КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОНСТАНИЦА КАЛНИБОЛОТСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛАИМЕНИ И.А.КОСТЕНКО

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 26 августа 2021 года протокол № 1

Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Симоненко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования основное среднее образование 10-11 классы

Количество часов: 204ч(3ч.в неделю)

Учитель: Сахно О.А., Ряднова Н.А.

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию )**,**авторской программы курса «Литература» ФГОС. Инновационная школа.10–11 классы. Базовый уровень . Авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018.

С учётом УМК:«Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. ‒ М.: ООО «Русское слово ‒ учебник», 2019.

Аннотация

Уровень образования основное среднее образование 10-11 классы

Количество часов: 204ч(3ч.в неделю)

 Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию )**,**авторской программы программыкурса «Литература» ФГОС. Инновационная школа.10–11 классы. Базовый уровень . Авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018.

С учётом УМК:«Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. ‒ М.: ООО «Русское слово ‒ учебник», 2019.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
* оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

**Наименование разделов учебной программы и характеристика**

**основных содержательных линий**

**10-й класс (102 ч)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ (3 ч)**

Социально-политическая ситуация в России второй поло­вины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим кры­лом русского общества, их отражение в литературе и жур­налистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям сов­ременной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национально­го театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Но­вые типы героев и различные концепции обновления россий­ской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй полови­ны XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе истори­ческой эпохи.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 ч)**

Пьеса *«Гроза».*

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фраг­менты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, рече­вой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Остров­ского к народной фразеологии; традиции отечественной дра­матургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизи­на, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ (8 ч)**

Роман *«Обломов».*

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А Гон­чарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, её соотнесённость с другими харак­терами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно­композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писа­рев, А. В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в ро­мане «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Об­ломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественни­ки Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Об­ломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

**И.С. ТУРГЕНЕВ (10 ч)**

Цикл *«Записки охотника»* (2-3 рассказа по выбору). Ро­ман *«Отцы и дети».* Стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Статьи: *Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей на­шего времени» (фрагменты).*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цик­ла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об­щей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Ху­дожественная выразительность, лаконизм и философская насы­щенность тургеневских миниатюр. Отражение русского нацио­нального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, при­нцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характе­ристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и груп­па «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

**Н.А. НЕКРАСОВ (10 ч)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия».*

*А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»* и др. по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчест­ве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэ­ме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно­композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, де­мократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некра­совского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касатки­на и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас* ‒ *и всё былое...»), «Природа* — *сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаго­лов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль ар­хаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композито­ров на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. ФЕТ (5 ч)**

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них* ‒ *у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря проща­ется с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богат­ство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гар­моничность слияния человека и природы. Красота и поэтич­ность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Му­зыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окру­жающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической мор­фологии лирики А.А. Фета; традиции русской романти­ческой поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты ради­кально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

**А.К. ТОЛСТОЙ (5 ч)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепе­щет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художни­ка. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и полити­ческой сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историчес­кая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в ли­рике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Сал­тыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 ч)**

Сказки: *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Пре­мудрый пискарь».* Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народно­го сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Пре­мудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания дей­ствительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сар­казм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в язы­ке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклор­ные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Ка­расёв, М.С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

**Н.С. ЛЕСКОВ (5 ч)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народ­ных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит по­вести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная вос­приимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском наци­ональном характере. Сказовый характер повествования, сти­листическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатлённый ангел».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (16 ч)**

Роман-эпопея *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа- эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности вой­ны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псев­допатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев ав­тора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Бол­конского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах На­таши Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в исто­рии. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной вой­ны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической лите­ратуры.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», ис­ториософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтак­сиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тур­генев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его пе­реосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники рома­на «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюс­трации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастер­нак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ(9 ч)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. До­стоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в ро­мане. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности про­тив жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идей­ные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпи­лога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, по­лифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характе­ристики героев «Преступления и наказания»; творческая по­лемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (еван­гельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького челове­ка», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постанов­ки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Ку­лиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ (9 ч)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6»* и др. по выбо­ру. Пьеса *«Вишнёвый сад».*

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лако­низм, выразительность художественной детали, глубина пси­хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лиричес­кое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неод­нозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая ко­медия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленько­го человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме­нова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)**

**11-й класс (102 ч)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

 **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч)**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной исто­рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус­ской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделе­ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе истори­ческой эпохи.

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литерату­ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубе­же веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XXвека.

**И.А. БУНИН (4 ч)**

Стихотворения: *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и др. по выбору. Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Францис­ко», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Живописность, напевность, философская и психологичес­кая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос­поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че­ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду­ховных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэ­тического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рах­манинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. ГОРЬКИЙ (7 ч)**

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Пьеса *«На дне».*

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, леген­дарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Аннен­ский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

**А.И. КУПРИН (2 ч)**

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Повесть *«Олеся».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест­вования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) LargoAppassionato(к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об­ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIXвека.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XXвека в контексте русского «культурного ренессанса».

**СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчес­тво С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де­бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при­нципы символизации, приёмы художественной выразитель­ности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, зву­кообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю­сова ‒ дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо­на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементар­ные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксю­морон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

**А.А. БЛОК (8 ч)**

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доб­лестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ски­фы»* и др. по выбору. Поэма *«Двенадцать».*

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху­дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре­дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жиз­ни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по по­воду финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковско­го стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков ‒ первый иллюст­ратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в ху­дожественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

**Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч)**

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив­шийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический ге­рой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произ­ведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквис­тадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. АХМАТОВА (4 ч)**

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я на­училась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске са­моубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужес­тво», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием».*

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху­дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на­рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па­мятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микро­цикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического син­таксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.А. Ахматовой в жи­вописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Моди­льяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и RequiemВ.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Серо­глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

**М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)**

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Мо­литва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё* ‒ *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэ­тического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лиричес­кий дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фо­нетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цвета­евской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Ма­яковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном пере­плёте», «Бабушке», «Семь холмов ‒ как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При­гвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчест­ве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода *(«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в но­веллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рас­сказах А.Т. Аверченко.

**ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (2 ч)**

Октябрьская революция в восприятии художников раз­личных направлений. Литература и публицистика послере­волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Буни­на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос­сии» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёздрассеяния»* эмигрантской части «рас­колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелё­ва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветае­вой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фаде­ева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шо­лохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со­циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать сту­льев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его худо­жественное осмысление в 1920-е годы.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)**

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По­слушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Раз­говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»* и др. по выбору. Поэмы: *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).*

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ­ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли­рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художес­твенной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до­лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине­ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка­ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламацион­ный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Ма­яковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяков­скому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.В. Маяковского и твор­чество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода револю­ции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необы­чайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. ЕСЕНИН (6 ч)**

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понем­ногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есе­нина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липато­ва, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О крас­ном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный чело­век», «Страна Негодяев».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (симво­лический образ России ‒ Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Ката­ева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уни­кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судь­ба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ­ма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шоло­хова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис­торическое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го­дов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: *«Заснула чернь. Зия­ет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление вре­мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман *«Пётр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав­тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «париж­ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест­вование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьё­ва и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ (8 ч)**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе­ние женских образов в художественной системе романа. Слож­ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска­тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблема­тике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес­кая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толс­товского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Ко­рольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Гера­симова (1958), С.В. Урсуляка (2015).

**М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)**

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* ‒ по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личнос­ти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити­ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос­новной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повест­вовательных пластов в образно-композиционной системе ро­мана. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в рома­не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булга­ковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музы­кальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи­лософской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско­го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиоз­ная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в кон­тексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэ­зия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных ‒ тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)**

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза».* Повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* ‒ по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя ‒ мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчи­вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобще­го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электри­чества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч)**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей.

*Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёр­кин» как вершинное произведение времён войны. Прославле­ние подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвар­дия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. По­левого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)**

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни­какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Рже­вом», «В чём хочешь человечество вини...»* и др. по выбору. Поэма *«По праву памяти».*

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лири­ческого эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фи­лософская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лиричес­кий эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. . Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, сви­детельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью ‒ даль».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Лукони­на, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин­града» В.П. Некрасова.

*«Оттепель» 1953-1964 годов* ‒ рождение нового типа ли­тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате­ля и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендря­кова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождест­венского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Руб­цова, Ю.П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.* Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананье­ва, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Ас­тафьева.

*«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.* Произведе­ния С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Ка­закова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампило­ва, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Рома­ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер­ная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го­родская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литерату­ре разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

**В.М. ШУКШИН (3 ч)**

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре­зал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи­сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук­шинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и про­изведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кино­драматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М. РУБЦОВ (1 ч)**

Стихотворения: *«Русский огонёк», «Я буду скакать по хол­мам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Руб­цова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)**

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес­токий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети­ческая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистичес­ких пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Пере­вал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. РАСПУТИН (2 ч)**

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика ро­мана Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повес­ти В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтакси­ческого строения фраз распутинских героев; экранизация по­вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч)**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Рассказ *«Матрё­нин двор».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Дет­скость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести, продолжение лагерной темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ»

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат­рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшест­венников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе пи­сателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (5 ч)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, инте­рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскури­на, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Аста­фьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз­ни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва ‒ Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе­левина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертексту­альность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контекс­те «массовой» культуры.

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)**

**3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во****часов** | **УУД** |
| **Введение** | **1** |  |
| Введение. "Прекрасное начало..." (К истории русской литературы XIX века) Социально- политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласие между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике. | 1 | Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы. |
| **Литература второй половины 19 века. Русская литература второй половины 19 века.(обзор)** | **2** |  |
| Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний" к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века |
| Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний" к литературной борьбе. Демократические тенденциивразвитии русской культуры. Развитие реалистических традиций. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условия их размежевания. Расцвет русского национального театра( драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни( проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лесковаи др.)Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитии отечественной и мировой литературы. | 1 | Формирование целостного представления о литературной классике |
| **А. Н. Островский** | **(6+3)** |  |
| А.Н. Островский. "Драматург на все времена" | 1 | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования |
| Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся". Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи |
| Своеобразие конфликта драмы "Гроза". Изображение "затерянного мира" города Калиновав драме «Гроза».: город Калинов и его обитатели. Рольвторостепенных и внесценическихперсонажей | 1 | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответ-ствии с задачей коммуникации |
| Катерина и кабаниха как два нравственных полюса народной жизни Своеобразие конфликта драмы "Гроза". Изображение "затерянного мира": город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей | 1 | Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение |
| Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных ивнесценических персонажей в «Грозе». | 1 | Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению |
| Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. "Гроза" в русской критике. ( Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Гончаров). Статьи : Н. А.Добролюбов « Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы»( фрагменты); А. А. Григорьев « После «Грозы» Островского. Письмак И. С. Тургеневу» (фрагменты). | 1 | Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии |
| Сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 |  |
| Сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| **И. А. Гончаров** | **(5+3)** |  |
| Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов" | 1 | Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии |
| Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими характерами ( Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). | 1 | Умение анализировать текст драмы с учѐтом общего идейного звучания |
| Обломов и Штольц. Что перешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? | 1 | Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла |
| Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | 1 | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем |
| Образ Захара и его роль в характеристике "обломовщины". Роман в русскойкритике | 1 | Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение |
| Сочинение по творчеству И.А. Гончарова | 1 |  |
| Сочинение по творчеству И.А. Гончарова | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| **И. С. Тургенев** | **7+3** |  |
| И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в "Записках охотника". Яркость и многообразие народных типов в рассказах циклов «Записки охотника» . Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная темацикла.Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору) | 1 | Умение определятьроль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.  |
| Отражение в романе "Отцы и дети" проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования | 1 | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем |
| Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. СпорыБазарова и ПавлаКирсанова | 2 | Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии |
| Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова | 1 | Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение |
| Любовная линия и её место в общей проблематике романа | 1 | Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла |
| Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и филосовская насыщенность тургеневских миниатюр . Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3-4 стихотворения по выбору) | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственнуюточкузрения |
| Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью |
| Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 1 |  |
| Творческая работа по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева. | 1 |  |
| **Н. А. Некрасов** | **(7+3)** |  |
| Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). "Муза мести и печали" как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. | 1 | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель- |
| Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении"Поэт и Гражданин".Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А.Некрасова | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать  |
| Отражение в поэме "Кому на Руси жить хорошо" коренных сдвигов в русской жизни. Мотивправдоискательства и сказочно-мифологические | 1 | Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха. |
| приёмыпостроениясюжетапоэмы. |  |  |
| Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинаи др.)Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Карикатурныеобразыпомещиков-"последышей" | 1 | Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлятьгероевромана |
| Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании( легенды, притчи, рассказы и т. Д.)Проблема счастья и его решенияв поэме Н. А. Некрасова. | 1 | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его  |
| Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. |
| Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |  |
| Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| Личность Ф.И. Тютчева. "Мыслящая поэзия" Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность | 1 | Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное  |
|  Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике | 1 | Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев  |
|  Красота и поэтичность любовного чувствав интимной лирике Тютчева А. И.Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта: "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь", "Я встретил вас - и всё былое..." и др. | 1 | Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное  |
| Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева | 2 |  |
| **А.А.Фет**  | **3+2** |  |
| Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного внутри и вовне человека | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения |
| Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А.Фета | 1 | Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное |
| Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально- мелодический принцип организации стиха и роль звукозаписи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета- художника. | 1 | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. |
| Письменная работа по лирике А. А.Фета | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| **А. К.Толстой**  | **3+2** |  |
| А.К. Толстой - человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирическогогероя | 1 | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументов. |
| Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника  | 1 | Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией |
| Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения |
| Письменная работа по творчеству А.К.Толстого | 1 |  |
| Письменная работа по творчеству А.К.Толстого | 1 |  |
| **М. Е. Салтыков- Щедрин** | **5+3** |  |
| Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Сказки для детей изрядного возраста" как вершинный жанр в творчестве писателя | 1 | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью |
| Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина. | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения |
| Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке( «Премудрый пескарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках(фольклёрная стилизация, гипербола, гротеск,эзопов язык и др.) | 1 | Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») |
| "История одного города": замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: "Опись градоначальникам" Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова- Щедрина. | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения |
| Выборочный анализ глав романа "История одного города" ("Органчик", "Подтверждение покаяния.Заключение" и др.) | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения |
| Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией |
| Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| **Н. С. Лесков** | **3+2** |  |
| Краткий очерк жизни и творчества Н.С .Лескова | 1 |  |
| Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.Повесть "Очарованный странник". Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. « Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. | 1 | Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмыОпорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия. |
| Соединение святости и греховности, наивности и духовной глубины в русском национальном характере. Смысл названия повести "Очарованный странник".Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести | 1 | Умение самостоятельно определятьцели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности |
| Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| **Л. Н. Толстой** | **13+3ч** |  |
| Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения |
| Авторский замысел и история создания романа "Война и мир". Жанрово-тематическое своеобразие роман-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.) | 1 | Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмыОпорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия. |
| Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений "диалектике души" любимых героев автора | 1 | Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией |
| Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») |
| Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, Сложность и противоречивость жизненного пути героя. | 1 |  |
| Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм "военных трутней" | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач |
| « Мысль семейная» и её развитие в романе : семья Болконских и Ростовых и семьи- имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Черты Нравственного идеала в образах Наташи Ростовой и княжны Марьи | 1 | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа |
| Творческая работа. Анализ эпизода романа | 1 | Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |
| Тема войны и "мысль народная" как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания |
| Тема войны и "мысль народная" как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 | формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности |
| Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 | Знание содержания произведения и характеристик его героев; умение владеть изученной терминологией  |
|  Феномен общей жизни и образ "дубины народной войны" в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева - двух типов народно-патриотического сознания | 1 | Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |
| Эпилог романа (часть 1) и "открытость" толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Значение романа- эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения |
| Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 1 |  |
| Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о "гордом человеке" .Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. ОбразПетербурга и средстваеговоссоздания в романе. | 1 | Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ  |
| Мир "униженных и оскорблённых": Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума | 1 | Формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать еѐ достойной человека; формирование нравственныхпредставлений, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам. |
| Теория Раскольникова и идейные "двойники" героя (Лужин, Свидригайлов). Принципполифонии в раскрытиифилософскойпроблематикиромана | 1 | Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлениезаложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания  |
| Раскольников и "вечная Сонечка". Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова | 1 | Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ  |
| Раскольников и "вечная Сонечка". Нравственно-философский смысл | 1 | Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского»  |
| преступления и наказания Раскольникова. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. |  | Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала,предъявленного в неявном виде, для решения познавательных задач урока  |
| Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смыслназванияромана | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументироватьсобственную точку зрения  |
| Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 |  |
| Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| **А. П. Чехов** | **(6+3)** |  |
| А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Различие понятий « быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. | 1 | Формирование на-выков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля  |
| Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.Тема пошлости и обывательщины в рассказах "Палата № 6", "Ионыч". Проблема "самостояния" человека в мире жестокости и пошлости.Рассказ "Студент". Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. | 1 | Умение строитьмонологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения  |
| Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения  |
| Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии "Вишнёвый сад". Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в « Вишнёвом саде». | 1 | Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свѐрнутом виде(опорный конспект), для решения познавательной задачи  |
|  Фигуры героев- «недотёп» и символический образ сада в комедии. Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументироватьсобственную точку зрения |
| Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | 1 | Формирование представлений о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа  |
| Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 |  |
| Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 |  |
| Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 |  |
| **Обобщение по курсу** | **1** |  |
| Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значениеклассики в нашидни | 1 | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Основные виды****учебной деятельности** |
| **Введение (1 час)** |  |  |
| ВВЕДЕНИЕ.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXXВЕКАСложность и самобытность русской литературы ХХ века,отражение в ней драматических коллизий отечественной исто-рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус-скойкультурынафонетрагедии«расколотойлиры»(разделе-ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точказрения» как глубинная основа внутреннего развития классикиХХвека,рождения«людей-эпох»,пережившихсвоёвремя. |  | Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ |
| Русская литература начала XX века (1 час) |  |  |
| Реалистические тенденции и модернистские течения и искания в литературе конца 20 века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивостьтенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптическихожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре-алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчествеЛ.Н.ТолстогоиА.П.Чеховарубежавеков. |  | Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся;монологический ответ |
| **Писатели-реалисты начала ХХ века** |  |  |
| **И.А.Бунин (3+1 ч)** |  |  |
| И.А.Бунин:очерк жизни и творчества. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэтасжизньюприроды,точностьилаконизмдетали.Стихотворения: ***«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарею…»*** |  | Выразительное чтение;анализ стихотворений;составление плана, тезисов, конспекта, презентации,монологический ответ.  |
| Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско» |  | Комплексный ана­лиз текста;аналитическое чтение;выразительное чтениеответы на вопросы, пересказ,монологический ответ |
| Мотивы ускользающей красоты,преодолениясуетноговстихиивечности.ТемаРоссии,еёдуховныхтайнинерушимыхценностей.Анализ рассказа « Чистый понедельник»(Цикл « Темные аллеи» |  | Комментированное выразительное чтение;аналитическая беседа;участие в дискуссии, доклад,выборочный пересказсловесное рисование |
| Сочинение по творчеству И. А. Бунина. |  | Комплексный анализ текста;самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос |
| **М. Горький(5+2ч)** |  |  |
| М Горький: судьба и творчество. |  | Аналитическая беседа;комментированное чтение;монологический ответ;составление презентаций;хронологическая таблица;план;подробный и выборочный пересказ;выразительное чтение;анализ эпизода;ответы на вопросы |
| Воспевание красотыидуховноймощисвободногочеловекав горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчикаиперсонажейлегенд.Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе « Господин из Сан- Франциско» |  | Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков;подробный и выборочный пересказ;анализ эпизода;ответы на вопросы |
| Анализ рассказа М. Горького «Челкаш» |  |  |
| Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Спор о назначении человека в пьесе «На дне» Сложность и неоднозначность авторской позиции. |  |  |
| Философско-этическая проблематика пьесы о людях«дна».Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Анализ пьесы М. Горького «На дне» |  |  |
| Сочинение по творчеству М. Горького « На дне» |  |  |
| **А. И. Куприн (2 часа)** |  |  |
|  А. И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной»любви.Своеобразие«музыкальной»организацииповествования(анализ рассказа « Гранатовый браслет».). |  |  |
| Внутренняя цельность и красота» природного « человека в повести « Олеся» Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии (1 час)** |  |  |
| Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».Художественные открытия поэтов«новоговремени»:поискиновыхформ, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об-ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века(символизм,акмеизм,футуризм). |  |  |
| **Символизм и русские поэты-символисты (1час)** |  |  |
| **Символизм и русские поэты-символисты.**Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).**Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.****В.Я.Брюсов**. Стихотворения: ***«Юному поэту», «Грядущие гунны»*** и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма.**К.Д.Бальмонт.** Стихотворения: ***«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томленья», «Сонеты солнца».*** Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.  |  | Анализ стихотворений;составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ,выявление языковых особенностей текста, определение их роли,определение принадлежности текста к роду, жанруРазбор стихотворений; выявление средствхудожественнойвыразительности;конспектирование,составление тезисов, плана, презентации, доклад,монологический ответ |
| ПОЭЗИЯВ.Я.БРЮСОВАИК.Д.БАЛЬМОНТА(1час) |  |  |
| Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю-сова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо-на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарныесловаосимволическойпоэзии»К.Д.Бальмонта. |  |  |
| **А.А.Блок (5+2 ч.)** |  |  |
| А. А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А. А. Блока.» Трилогия вочеловечения.» Столкновение идеальных верований ху-дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»поэтического дара. |  | Выразительное чтение стихотворений, их разбор;конспектирование, составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ |
| Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока.Романтическийобраз «влюблённой души» в «СтихахоПрекраснойДаме». |  | Выразительное чтение,ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру |
| Стихи поэта о России как трагическое пре-дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». ОсобенностиобразногоязыкаБлока,рольсимволоввпередачеавторскогомироощущения. Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока. |  | Анализ стихотворений;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру |
| Образ«мировогопожаравкрови»какотражение«музыкистихий»впоэме«Двенадцать».Фигурыапостоловновойжиззнииразличныетрактовкичисловойсимволикипоэмы .Анализ поэмы « Двенадцать» |  | Аналитическое чтение поэмы;выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ |
| Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Анализ поэмы « Двенадцать» |  | Выразительное чтение и анализ;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |
| Сочинение по творчеству А. А. Блока. |  |  |
| **Лирика И. Ф. Анненского(1ч.)** |  |  |
| Лирика И. Ф. Анненского. Особенности стихотворного мира.Стихотворения:*«Средимиров»,«Стараяшарманка»,«Смычокиструны»,«Старыеэстонки»*идр.повыбору.ПоэзияИ.Ф.Анненскогокакнеобходимоезвеномеждусимволизмомиакмеизмом.Внутреннийдраматизмииспове-дальностьлирикиИ.Ф.Анненского.Жанр«трилистника»вхудожественнойсистемепоэта.Глубиналирическогосамоанализаичуткостьк«шумуповседневности»впоэзииИ.Ф.Анненского. |  |  |
| **Преодолевшие символизм (2 ч.)** |  |  |
| «Преодолевшиесимвлизм»(новые течения в русской поэзии Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе-рянин)икубофутуризм(группа«будетлян»). |  |  |
| Преодолевшиесимвлизм»(новые течения в русской поэзии ТворчествоВ. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов.ВкладН.А.Клюеваи«новокрестьянскихпоэтов»вобразно-стилистическоебогатстворусскойпоэзииХХвека.Взаимовлияниесимволизмаиреализма. |  |  |
| **Лирика Н. С. Гумилева (2 ч.)** |  |  |
| Биография Н. С. Гумилева. Ранняя лирика поэта. Герой- маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилева. |  |  |
| Тема истории и судьбы, творчества и творцавпозднейлирикепоэта. |  |  |
| **Поэзия.А.А.Ахматова (3+1ч.)** |  |  |
| А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой. Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачен.* |  | Комментированное чтение;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |
| . Гражданская лирика.Тематворчестваиразмышленияоместеху-дожникав«большой»истории.РаздумьяосудьбахРоссиив исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафосстихотворенийвоенноговремени. ***…».*** *«Мужество», «Родная земля».* |  | Анализ стихотворений;выразительное чтение;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |
| РаздумьяосудьбахРоссиив исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафосстихотворенийвоенноговремени.Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек-виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на-рода.Библейскиемотивыиихидейно-образнаяфункциявпоэме.Темаисторическойпамятииобраз«бесслёзного»па-мятникавфиналепоэмы. |  |  |
| Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. |  |  |
| **М.И.Цветаева (2+1ч.)** |  |  |
| М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва».*Поэзия М.Цветаевой как лиричеекий дневник эпохи. Исповедальность,внутренняясамоотдача,максимальное напряжение духовных сил как отличительныечертыцветаевскойлирики. |  | Чтение наизустьВыразительное чтениеВыявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |
| Знакомство с основными темами и мотивамипоэзии М. И. Цветаевой. ТемаРодины,«собирание»Россиивпроизведенияхразныхлет.Поэтимирвтворческойконцеп-ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии |  |  |
| Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой |  | Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру |
| **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)** |  |  |
| .Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллизации А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода.(Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. |  | Подготовка доклада, сообщения |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч.)** |  |  |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.Октябрская революция в восприятии художников различных направленийЛитература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка).*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко). |  | Подготовка доклада, сообщения;составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». |  | Подготовка доклада, сообщения;лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |
| **Поэзия. В.В.Маяковский (5+1 ч.)** |  |  |
|  Развитие традиционной литературы. В.В.Маяковский.Очерк жизни В. В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта. Стихотворения: ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».*** Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.Городкак«цивилизацияодиночества»влирикепоэта.Тема«художник и революция», её образное воплощение в лирикепоэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли-рике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественнойформы. |  | Чтение и анализ стихотворений;комментированное чтение;выявление средствхудожественнойвыразительности;конспектирование;составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ, сообщения учащихся |
| Анализ поэмы Маяковского «Облако в штанах.»Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине-ние любовной темы с социально-философской проблематикойэпохи.Поэма«Вовесьголос»какпопыткадиалогаспотомка-ми,лирическаяисповедьпоэта-гражданина. |  | Анализ стихотворений;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру. |
| В.В.Маяковский. Стихотворения: ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь».*** Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.Городкак«цивилизацияодиночества»влирикепоэта.Тема |  | Разбор лирического стихотворения |
| Любовная лирика Маяковского. Сатирические стихотворения. |  | Выразительное чтение и анализ стихов;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру. |
| «Прозаседавшиеся», «О дряни».Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. |  |  |
| Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского. |  |  |
| **С.А.Есенин (5+1ч.)** |  |  |
| **С.А.Есенин**: поэзия и судьба. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта |  | Выразительное чтение, анализ стихотворений;конспектирование; составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ |
| Стихотворения: ***«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом»-анализ*** Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина |  | Чтение наизусть;разбор лирического стихотворения |
| Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.Стихотворения: ***«Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…» и др.*** |  | Аналитическое чтение;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |
| Стихотворения: ***«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».***Любовная тема в поэзии Есенина.  |  | Выразительное чтение, аналитическое чтение;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру |
| Поэмы: **«Пугачев», «Анна Снегина».**Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».  Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.  |  | Аналитическое чтение |
| Сочинение по творчеству С. А. Есенина. |  | Сочинение |
| Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (2ч.) |  |  |
| Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!»В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина). *Драматургия*: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг *Н.Островского.* Уникальность и полемическая заостенность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянскойкупницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича. |  | Развитие монологической речи;составление плана, тезисов, конспекта лекции |
| О.Э.Мандельштам. Стихотворения: *«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма».*Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. |  |  |
| **А.Н.Толстой (1ч)** |  |  |
| А.Н.Толстой. Роман *«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. |  | Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора;выборочный пересказ, анализ текста |
| **М.А.Шолохов (6+2ч.)** |  |  |
| **М.А.Шолохов.** Роман-эпопея ***«Тихий Дон».***Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». |  | Сообщения учащихся;конспектирование, составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ |
| Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. |  | Анализ эпизодов;подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование |
| Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. |  | Анализ эпизодов;выявление авторской позиции;выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы |
| Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. |  | Составление плана;выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы,составление плана |
| Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. |  | Анализ эпизодов;выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов |
| Финал романа «Тихий Дон» |  |  |
| Сочинение по творчеству М. А. Шолохова. |  |  |
| **М.А.Булгаков (6+1ч.)** |  |  |
| *М.А.Булгаков.:жизнь и творчество. В «Белой гвардии».Многослойность исторического пространства.Проблеманравственногосамоопределенияличностивэпохусмуты. ДомТурбиныхкакостровоклюбвиидобравбурном море Истории.Сатирическое изображение политичеческих временщиков, приспособленцев, обывателей(гетман, Тальберг, Лисович).*Трагедиярусскойинтеллигенциикакосновнойпафосромана. |  | Развитие монологической речи;конспектирование; составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ |
| «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложнойфилософскойпроблематикой.Сатирическая«дьяволиада»вромане.: объекты и приемы сатирыв романе «Мастер и Маргарита». |  | Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа;конспектирование; составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ |
| . История Мастера и Маргариты. Неразрывностьсвязилюбвиитворчествавпроблематике«МастераиМаргариты». |  | Комментированное чтениеАнализ эпизодовИндивидуальные карточки |
| «Роман в романе» Нравственно-философское звучание «ершалаимских»глав. |  | Комментированное чтениеАнализ эпизодаОбсуждение проблемных вопросовРечевая и портрет­ная характеристикиТестСамостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование |
| Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»Особенности жанра. |  |  |
| .Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. |  |  |
| **Поэзия Б.Л.Пастернака (2+1ч.)** |  |  |
| **Б.Л.Пастернак.** Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».***Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы,ихвзаимотворчество.Любовьипоэзия,жизньисмертьвфи-лософской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско-гопротивостоянияхудожникаиэпохивпозднемтворчествепоэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирикиБ.Л.Пастернака.Роман ***«Доктор Живаго».*** Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. |  | Анализ стихотворений;выявление средств выразительностиАнализ эпизодов;ответы на вопросы, пересказ,выразительное чтение |
| **Р/Р** Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака |  |  |
| **Проза А.П.Платонов (3 ч.)** |  |  |
| А.П.Платонов. Рассказы: ***«Возвращение», «Июльская гроза».***Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.  |  | Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации,монологический ответ |
| Тип платоновского героя — мечтателя, роман-тика, правдоискателя в повести «Сокровенный челевек». «Детскость» стиля и языка писателя,темадетствавпрозеА.П.Платонова. |  | Анализ эпизодов;ответы на вопросы, пересказ,выразительное чтение |
| Повесть «Котлован»- реквием по утопии. Соотношение«задумчи-вого»авторскогогероясреволюционнойдоктриной«всеобще-го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован»,философская многозначность её названия. Роль «ключевых»слов-понятийвхудожественнойсистемеписателя. |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)** |  |  |
| Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.  |  | Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов;самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана. |
| *Проза о войне.*«Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова. |  | Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа. |
| А.Т.Твардовский (2 ч.) |  |  |
| **А.Т.Твардовский.**Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь…», «В чем хочешь человечество вини…».***Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твар-довского.Любовьк«правдесущей»какосновноймотив«лири-ческогоэпоса»художника.Памятьвойны,теманравственныхиспытанийнадорогахисториивпроизведенияхразныхлет.Фи-лософскаяпроблематикапозднейлирикипоэта. |  | Анализ стихотворений |
| Стихотворения: ***«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти матери».***Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма ***«По праву памяти»*** как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. |  | Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного |
| **Литературный процесс 50-80 годов (5 ч.)** |  |  |
| **Литературный процесс 50-80 годов.** *Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. *Проза советских писателей,* выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»). |  | Обсуждение прочитанного |
| *«Оттепель» 1953-1964 годов* – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова. |  | Сообщения учащихся;выразительное чтение стихотворений |
| *«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов*. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева. |  | Сообщения учеников;анализ текста |
|  *«Деревенская проза» 50-80-х годов.* Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского. |  | Чтение, беседа, пересказ.  Работа в группах, сообщения,самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |
| *Историческая романистика 60-80-х годов.* Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.*Авторская песня как песенныймонотеатр 70-80-х годов.* Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева |  | Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения,самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |
| **В.М.Шукшин (2+1ч.)** |  |  |
| **В.М.Шукшин.** Рассказы: ***«Одни», «Чудик».*** Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. |  | Анализ рассказов |
|  Рассказы: ***«Миль пардон, мадам», «Срезал».*** Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. |  |  |
| **Р/Р** Письменная работа потворчествуВ.М.Шукшина |  |  |
| **Н.М.Рубцов (1 час)** |  |  |
| Н.М.Рубцов. Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит».* Диалог поэта с Россией. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённаякрасотаприродывлирике.Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. |  | Выразительное чтение стихотворений. |
| **В.П.Астафьев (3 ч.)** |  |  |
| **В.П.Астафьев.** НатурфилософияВ.П.Астафьева Роман ***«Печальный детектив».*** Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. |  |  |
| Повесть ***«Царь-рыба»,*** рассказ ***«Людочка».*** Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес-токий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети-ческаяжанроваяприродакрупныхпроизведенийписателя. |  |  |
| **В.Г.Распутин (3 ч.)** |  |  |
| **В.Г.Распутин.** Повести ***«Последний срок», «Прощание с Матерой».*** Эпическое и драматическое начала прозы писателяДом и семья как составляющие национального космоса. |  | Комментированное чтениеПересказ эпизодов |
| Повесть ***«Живи и помни»,*** рассказ ***«Не могу-у…».*** Философское осмысление социальных проблем современности. Особен-ности психологического анализа в «катастрофическом про-странстве»В.Г.Распутина. |  | Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование |
| **Проза А. И. Солженицына (2+1 ч.)** |  |  |
| А.И.Солженицын. **Повесть** *«Один день Ивана Денисовича».*Отражение«лагерныхуниверситетов»писателявповести«Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести .продолжение лагерной темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ».  |  | Комментированное чтение;аналитическая беседа |
| Продолжение темы народного праведничества в рассказе ***«Матренин двор».*** Противопоставление исконной Руси России чиновной. Символичность финала рассказа и его названия. |  | Аналитическая беседа;сопоставление текстов |
| **Р/Р** Письменная работа по творчеству А.Солженицына |  |  |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 часа)** |  |  |
| Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.  Реалистическая проза***.*** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой. |  | Сообщения, рефераты, доклады |
| Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер *Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И.М. Губерман,Д.А.Пригов,Т.Ю.Кибировидр.*ПоэзияисудьбаИ.А.Бродского.*Стихотворения:«Большаяэлегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссозда-ние«громадногомиразрения»втворчествепоэта,соотноше-ниеопытареальнойжизнискультуройразныхэпох. |  | Доклады,рефераты |
| **Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 ч.)** |  |  |
| Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) |  | Доклады, рефераты |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:Протокол заседанияМО учителей  гуманитарного цикла МБОУСОШ№5им.И.А.Костенкоот 24 августа 2021 года №5\_Председатель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Кузьменко | СОГЛАСОВАНО:Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Овчаренкоот 25августа 2021 года |