 3,4 |
| **Р.Р.** **Классное контрольное** **сочинение** **по повести И.С.Тургенева «Муму»**. | 1 | **Предметные** Объяснять отношение автора к героям и свое отношение к проблеме повести  **Метапредметные**  ***Личностные*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.  ***Регулятивные*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 3,4 |
| **А.А.Фет.**  Краткий рассказ о поэте. **«Весенний дождь»**- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные:** воспринимать литературу как один из видов искусства, тесно связанный с музыкой и живописью.  Личностное развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 3,4 |
| «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 1 | 3,4 |
| **Н.Толстой.**  Краткий рассказ о писателе. **«Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин  **Метапредметные**  ***Личностные*** Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты, ответственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,; формирование коммуникативной компетенции;  ***Регулятивные*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работает с учебной статьёй, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге, работает в группе  **Проект.** Составление электронной презентации: «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы. | 3,4 |
| Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы.. | 1 | 3,4 |
| Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. | 1 | 3,4 |
| Утверждение гуманистических идеалов. **Тест по рассказу** «Кавказский пленник». | 1 | 3,4 |
| **А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин  Уметь воспринимать речь героев как средство создания комической ситуации  **Метапредметные**  ***Личностные***Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, участвовать в коллективном диалоге, создавать электронные презентации, работать в группе  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге. | 3,4 |
| Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | 1 | 3,4 |
| **Вн. Чт**. Рассказы А.П.Чехова. | 1 | 3,4 |
| **Русские поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)** | **2** |  |  |
| Лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные***развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе.  **Проект**: Конкурс на лучшее стихотворение о родной природе. | 3,4 |
| Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | 1 | 3,4 |
| **Из литературы 20 века.** | **28** |  |  |
| **И.А.Бунин**.  Краткий рассказ о писателе. **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 | **Предметные** Уметь анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, воспитание патриотических чувств учащихся  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы. | 3,4 |
| **Вн.чт.** Рассказ «**Подснежник»**. Тема исторического прошлого России. | 1 | 1, 2,3,4 |
| **В.Г.Короленко.** Краткий рассказ о писателе. **«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. | 1 | **Предметные** Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, причины отчуждения между Васей и его отцом; уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы | 1,3,4 |
| Доброта и сострадание героев повести. | 1 | 3,4 |
| Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев. | 1 | 1,3,4 |
| **С.А.Есенин**. Краткий рассказ о поэте.  **«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» -** поэтихация картин малой родины как исток художественного образа России. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения;  **Метапредметные**  ***Личностные*** Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе  **Проект.** «Стихотворения С.Есенина и иллюстрации к ним». | 3,4 |
| **Русская литературная сказка 20 века (обзор)** |  |  |  |
| **П.П.Бажов**.  Слово о писателе. **«Медной горы хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. | 1 | **Предметные** Уметь отличать сказ как литературный жанр, сравнивать сказ и сказку; Уметь выразительно читать сказы, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров;  выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказах, их роль;  **Метапредметные**  ***Личностные*** Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к труду, мастерству человека  ***Регулятивные***  ***Познавательные***  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге | 3,4 |
| Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя**.** Своеобразие языка, интонации сказа. | 1 | 3,4 |
| **К.Г.Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** | 1 | **Предметные** Уметь объяснять смысл названия рассказов, выявлять нравственные проблемы в рассказах, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста, анализировать язык пейзажных фрагментов; подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж», создавать собственные иллюстрации к произведениям  **Метапредметные**  ***Личностные*** Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 3,4 |
| **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | 1 | 3,4 |
| **Р.Р. Творческая работа по сказке К.Г.Паустовского на тему: « Связь природы и человека»** | 1 | 3,4 |
| **С.Я.Маршак.**  Краткий рассказ о писателе. **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка . | 1 | **Предметные** Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы, затронутые автором; уметь сопоставлять художественные тексты (легенды и сказки), объяснять художественное своеобразие сказки-пьесы (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки), читать выразительно по ролям;Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации, понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором;  **Метапредметные**  ***Личностные*** Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 3,4 |
| Положительные и отрицательные герои.  Победа добра над злом. | 1 | 3,4 |
| Художественные особенности пьесы-сказки. | 1 |  |
| **А.П.Платонов**  «**Никита»**. Быль и фантастика. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды;  **Метапредметные**  ***Личностные*** Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 3,4 |
| Главный герой рассказа, единство героя с природой. | 1 | 3,4 |
| **В.П.Астафьев.**  Краткий рассказ о писателе.  **«Васюткино озеро».** Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. | 1 | **Предметные** Уметь выбирать правильный ответ на вопрос, исходя из полученных знаний  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формирование ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования  ***Регулятивные*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Работает с тестом | 3,4 |
| «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | 1 | **Предметные** Уметь объяснять смысл названия рассказа, выявлять нравственные проблемы в рассказе, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста, анализировать язык пейзажных фрагментов; подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж», создавать собственные иллюстрации к произведениям  **Метапредметные**  ***Личностные***Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы | 3,4 |
| Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). | 1 | 3,4 |
| **РР** **Контрольное классное сочинение** «Образ Васютки в рассказе В.П.Астафьева» | 1 | **Предметные** Уметь писать сочинение согласно алгоритму написания текста; логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, использовать изобразительно-выразительные средства для написания сочинения.  **Метапредметные**  ***Личностные***Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы  ***Регулятивные*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; составлять план письменного высказывания | 3,4 |
| **«Ради жизни на Земле…»**  **К.М.Симонов.** **«Майор привез мальчишку на лафете».** Война и дети. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 1,2,3,4 |
| **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. **«Рассказ танкиста».** | 1 | 1,2,3,4 |
| **Произведения о родине, родной природе**  Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. (И.Бунин, А.Прокофьев, Д.Кедрин). | 1 | 1,2,3,4 |
| **Н.Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. | 1 | 1,2,3,4 |
| Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные*** Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, чувства ответственности и долга перед родиной  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает поэтический текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 2,3,4 |
| **Р.Р.** Обучение анализу лирического произведения. | 1 | 3,4,8 |
| **Писатели улыбаются.**  **Саша Черный.** **«Кавказский пленник».** Образы детей. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин.Уметь объяснять смысл названия рассказов, выявлять нравственные проблемы в рассказах, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста ; определять способы создания комического;  **Метапредметные**  ***Личностные***Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 3,4 |
| **Саша Черный**. **«Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 | 3,4 |
| **Из зарубежной литературы10ч** | | |  |
| **Р. Л. Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные***развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 4 |
| **Д.Дефо.** Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды;  **Метапредметные**  ***Личностные***Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;  Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные***  Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, создавать электронные презентации, работать в группе | 4 |
| Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. | 1 | 4 |
| **Х.К.Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  **«Снежная королева».**  Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. | 1 | **Предметные** Уметь анализировать сказочные произведения, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста;  Давать характеристику героям с опорой на текст; объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник , выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказок Андерсена и сказок Пушкина;  уметь объяснять, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена, сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями;  уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснять разницу между сказкой народной и авторской.  **Метапредметные**  ***Личностные***Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге;  умеет собирать и систематизировать материал, делать выводы;  умеет работать в группе, выполняя учебные проекты  **Проект**. «Сказки Андерсена в наших иллюстрациях». | 4 |
| Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. | 1 | 4 |
| **Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению** по сказке Андерсена «Снежная королева». | 1 | **Предметные** Уметь писать сочинение согласно алгоритму написания текста; логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, использовать изобразительно-выразительные средства для написания сочинения.  **Метапредметные**  ***Личностные***Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы  ***Регулятивные*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; составлять план письменного высказывания  **Проект:** Моя любимая сказка, прочитанная в 5 классе. | 4 |
| **Вн.чт. Ж.Санд.** **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать  авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды;  **Метапредметные**  ***Личностные*** Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 4 |
| **М.Твен**. Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев  М.Твена. | 1 | 4 |
| Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | 1 |  |
| 4 |
| **Дж.Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  **«Сказание о Кише» -** сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших**.** | 1 | 4 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**  **(раздел, тема)** | **Кол-во часов** | **Универсальные учебные действия** | **Основные направления  воспитательной  деятельности** |
| **Введение (1 час)** | | | |
| **Введение**. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся | 1 | **Предметные:** Уметь находить в учебнике необходимый для занятий материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту  **Метапредметные:**  ***Личностные*** Воспитание любви к книге как духовной ценности нации  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | 4,8 |
| ***Устное народное творчество ( 4 часа)*** | | | |
| **Обрядовый фольклор.**  Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни | 1 | **Предметные** Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в письменной и устной речи. Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в речевой форме, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Познавательные***  уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Коммуникативные***  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Проект:*** «Малые жанры фольклора». | 3,4 |
| Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота. Меткость и выразительность. | 1 | 3,4 |
| Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок. | 1 | 3,4 |
| Р.Р. Урок-посиделки Русский фольклор» | 2,3,4 |
| **Древнерусская литература (1 ч)** | | | |
| **«Повесть временных лет». Русская летопись.**  **«Сказание о белгородском киселе».** Отражение народных идеалов. | 1 | **Предметные** научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации.  ***Регулятивные*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Познавательные***  уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Коммуникативные***  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, уметь моделировать монологическое высказывание. Аргументировать свою позицию. | 2,3,4 |
| **Из литературы XVIII века (1 ч)** | | | |
| **Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. | 1 | **Предметные** научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  ***Регулятивные*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Познавательные***  уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Коммуникативные***  уметь определять общую цель и пути ее достижения. | 2,3,4 |
| **Из русской литературы XIX века (48 ч)** | | | |
| **И.А.Крылов** | **4** |  |  |
| **И.А.Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. **«Осел и Соловей».** Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 1 | **Предметные** научиться понимать смысл произведения и видеть смешное, понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. Выразительно читать басни по ролям.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  ***Регулятивные*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь анализировать стихотворный текст.  ***Познавательные***  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.  ***Проект:*** Составление сценария: «Басни И.А.Крылова», конкурс инсценирования басни. | 2,3,4 |
| **И.А.Крылов «Листы и корни».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 | 2,3,4 |
| **И.А.Крылов «Ларчик» -** пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 | 2,3,4 |
| **РР Русские басни.** Осуждение человеческих пороков в баснях Крылова. | 1 | 2,3,4 |
| **А.С.Пушкин** | **14** |  |  |
| **А.С.Пушкин. «**Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **Лицейская лирика.** | 1 | **Предметные** Научиться анализировать текст стихотворения**,** уметь находить материал по теме, устно и письменно отвечать на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  ***Регулятивные*** уметь анализировать стихотворный текст, определять меры усвоения изученного материала.  ***Познавательные***  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь строить монологическое высказывание. | 4 |
| **А.С.Пушкин «И.И.Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. | 1 | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Узник»** как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. | 1 | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Зимнее утро»**. Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. | 1 | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Зимняя дорога».** Тема жизненного пути. | 1 | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. | 1 | **Предметные** научиться определять особенности повествования  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, исследовательской и творческой деятельности.  ***Регулятивные*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Проект:*** Подготовка читательской конференции «Повести Белкина» А.С.Пушкина». | 3,4 |
| **Вн.чт. «Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. | 1 |  | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Дубровский».** Изображение русского барства. | 1 | **Предметные** научиться анализировать эпизод, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, характеризовать героя повести, выявлять авторское отношение к героям.  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества, формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  ***Регулятивные*** уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска.  ***Познавательные*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Проект:*** «Я исследователь» (научно-исследовательская работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский»). | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Дубровский».** Дубровский-старший и Троекуров. | 1 | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Дубровский».** Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Дубровский».** Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. | 1 | 3,4 |
| **А.С.Пушкин «Дубровский».** Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. | 1 | 3,4 |
| **РР** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | 3,4 |
| ***РР Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*** | 1 | 3,4 |
| **М.Ю.Лермонтов** | **7** |  |  |
| **М.Ю.Лермонтов М.Ю.Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. | 1 | **Предметные** научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, исследовательской и творческой деятельности.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Коммуникативные*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | 3,4 |
| **М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. | 1 | 3,4 |
| **М.Ю.Лермонтов «Листок».** Тема одиночества и изгнанничества. | 1 | 3,4 |
| **М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком…».** Особенности выражения темы одиночества. | 1 | 3,4 |
| **РР** Обучение анализу стихотворного произведения (по лирике М.Ю.Лермонтова) | 2 | 3,4,8 |
| **РР** Анализ стихотворного произведения (лирика М.Ю.Лермонтова) | 1 | **Предметные** научиться анализировать текст стихотворения.  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Проект:*** Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 3,4 |
| **И.С.Тургенев** | **3** |  |  |
| **И.С.Тургенев.**  Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг». С**очувственное отношение к крестьянским детям. | 1 | **Предметные** Уметь художественно пересказывать эпизоды, анализировать своеобразие языка произведения  Уметь составлять план, пересказывать по плану. Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, исследовательской и творческой деятельности.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 2,3,4 |
| **И.С.Тургенев«Бежин луг».**  Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 1 | 2,3,4 |
| **И.С.Тургенев«Бежин луг».**  Роль картин природы в рассказе. | 1 | 2,3,4 |
| **Ф.И.Тютчев, А.А.Фет** | **7** |  |  |
| **Ф.И.Тютчев.** Рассказ о поэте. **«Неохотно и несмело…»** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. | 1 | **Предметные** Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять в тексте роль эпитетов, охарактеризовать особенности поэтики поэта  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге | 3,4 |
| **Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся…»** Противопоставление судеб человека и коршуна. | 1 | 3,4 |
| **Ф.И.Тютчев «Листья»** - символ краткой, но яркой жизни. | 1 | 3,4 |
| **А.А.Фет.** Рассказ о поэте.  **«Ель рукавом мне тропинку завесила…»** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. | 1 | **Предметные** научиться определять черты пейзажной лирики, определять особенности звукового строя стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков исследовательской деятельности.  ***Регулятивные*** принимать и сохранять учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа..  ***Коммуникативные*** Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работает с учебной статьёй, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге, создает электронные презентации, работает в группе.  ***Проект:*** Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 3,4 |
| **А.А.Фет.**  **«Еще майская ночь».** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 | 3,4 |
| **А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы…»** Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. | 1 | 3,4 |
| ***Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.*** | 1 | 3,4 |
| **Н.А.Некрасов** | **2** |  |  |
| **Н.А.Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. | 1 | **Предметные** Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять в тексте роль эпитетов, охарактеризовать особенности поэтики поэта  **Метапредметные**  ***Личностные*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.  ***Регулятивные*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 3,4 |
| **Н.А.Некрасов** Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Диалог-спор. | 1 | 3,4 |
| **Н.С.Лесков** | 5 |  |  |
| **Н.С.Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Левша»:** гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. | 1 | **Предметные** научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.  ***Познавательные*** самостоятельноустанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | 3,4 |
| **Н.С.Лесков «Левша»**Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 | **Предметные** Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст сказа, составлять литературный портрет писателя.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков исследовательской деятельности.  ***Регулятивные*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.  ***Познавательные*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке решения в совместной деятельности. | 3,4 |
| **Н.С.Лесков «Левша»**  Сказовая форма повествования. | 1 | 3,4 |
| **РР**  Речевая характеристика героя. | 1 | 3,4 |
| **РР Подготовка к домашнему сочинению по сказу Лескова «Левша».** | 1 | 3,4 |
| **Домашнее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша».** |  | **Предметные** научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.  ***Познавательные*** самостоятельноустанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | 3,4 |
| **А.П.Чехов** | **3** |  |  |
| **А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану,  Уметь воспринимать речь героев как средство создания комической ситуации  **Метапредметные**  ***Личностные*** участвовать в коллективном диалоге, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  ***Регулятивные*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | 3,4 |
| **А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».**  Речь героев и художественная деталь как источники юмора. | 1 | 3,4 |
| **Вн.чт.** А.П.Чехов. Рассказы. Сюжеты и герои. | 1 | 3,4 |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века.** | **3** |  |  |
| **Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. |  | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе  ***Проект:: «Ро***дная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, романсах композиторов и полотнах русских художников». (Конкурс презентаций, по выбору учащихся). | 2,3,4 |
| **Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», «Чудный град.».** Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 1 | 2,3,4 |
| **А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…».** Пейзажная лирика как жанр. | 1 | 2,3,4 |
| ***Из русской литературы ХХ века (25 ч.)*** | | | |
| **А.И.Куприн, А.П.Платонов, А.С.Грин** | **6** |  |  |
| **А.И.Куприн. «Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. | 1 | **Предметные** научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, навыков способности вести диалог с другими людьми.  ***Регулятивные*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | 3,4 |
| **А.И.Куприн. «Чудесный доктор**» как рождественский рассказ. Тема служения людям. | 1 | 3,4 |
| **А.П.Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. | 1 | **Предметные** научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, жанрово-композиционные особенности рассказа. Научиться читать текст по ролям.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, навыков способности вести диалог с другими людьми.  ***Регулятивные*** уметь анализировать текст.  ***Познавательные***  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанноеуметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | 3,4 |
| **А.П.Платонов.** «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. | 1 | 3,4 |
| **А.С.Грин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Алые паруса»**. Жестокая реальность и романтическая мечта. | 1 | **Предметные** научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа, жанрово-композиционные особенности рассказа. Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, навыков способности вести диалог с другими людьми.  ***Регулятивные*** уметь анализировать текст, осознавать усвоенный материал.  ***Познавательные***  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное,уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь определять общую цель и пути ее достижения. | 3,4 |
| **А.С.Грин.** **«Алые паруса»**. Душевная чистота главных героев повести. Отношение автора к героям. | 1 | 3,4 |
| **Произведения о Великой Отечественной войне.** | 2 |  |  |
| Произведения о Великой Отечественной войне.  **К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»** Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 | **Предметные** научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, систематизировать и обобщать теоретический материал.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, навыков способности вести диалог с другими людьми.  ***Регулятивные*** уметь определить меры усвоения изученного материала.  ***Познавательные*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | 3,4 |
| **Д.С.Самойлов «Сороковые».** Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | 3,4 |
| **В.П.Астафьев, В.Г.Распутин** | **6** |  |  |
| **В.П.Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 | **Предметные** научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, навыков способности вести диалог с другими людьми.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  ***Проект:*** «Словарь сибирских диалектизмов, использованных в рассказе: «Конь с розовой гривой». | 3,4 |
| **В.П.Астафьев.** **«Конь с розовой гривой».**  Яркость и самобытность героев рассказа, особенности использования народной речи. | 1 | 3,4 |
| **В.Г.Распутин .** Краткий рассказ о писателе.  **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 | **Предметные** Уметь анализировать прозаический текст, выделять нравственные проблемы, затронутые автором. Уметь характеризовать героев, их характеры.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формирование мотивации к самосовершенствованию.  ***Регулятивные*** уметь анализировать текст  ***Познавательные***  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.. | 3,4 |
| **В.Г.Распутин . «Уроки французского»**.  Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 | 3,4 |
| **В.Г.Распутин . «Уроки французского»**.  Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | 1 | 3,4 |
| ***РР Классное сочинение «Уроки доброты» по произведениям В.П.Астафьева или В.Г.Распутина.*** | 1 | **Предметные** научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.  ***Познавательные*** самостоятельноустанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | 3,4 |
| **Н.М.Рубцов** | 2 |  |  |
| **Н.М.Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей».** Тема родины в поэзии Рубцова. | 1 | . **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  ***Регулятивные*** уметь планировать алгоритм ответа, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  ***Познавательные*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  ***Коммуникативные*** Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы, организовывать работу в группе. | 3,4 |
| **Н.М.Рубцов**  **«Листья осенние», «В горнице».** Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. | 1 | 3,4 |
| **Ф.А.Искандер** | **2** |  |  |
| **Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | **Предметные** Уметь объяснять смысл названия рассказа, выявлять нравственные проблемы в рассказе, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста; подбирать цитатные примеры  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формирование мотивации к самосовершенствованию.  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные***  осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  ***Коммуникативные*** уметь формулировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, определять общую цель и пути ее достижения. | 3,4 |
| **Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»**Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 1 | 3,4 |
| **Родная природа в русской поэзии ХХ века.** | 5 |  |  |
| **А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».** Поэтизация родной природы. | **1** | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  ***Регулятивные*** уметь планировать алгоритм ответа, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  ***Познавательные*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  ***Коммуникативные*** Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы, организовывать работу в группе. | 2,3,4 |
| **С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. | 1 | 2,3,4 |
| **А.А.Ахматова «»Перед весной бывают дни такие…».** Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. | 1 | 2,3,4 |
| РР. Подготовка к контрольному сочинению. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, , выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения  **Метапредметные**  ***Личностные*** воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, чувства ответственности и долга перед родиной  ***Регулятивные*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** Выразительно читает поэтический текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе | 3,4,8 |
| ***Р.Р. Контрольное сочинение, основанное на анализе лирических произведений.*** | 1 | **Предметные** научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.  ***Познавательные*** самостоятельноустанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | 3,4,8 |
| **Писатели улыбаются** | **2** |  |  |
| **В.М.Шукшин «Критики».** Слово о писателе. Образ «странного» героя в литературе. | **1** | **Предметные** научиться характеризовать литературного героя, анализировать прозаический текст.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формирование мотивации к самосовершенствованию.  ***Регулятивные*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Познавательные*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия.  ***Коммуникативные*** уметь формулировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, определять общую цель и пути ее достижения. | 3,4 |
| **В.М.Шукшин**  **«Чудик».** Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков». | 1 | 3,4 |
| **Из литературы народов России (2 ч)** | | | |
| **Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. | 1 | **Предметные** научиться уважать литературное наследие многонационального государства, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формирование мотивации к самосовершенствованию.  ***Регулятивные*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Познавательные*** уметь синтезировать полученную информацию.  ***Коммуникативные*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | 2,3,4 |
| **К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. | 1 | 2,3,4 |
| **Из зарубежной литературы (13 ч)** | | |  |
| **Мифы.Геродот.** |  |  |  |
| Мифы народов мира. **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла**. «Скотный двор царя Авгия» Отличие мифа от сказки. | 1 | **Предметные** Уметь определять жанровые особенности мифа, давать характеристику мифологическому герою  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование мотивации к самосовершенствованию.  ***Регулятивные*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий.  ***Познавательные*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Выбирать текст для чтения.  ***Коммуникативные*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Проект: «***Составление электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» или «Подвиги Геракла». | 4 |
|  |
| **Вн.чт.** Древнегреческие мифы. | 1 | 4 |
| **Геродот. «Легенда об Арионе.»** | 1 | **Предметные** научиться определять особенности повествования в легенде, научиться инсценированному чтению мифов.  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование мотивации к самосовершенствованию.  ***Регулятивные*** формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Коммуникативные***  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | 4 |
| **Гомер.** |  |  |
|  | 1 | 4 |
| **Гомер. Гомер**. **«Илиада»** как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги.  **Гомер. «Одиссея»** как героическая поэма. Храбрость и сметливость Одиссея.  «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. | 1 | 4 |
|  |  | 4 |
| **М.Сервантес Сааведра.** | **1** |  |  |
| **Вн.чт. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».** Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.  Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. | 1 | **Предметные** Уметь воспринимать художественный текст рыцарского романа, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды;  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование мотивации к самосовершенствованию, к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  ***Регулятивные*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Познавательные*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | 4 |
| **Ф.Шиллер** | **1** | 4 |
| **Ф.Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. |  |
| **Предметные** Уметь определять жанро-композиционные особенности баллады, давать характеристику мифологическому герою  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование мотивации к самосовершенствованию.  ***Регулятивные*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий.  ***Познавательные*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Выбирать текст для чтения.  ***Коммуникативные*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |
| **П.Мериме** | **2** |  |  |
| **П.Мериме «Маттео Фальконе».** Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. | 1 | **Предметные** научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности  **Метапредметные**  ***Личностные*** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование мотивации к самосовершенствованию., готовность вести диалог с другими людьми.  ***Регулятивные*** уметь анализировать текст.  ***Познавательные*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Коммуникативные*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | 4 |
| **П.Мериме «Маттео Фальконе**». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 | 4 |
| **А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»** | **2** |  |  |
| **А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча.  Чистота восприятия мира как величайшая ценность. | 1 | **Предметные** научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям.  **Метапредметные**  ***Личностные*** Формирование ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию  ***Регулятивные*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.  ***Познавательные***  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Коммуникативные*** Уметь работать в группе, читать вслух и понимать прочитанное. | 4 |
| **«Маленький принц»**Утверждение всечеловеческих истин. | 1 | 4 |
| **Итоговые уроки, обзоры** | ***3*** |  |  |
| Контрольный тест по теме: **«**Зарубежная литература, изученная в 6 классе» | 1 | **Предметные** научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.  **Метапредметные**  ***Личностные*** формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.  ***Регулятивные*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий.  ***Познавательные*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Выбирать текст для чтения, определять понятия.  ***Коммуникативные*** уметь строить монологическое высказывание в письменной форме. | 4 |
| Письменный ответ на проблемный вопрос. Повторение темы: «Литературоведческие термины, изученные в 6 классе». Задания для летнего чтения «Путешествие по стране Литературии». | 2 | 4 |
|  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | УУД | Основные направления  воспитательной деятельности |
| Введение  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Предметные: познакомятся с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений. | 4 |
| **Устное народное творчество. (6 ч)** | | | |
| Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцаренипе ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник  РР Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка | 1 | Предметные: познакомятся с понятием «предание», с практикой использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, с героями преданий - государственными деятелями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений.  Предметные: познакомятся с произведениями устного народного творчества – пословицами и поговорками  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | 2,3,4 |
| **Эпос народов мира**  Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | 1 | Предметные: познакомятся со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами. Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать важность и необходимость изучения литературы | 3,4 |
| Внекл.чтен. Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу. Новгородский цикл былин. «Садко» Своеобразие былины. | 1 | Предметные: познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать важность и необходимость изучения литературы | 3,4 |
| «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | 1 | Предметные: познакомятся с произведение карело-финского эпоса, его главными героями и художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | 4 |
| «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. | 1 | Предметные: познакомятся с произведением средневекового французского эпоса  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа | 4 |
| **Из древнерусской литературы (3ч)** | | | |
| Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Гимн любви и верности | 1 | Предметные: познакомятся с произведениями устного народного творчества – пословицами и поговорками  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | 3,4 |
| «Повесть временых лет» «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) | 1 | Предметные: познакомятся с понятием «поучение»  *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы.  *Регулятивные:*  овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 3,4 |
| «Повесть временых лет» Отрывок « О пользе книг» Формирование традиции уважительного отношения к книге. | 1 | Предметные: научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию | 3,4 |
| **Из русской литературы XVIII века (2 ч)** | | | |
| **М.В.Ломоносов**. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года Уверенность М.Ломоносова в будущее русской науки и её творцов. | 1 | Предметные: познакомятся с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.  *Регулятивные:*  овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе | 3,4 |
| **Г.Р.Державин**. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…, «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе | 1 | Предметные: познакомятся с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениями  *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.  *Регулятивные:*  организовать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | 3,4 |
| **Из русской литературы XIX века (26 ч.)** | | | |
| *А.С.Пушкин* |  |  |  |
| А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой») интерес Пушкина к истории России | 1 | Предметные: познакомятся с поэмой А.С. Пушкина «Полтава»  *Познавательные:* ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| *А.С.Пушкин* «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн») Образ Петра I. | 1 | Предметные: Познакомятся с отрывком из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», образами Петербурга и Петра Первого  *Познавательные:* ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи, анализировать, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в групповой работе. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | 2,3,4 |
| *А.С.Пушкин*  «Песнь о вещем Олеге» особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва | 1 | Предметные: познакомятся с понятием «баллада», с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, анализировать, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 2,3,4 |
| *А.С.Пушкин*  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусскогописателя | 1 | Предметные: познакомятся с трагедией А.С.Пушкина, с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте изучаемого произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную в различных источниках, включая сеть Интернет.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.  *Коммуникативные*: осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | 2,3,4 |
| *А.С.Пушкин*  «Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения  Изображение маленького человека, его положения в обществе | 1 | Предметные: познакомятся с повестью А.С. Пушкина, с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте повести; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | 2,3,4 |
| *М.Ю.Лермонтов.* |  |  |  |
| М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о пэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца | 1 | Предметные: познакомятся с произведением М.Ю Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями Познакомятся с произведением М.Ю Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте «Песни…»; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | 2,3,4 |
| *А.С.Лермонтов*  «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»  Проблема гармонии человека и природы. | 1 | Предметные: познакомятся с лирикой поэта, ролью художественных средств  *Познавательные:* ориентироваться в тексте лирического произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | 2,3,4 |
| Н.В.Гоголь |  |  |  |
| Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба» Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 | Предметные: познакомятся с повестью Н.В. Гоголя, главными героями, с бытом казаков, их взглядами на жизнь.  *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в тексте повести, в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе; проявлять духовно-нравственные качества, познавательный интерес к изучению предмета | 2,3,4 |
| Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. | 1 | Предметные: познакомятся с героями повести Н.В. Гоголя  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и  участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | 2,3,4 |
| Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» Патриотический пафос повести | 1 | 2,3,4 |
| РР Подготовка к кл.сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Предметные: научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | 2,3,4 |
| **РР** Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Предметные: научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | 2,3,4 |
| И.С.Тургенев |  |  |  |
| И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным Характер главного героя | 1 | Предметные: познакомятся с рассказом И.С. Тургенева, мастерством писателя в описании природы, создании портретной характеристики.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 2,3,4 |
| И.С.Тургенев  Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.  «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения | 1 | Предметные: познакомятся с особенностями стихотворений в прозе, их темами и ролью в нравственном воспитании.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 2,3,4 |
| Н.А.Некрасов |  |  |  |
| Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь | 1 | Предметные: познакомятся с поэмой Н.А. Некрасова, с историческими событиями, описанными в литературном тексте.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать и делать выводы; систематизировать материал.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать свою деятельность.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом ; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | 2,3,4 |
| Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа | 1 | Предметные: познакомятся с произведением Н.А. Некрасова, его социальной направленностью.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| А.К.Толстой |  |  |  |
| А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противящегося самовластию | 1 | Предметные: познакомятся с историческими балладами А.К. Толстого, их главными героями, композицией, художественными особенностями.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение. *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 2,3,4 |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин** Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» |  |  |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества  Сатира в «Повести…» | 1 | Предметные: познакомятся с сатирическими сказками М.Е. Салтыкова- Щедрина, их главными героями¸ композицией, художественными особенностями.  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.  *Коммуникативные*: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе. | 2,3,4 |
| Л.Н.Толстой |  |  |  |
| Л.Н.Толстой Краткий рассказ о писателе. «Детство» Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman». Взаимоотношения детей и взрослых.  Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственых поступков | 1 | Предметные: познакомятся с автобиографической трилогией, главными героями повести «Детство», композицией, художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать , делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: : проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении .  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 3,4 |
| Л.Н.Толстой «Детство» Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственых поступков | 1 | 3,4 |
| РР Подготовка к кл. сочинению «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого» | 1 | Предметные: научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | 3,4 |
| РР Классное сочинение «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого» | 1 | Предметные: научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | 3,4 |
| *Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»* |  |  |  |
| А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» осмеяние трусости и угодничества« | 1 | Предметные: познакомятся с рассказами А.П. Чехова, главными героями¸ композицией, художественными особенностями  (краткость, простота, точность авторского языка)  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы ; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы | 3,4 |
| А.П.Чехов  Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики | 1 | 3,4 |
| А.П.Чехов  «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова | 1 | Предметные: познакомятся с творческой манерой писателя, психологизмом его рассказов, со средствами раскрытия характеров персонажей  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | 3,4 |
| Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест» | 1 | Предметные: познакомятся со стихотворениями поэтов, поэтичностью языка, эпитетами, метафорами, сравнениями  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | 3,4 |
| **Из русской литературы XX века (24 ч.)** | | | |
| И.А.Бунин | 2 |  |  |
| И.А.Бунин Краткий рассказ о писателе.«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых | 1 | Предметные: познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.  *Личностные:*  осознавать эстетическую ценность русской литературы | 3,4 |
| И.А.Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина | 1 | Предметные: познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.  *Личностные:*  осознавать эстетическую ценность русской литературы | 3,4 |
| М.Горький | 3 |  |  |
| М.Горький Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести | 1 | Предметные: познакомятся с повестью М. Горького, главными героями¸ композицией, художественными особенностями  *Познавательные:* ориентироваться в учебнике и справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  *Личностные*: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | 3,4 |
| М.Горький «Детство». Изображение быта и характеров. | 1 | Предметные: познакомятся с мастерством писателя в создании портретных характеристик, научатся определять роль деталей в них  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные*: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств  *Личностные:*  понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять уважительное отношение к русской литературе. | 3,4 |
| «Старуха Изергиль»  («Легенда о Данко» | 1 | Предметные: познакомятся с содержанием легенды, главными героями¸ композицией, художественными особенностями. Научатся определять тему и идею романтических рассказов.  *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках; понимать проблему, структурировать материал.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; использовать речь для регуляции своих действий; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог.  *Личностные:* формировать мотивацию к самосовершенствованию. |  |
| Вн.чт. «Челкаш» | 1 | 3,4 |
| В.В.Маяковский | 1 |  |  |
| В.В.Маяковский Краткий рассказ о писателе .«Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир: безразличие. Бессердечие мещанина и гуманизм, доброта сострадание лирического героя стихотворения | 1 | Предметные: познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. *Личностные:* формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе. | 3,4 |
| Л.Н.Андреев |  |  |  |
| Л.Н.Андреев Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев | 1 | Предметные: познакомятся с биографией Л.Н. Андреева, главными героями¸ композицией, художественными особенностями рассказа.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. *Личностные:* формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе. | 3,4 |
| *А.П.Платонов* | *1+1* |  |  |
| А.П.Платонов Краткий рассказ о писателе. «Юшка» Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку | 1 | Предметные: познакомятся с героями сказа¸ композицией, художественными особенностями  *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.  *Регулятивные:* организовывать своё рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: уметь моделировать монологическое высказывание; проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь аргументировать свою позицию, вырабатывать общее решение в совместной деятельности. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 3,4 |
| РР Подготовка к кл. сочинению по произведениям писателей 20в. | 1 | Предметные: научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать свою позицию, проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 3,4 |
| РР Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» | 1 | 3,4 |
| Б.Л.Пастернак |  |  |  |
| Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака | 1 | Предметные: познакомятся со стихотворениями Б.Л. Пастернака, их художественными особенностями . Научатся определять роль изобразительных средств при создании картин природы.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах  Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 3,4 |
| Б.Л.Пастернак  Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака | 1 | 3,4 |
| *На дорогах войны (обзор)* | *4* |  |  |
| Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны | 1 | Предметные: познакомятся с важной ролью литературы в годы ВОВ. Научатся выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы  *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение.  *Регулятивные:* формировать умение анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.  *Коммуникативные*: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. *Личностные:* формировать мотивацию к самосовершенствованию. | 2,3,4 |
| Ф.А.Абрамов Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе | 1 | Предметные: познакомятся с рассказом Ф.А. Абрамова, его художественными особенностями. Научатся характеризовать проблему в рассказе.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; принимать метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: владеть умением работать индивидуально, взаимодействовать в коллективе; формировать навыки выразительного чтения. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 2,3,4 |
| Е.А.Носов Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе | 1 | Предметные: познакомятся с рассказами Е.И. Носова, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе, об истинных и мнимых ценностях.  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа( тест).  *Регулятивные:* оценивать свои достижения на уроке; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе. | 2,3,4 |
| Е.А. Носов. «Кукла» Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. | 1 | 2,3,4 |
| Ю.П.Казаков Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро» Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка | 1 | Предметные: познакомятся с биографией автора, мастерством писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей. Научатся применять алгоритм анализа текста.  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа( тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом | 2,3,4 |
| «Тихая моя родина» (обзор) | 3 |  | 2,3,4 |
| Стихотворения о родине. Родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов) | 1 | Предметные: познакомятся со стихотворениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; научатся определять особенности пейзажной лирики.  *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. 2,3,4  *Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. *Личностные:* формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе | 2,3,4 |
| А.Т.Твардовский . Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни..» | 1 | Предметные: познакомятся со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; научатся выявлять характерные черты лирики поэта.  *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  *Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. *Личностные:* формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе | 2,3,4 |
| А.Т.Твардовский «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни..» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы | 1 | 2,3,4 |
| Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги) Духовное напутствие молодежи | 1 | Предметные: познакомятся с произведением Д.С. Лихачёва, композицией, художественными особенностями . Научатся определять жанрово-стилистические черты публицистики.  *Познавательные:* самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе. | 2,3,4 |
| Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко |  |  | 3,4 |
| М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя | 1 | Предметные: познакомятся с творчеством писателя, сатирической направленностью рассказа, главными героям, композицией, художественными особенностями . научатся определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.  *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.  *Личностные:* формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | 3,4 |
| **Песни на слова русских поэтов XX века** | 1 |  |  |
| А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «На Смоленской дороге…» Светлая грусть переживаний | 1 | Предметные: познакомятся с творчеством А. Вертинского, И Гоффа, Б. Окуджавы, художественными особенностями произведений.  *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные*: работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | 3,4 |
| **Из литературы народов России (1 ч)** | | | |
| Р.Гамзатов Краткий рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю». Возвращение к истокам, основам жизни | 1 | Предметные: познакомятся с лирикой дагестанского поэта Р. Гамзатова, особенностями его творчества.  *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять логические операции; структурировать материал.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные*: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.  *Личностные:* формировать мотивацию к самосовершенствованию | 3,4 |
| **Из зарубежной литературы (5 ч)** | | | |
| Р.Бернс. «Честная бедность» народно-поэтический характер произведения | 1 | Предметные: познакомятся с творчеством английского поэта, посвятившего свою жизнь, свой поэтический дар защите угнетённых, обездоленных и униженных.  *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  *Личностные:* формировать мотивацию к самосовершенствованию. | 3,4 |
| Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна…» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом | 1 | 3,4 |
| О.Генри «Дары волхвов» сила любви и преданности | 1 | Предметные: познакомятся с биографией писателя, его произведениями, их художественными особенностями  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа( тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные*: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  *Личностные:* формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | 3,4 |
| Р.Д.Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | 1 | Предметные: познакомятся с произведениями научно-фантастической литературы, основной идеей рассказа Р. Бредбери  *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа( тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Коммуникативные*: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | 3,4 |
| Итоговый урок «Зарубежная литература» | 1 | 3,4 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание  (разделы, темы) | Кол-во часов | Универсальные  учебные  действия (УУД) | Основные направления  воспитательной деятельности |
| **Введение. (1 ч)** | | | |
| Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи., выполнять тестовые задания.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы». | 2,3,4 |
| **Устное народное творчество. (2 ч)** | | | |
| В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. | 1 | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных источников, составлять тезисы статьи, составлять таблицу: «Виды русских народных песен».  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* проявлять интеллектуальные и творческие способности, выразительно читать народные песни, частушки, составлять текст частушки на школьную тему. | 2,3,4 |
| Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, использовать цитирование, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, рецензировать актерское исполнение предания, работать со словарем литературоведческих терминов.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы.  . | 2,3,4 |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | |
| Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр древнерусской литературы | 1 | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, составлять план характеристики князя Александра Невского.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, рецензировать чтение одноклассников, исполнение актеров, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге.  *Личностные:* понимать определяющую роль личности в истории. | 2,3,4 |
| «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира на судебные порядки. | 1 | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 1,2,3,4 |
| **Из русской литературы 18 века. (3 ч)** | | | |
| Д.И.Фонвизин.Слово о писателе. **«**Недоросль».  Сатирическая направленность комедии.  Социальная и нравственная проблематика комедии**.** | 1 | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения, уметь оценивать игру актеров.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы. | 2,3,4 |
| Д. И. Фонвизин «Недоросль». «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте произведения, анализировать различные формы выражения авторской позиции.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы. | 2,3,4 |
| Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте комедии, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы, осуществлять логические действия.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | 2,3,4 |
| **Из русской литературы 19 века.** (**34 ч)** | | | |
| И.А.Крылов**.** Поэт и мудрец. **«**Обоз».Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова. Басня о войне 1812 года. | **1** | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в справочной литературе, в Интернете, формировать вопросы по тексту басни, составление цитатного плана басни.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* выразительно читать наизусть.  ***Проект*:** Подготовка электронного сборника: « Великие баснописцы». | 2,3,4 |
| К.Ф.Рылеев**.** Автор дум и сатир.«Смерть Ермака»Историческая тема думы. | **1** | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, анализировать авторскую позицию.  *Личностные:* понимать связь литературы с историей. | 2,3,4 |
| А.С.Пушкин. | **9** |  |  |
| А. С. Пушкин.Краткий рассказ об отношении поэта к истории.Разноплановость  содержания стихотворения «Туча» | 1 | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст,овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное , проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* научиться анализи­ровать текст стихо­творения | 2,3,4 |
| Мотивы любви и  дружбы в стихотворениях А.  С. Пушкина «К\*\*\*» и «19октября»  . | 1 | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | 2,3,4 |
| А. С. Пушкин.Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме. «История Пугачева» (отрывки)  История Пугачевского  восстания в художественном произведении и историческом  труде писателя и историка А. С. Пушкина(«История  Пугачева», «Капитанская дочка» | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя, применяя цитирование, давать характеристику герою, обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 2,3,4 |
| Роман «Капитанская дочка».История создания. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.  . | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.  *Коммуникативные:* Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 2,3,4 |
| А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова-нравственная красота героини. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, уметь характеризовать отдельный персонаж и средств создания его образа, давать сопоставительную характеристику героев.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | 2,3,4 |
| Швабрин —антигерой в романе А.С. Пушкина  «Капитанская дочка» Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. | **1** | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет уметь давать характеристику художественного мира романа.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности.  *Коммуникативные:* Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 2,3,4 |
| А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».Историческая правда и художественный вымысел в романе.  . | **1** | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.  *Коммуникативные:* Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  *Личностные:* анализировать, обобщать, делать выводы. | 2,3,4 |
| Р.Р. Подготовка к классному сочинению по  произведению А.С.Пушкина. | **1** | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.  *Коммуникативные:* вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории. | 2,3,4 |
| Р.Р. Классное сочинение по произведению А.С.Пушкина | **1** | *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | 2,3,4 |
| **М.Ю.Лермонтов.** | **4** |  |  |
| М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри»как романтическая поэма. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию, выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественную функцию.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.  *Проект:*составление электронного альбома: «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме: «Мцыри». | 2,3,4 |
| Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в группе.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 2,3,4 |
| Особенности композиции поэмы. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование и анализ материала.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова**.** | **1** | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, обобщать, делать выводы, проводить анализ поэмы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| **Н.В.Гоголь** | **8** |  |  |
| **Н.В.Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории.Комедия «со злостью и солью». | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | 2,3,4 |
| **Н.В.Гоголь. «Ревизор»** Разоблачение пороков чиновничества. | 1 | *Познавательные:* давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| **Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.** Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| **Н.В.Гоголь. «Ревизор»** Сюжет и композиция комедии. Новизна финала ,немой сцены. | **1** | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, выделять этапы развития сюжета комедии, анализировать композиционные особенности комедии.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать значение личности в ходе истории. | 2,3,4 |
| Р.Р. Подготовка к классному сочинению по комедии Н.В.Гоголя. | **1** | *Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, выделять этапы развития сюжета комедии, анализировать композиционные особенности комедии.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать значение личности в ходе истории | 2,3,4 |
| Р.Р. Классное сочинениe по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» .  . | **1** | *Познавательные:* выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, работать со словарем литературоведческих терминов.  *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».  Проект: Составление электронного альбома: «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель». | 2,3,4 |
| Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. | **1** | *Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии уметь делать устный или письменный отчет с использованием цитирования, давать устную характеристику героя и средств создания его образа.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль личности в развитии общества, страны. Уметь сочувствовать и сопереживать.  *Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.  *Коммуникативные:* вести диалог,формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории. | 2,3,4 |
| Петербург как символ вечного адского холода | **1** | *Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| **И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков,**  **Л.Н.Толстой.** | **8** |  |  |
| **Вн.чт. И.С.Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Певцы»** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, выразительно читать рассказ, уметь объективно оценить чтение других.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.  *Личностные:* определять художественную функцию русской песни, воспитывать в себе чувство патриотизма. | 2,3,4 |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин.**  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 | *Познавательные:* анализировать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* уметь критиковать, аргументировано доказывать свою точку зрения. | 2,3,4 |
| Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй**.** | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: осознавать гражданскую ценность русской литературы. | 2,3,4 |
| Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений».Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 2,3,4 |
| Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала» Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. | 1 | *Познавательные:* подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, выразительно читать рассказ, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров, характеризовать героев.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 2,3,4 |
| Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. | **1** | *Познавательные:* Характеризовать сюжет, тематика, проблемаика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов, состалять цитатную таблицу: «Контраст как основной композиционный прием в рассказе»*.*  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в коллективе.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | 2,3,4 |
| Р.Р. Подготовка к дом сочинению по произведению Л.Толстого «После бала» | **1** | *Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. | **1** | *Познавательные:* выразительно читать стихотворения ( в том числе и наизусть), устно рецензировать чтение одноклассников и актеров, делать лирический анализ стихотворения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.  Проект: Литературный конкурс: «Русские поэты о родной природе». | 2,3,4 |
| **А.П.Чехов** | **2** |  |  |
| А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «О любви». История о любви и упущенном счастье. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, выразительное чтение рассказа, устное рецензирование.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 2,3,4 |
| А.П. Чехов. «О любви». Психо­логизм художественной литературы. | 1 | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 2,3,4 |
| **Из русской литературы 20 века. (21 ч)** | | | |
| **И.А.Бунин**  **А.И.Куприн**  **А.А.Блок**  **С.А.Есенин**  **И.С.Шмелев** | **7** |  |  |
| И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.  **«**Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. | 1 | *Познавательные:* Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 2,3,4 |
| А.И.Куприн.Краткий рассказ о писателе.«Куст сирени».Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | 1 | *Познавательные:* Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.  Проект: конкурс рисунков по произведениям А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Проведение выставки. | 2,3,4 |
| Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». | **1** | *Познавательные:* Аргументировать свою позицию, составлять план ответа на проблемный вопрос, отвечать на проблемный вопрос с использованием цитирования, анализировать фрагмент эпического произведения.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | 2,3,4 |
| А.А.Блок.Краткий рассказ о писателе.«Россия».Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. | 1 | *Познавательные:* определять общее и индивидуальное, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта, анализировать различные формы выражения авторской позиции, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| С.А.ЕсенинКраткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачев»-поэма на историческую тему. | 1 | *Познавательные:* Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| Характер Пугачёва. в Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре,в произведен. А.С.Пушкина**.** | 1 | *Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, отвечать на проблемный вопрос.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | 1 | *Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии, Анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв или сочинение-эссе.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими. | 2,3,4 |
| **Писатели улыбаются** | **8** |  |  |
| Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображен. исторических событий. | 1 | *Познавательные:* составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: понимать роль литературы в истории. | 2,3,4 |
| Вн.чт. Михаил Зощенко. «История болезни»  Сатира и юмор в рассказах. | 1 | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, составлять таблицу, писать отзыв, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* организовать свое рабочее место, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: оценивать ситуацию с точки зрения юмора. | 2,3,4 |
| Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник»**.** Сатира и юмор в рассказах. | 1 | *Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | 2,3,4 |
| М.А.Осоргин.Краткий рассказ о писателе.«Пенсне».Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | **1** | *Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | 2,3,4 |
| А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин».Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. | 1 | *Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в учебнике, в тексте поэмы, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, подбирать примеры, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные*: осознавать роль отдельной личности в истории и литературе. | 2,3,4 |
| А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | 1 | *Познавательные:* давать характеристику героев поэмы, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, в интернете..  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | 2,3,4 |
| А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Юмор. Язык поэмы. | 1 | *Познавательные:* подбирать примеры, выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять в ней художественные функции, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 2,3,4 |
| Р.Р. Подготовка к домашнему сочинениюпо поэме «Василий Теркин». | **1** | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, в тексте поэмы, подбирать цитаты, сравнивать и делать выводы, обобщать, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально, в группе, доказывать аргументировано свою точку зрения.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 2,3,4 |
|  |  |  |  |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** | **1** |  |  |
| Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов**.** | **1** | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, структурировать материал.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.  Проект: конкурс чтецов стихотворений о войне: «Стихи и песни, приблизившие Победу». Или составление альбома: «Моя семья внесла вклад в Великую Победу». | 2,3,4 |
| **В.П.Астафьев.** | **2** |  |  |
| В.П.Астафьев.Краткий рассказ о писателе.«Фотография, на которой меня нет» Автобиографический характер рассказа. | **1** | *Познавательные:* характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и в группе.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 2,3,4 |
| Мечты и реальность военного детства. | 1 | *Познавательные:* пересказывать, составлять сообщение о герое-повествователе, различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, письменно отвечать на проблемные вопросы, делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: осознавать патриотическую роль русской литературы, проявлять уважительное отношение к ней . | 2,3,4 |
| **Русские поэты о Родине, родной природе.** | **3** |  |  |
| Русские поэты о Родине, родной природе(обзор). | 1 | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя,  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | 2,3,4 |
| Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. | 1 | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя,  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.  Проект**:** разработка викторины или конкурс чтецов. | 2,3,4 |
| Годовой контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе**.** | 1 | *Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, проводить сравнительный анализ, письменно давать развернутый ответ на вопрос.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. | 2,3,4 |
| **Из зарубежной литературы. (4 ч)** | | | |
| Уильям Шекспир.Краткий рассказ о писателе.«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев**.** | 1 | *Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, анализировать эпизоды трагедии, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. | 4 |
| Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 | *Познавательные:* анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* выразительно читать стихотворения, вести диалог.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность зарубежной литературы. | 4 |
| Вн.чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Обзор с чтением отдельных сцен. | 1 | *Познавательные:* характеризовать сюжет и героев комедии, ее идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 4 |
| Внек. чт.Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | 1 | *Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать сюжет и героев романа, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные*: оценивать роль личности в истории.  **Проект:** подготовка к литературному празднику: «Путешествие по стране Литературии 8 класса». | 4 |
|  |  |  |  |
| **Итоговый урок**  Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | **1** | *Познавательные:* отчитываться о выполнении индивидуальных учебных проектов, анализировать, делать выводы, цитировать наизусть, владеть навыками публичного выступления.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы. | 3 |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Количество часов** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** | **Основные направления  воспитательной деятельности** |
| ***Введение*** | ***1 ч*** |  |  |
| 1.Литература и ее роль в духовной жизни чело­века | 1 | Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | 2,3,4 |
| **Из древнерусской литературы** | ***3ч*** |  |  |
| 1.Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник Древней Руси. | 1 | Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.  Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | 2,3,4 |
| 2.Центральные образы «Слова…». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.Образ Русской земли. | 1 | Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | 2,3,4  2,3,4 |
| 3.«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Домашнее сочинение: письменный ответ на один из проблемных вопросов.  1.Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»?  2.Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?  3. Каким предстаёт в «Слове…» образ Русской земли?  4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове…»?  *Проект.* Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве» | 2,3,4 |
| **Из русской литературы XVIII века** | **9** |  |  |
| 1.Характеристика русской литературы18 века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 2.М.В. Ломоносо:.Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха «Вечернее размышление | 1 | Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 3. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…» Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | 2,3,4 |
| 4. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего | 1 | Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Проект.* Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина | 2,3,4 |
| 5.Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация.Мысль о бессмертии поэта. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | 2,3,4 |
| **6** Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».Главные герои повести | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | 2,3,4 |
| 7.. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| **8.**Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма  . |  | Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| 9.Р.Р.Классное сочинение по произведениям литературы 18 века | 1 | Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| **Из русской литературы XIX века.** | **55ч** |  |  |
| 1 В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое» |  | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 2. «Светлана» Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского: сюжетность, фантастика , фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 3. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.  Светлана- пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 5. История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума» | 1 | Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.  Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | 2,3,4 |
| 6. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова | 1 | Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  *Проект.* Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и других источников. | 2,3,4 |
| 7. Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | 2,3,4 |
| 8. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе | 1 | Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | 2,3,4 |
| 9. Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | 2,3,4 |
| 10. Образность и афористичность языка комедии А.С.грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 11.Классное сочинение по произведению А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 12. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» | 1 | Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | 2,3,4 |
| 13. Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.  *Проект.* Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые». | 2,3,4 |
| 14. Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| 15.Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирическому произведению А.С.Пушкина. |  | Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 16.Евгений Онегин»-роман в стихах А.Пушкина. Творческая история. | 1 | Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.  Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | 2,3,4 |
| 17.Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления |  | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения  Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи | 2,3,4 |
| 18. Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | 2,3,4 |
| 19. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина | 1 | Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.  Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст. | 2,3,4 |
| 20.Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин» | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.  Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. | 2,3,4 |
| 21.Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 | Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности.  Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?  2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?  3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?  4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?  5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? | 2,3,4 |
| 22.Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 23. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Проблема «гения и злодейства». | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | 2,3,4 |
| 24. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | 2,3,4 |
| **25**.М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.  Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  *Проект.* Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. | 2,3,4 |
| 26. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. | 2,3,4 |
| 27. Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 28. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 29,30 Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.  Печорин и Грушницкий | 2 | Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | 2,3,4 |
| 31,32.Печорин и Вера. Печорин и Мери | 2 | Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  *Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 2,3,4 |
| 33. Печорин и «ундина» «Тамань». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | 2,3,4 |
| 34. Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 35Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 (р.р.) | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 36Классное сочинение по роману роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» |  | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. В чём противоречивость характера Печорина?  2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?  3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?  4. Каковы приёмы изображения внутреннего мир а человека в романе «Герой нашего времени»?  5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? | 2,3,4 |
| 37.Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | 2,3,4 |
| 38.М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. |  | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Личностные: формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | 2,3,4 |
| 39.М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии |  | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | 2,3,4 |
| 40. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания .Смысл названия поэмы. | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | 2,3,4 |
| 41,42.Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души | 2 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 43. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. | 1 | Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | 2,3,4 |
| 44. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 45. Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“» | 2,3,4 |
| 46. Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 47Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» |  | Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | 2,3,4 |
| 48Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. | 1 | Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.  Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими. | 2,3,4 |
| 49Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения | 2,3,4 |
| 50Р.Р.*Подготовка* *к классному сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»* | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| *51.Р.Р.Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»* | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта:  1.Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?  2.Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?  3.Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?  4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?  5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? | 2,3,4 |
| 52. Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.  Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 53.Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» | 1 | Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Проект.* Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников». | 2,3,4 |
| 54Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| 55 А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев | 1  1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| 56Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века Чеховское отношение к «маленькому человеку» | 1 | Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. | 2,3,4 |
| 57А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе |  | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| **Из русской литературы XX века** | **28ч** |  |  |
| 1. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.  Сопоставительная характеристика персонажей.  Письменный ответ на один из вопросов: | 2,3,4 |
| 2. И. А. Бунин. Слово о писателе  «Темные аллеи». Печальная история любви  3Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи | 1  1 | Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.  Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств | 2,3,4  2,3,4 |
| 4. М. А. Булгаков.Слово о писателе. «Собачье сердце»:история создания и судьба повести . | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 5. Смысл названия . Система образов произведения. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 6 Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 7.Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 8 М.А.Шолохов. Слово о писателе. Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» Судьба родины и судьба человека. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 9.Образ Андрея Соколова, простого человека ,воина и труженика. Тема военного подвига непобедимости человека. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 10.Автор и рассказчик в произведении . Сказовая манера в повествовании. | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 11. А. И. Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор» | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 12. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |
| 13.Вершинные явления русской поэзии 20 века  А.А.Блок Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…» | **1ч** | Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств | 2,3,4 |
| 14.Стихотворение «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина» Глубокое проникновенное чувство родины. | **1** | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.  *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России») | 2,3,4 |
| 15.С.А.Есенин. Слово о поэте. Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…» | **1** | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| 16.Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…» | **1** | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.  *Проект.* Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину. | 2,3,4 |
| 17.В.В.Маяковский.Слово о поэте. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского – поэта | **1** | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| 18.В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок) | **1** | Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа. | 2,3,4 |
| 19.М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной» | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 20.Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 21.Н.А.Заболоцкий. Жизнь и  творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст» | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 22.Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 23.А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 24.А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны» | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 25.Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 26.Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво» | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного | 2,3,4 |
| 27.А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…» | **1** | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 28. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века | 2,3,4 |
| **Из зарубежной литературы(4ч)** | | |  |
| 1. Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник…» | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 2Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» |  | Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулир | 2,3,4 |
| 3. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.  Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,3,4 |
| 4И.В.Гёте.Краткие сведения о жизни и творчестве . «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения | 1 | Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 2,3,4 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Протокол заседания  МО учителей  гуманитарного цикла МБОУСОШ№5  им.И.А.Костенко  от 24 августа 2021 года №5  \_Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Кузьменко | СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Овчаренко  от 25августа 2021 года |

1. [↑](#footnote-ref-2)