

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11
ИМЕНИ И.М. БУДАРОВА СТАНИЦЫ ПЛОСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №11
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
директор МБОУ СОШ №11
Л.М.Стряпан
«28» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальная студия «Мелодия. Группа 2»»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (54 часа)
Возрастная категория: от 10 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 27965

Автор-составитель:
Блинова Елена Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Паспорт программы.

№	Вокальная студия «Мелодия. Группа 2»	
1.	Возраст учащихся	10 -13 лет
2.	Срок обучения	1 год
3.	Количество часов	54
4.	Количество часов в год	54 часа
5.	Ф.И.О. педагога	Блинова Елена Ивановна
6.	Уровень программы	Ознакомительный
7.	Продолжительность одного занятия	40 минут
8.	Количество часов в день	2 ч
9.	Периодичность занятий в неделю	1 раз

Содержание программы

Введение		
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	3
1.3	Отличительные особенности данной программы	4
1.4	Адресат программы	4
1.5	Форма обучения и режим занятий	4
1.6	Особенности организации образовательного процесса	5
1.7	Уровень содержания программы, объем и сроки ее реализации	6
1.8	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.9	Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные	7
1.10	Учебный план программы и его содержание.	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарно-учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Формы аттестации	13
2.4	Оценочные материалы	13
2.5	Методические материалы	14
2.6	Список литературы	15

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Это дает возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в станице, округе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

1.2 Новизна, актуальность педагогическая целесообразность программы

В МБОУ СОШ № 11 создана вокальная студия «Мелодия. Группа 2», в которой занимаются учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет. При этом дети имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

1.3 Отличительные особенности данной программы

Особенности программы «Палитра детских голосов» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Палитра детских голосов» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

1.4 Адресат программы.

Дети 10-13 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко в их поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, неуверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию.

1.5 Форма обучения и режим занятий

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Занятия 1 раз в неделю по 1 часу 30 минут. Всего в году – 36 занятий, 54 часа. Состав участников студии не более 12 человек.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1.6 Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий определяются содержанием программы. В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации учебных занятий: **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. **Занятие-постановка, репетиция**-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Занятия по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

1.7 Уровень содержания программы, объем и сроки ее реализации:

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. Уровень реализации программы – ознакомительная.

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения, в течение которого должен быть усвоен определенный минимум умений, знаний, навыков по программе «Палитра детских голосов».

Объем учебных часов на год – 54 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю 1 час 30 минут.

Наполняемость групп составляет 10-12 человек.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах. Программа предусматривает сочетание **практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.**

1.8 Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению

- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.9 Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные

Личностные:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);

Предметные:

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- умение исполнять одоголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

Метапредметные:

- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

1.10 Учебный план программы и его содержание.

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
I. Вокально-хоровая работа -		
1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	1,5
2	Певческая установка. Дыхание.	3
3.	Распевание.	6
4.	Вокальная позиция	3
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	6
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	9
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1,5
8.	Работа над сценическим образом.	9
9.	Репетиция	3
o Концертно-исполнительская деятельность - 12		
ИТОГО: 54		

Содержание учебного плана

1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

2. Певческая установка. Дыхание.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дыхательная гимнастика.

3. Распевание

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

4. Вокальная позиция

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

7. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

8. Работа над сценическим образом

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

2.1 Календарно-учебный график

№ п/ п	Тема занятий	Часы			Формы проведен ия занятий	Методы контроля
		Общ ее кол- во	Дата план	Дата факт		
Вокально-хоровая работа						
	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1,5			Индивид уальное	Наблюда е -

						ние
1	Искусство пения – искусство души и для души. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.		04.09			
	Певческая установка. Дыхание.	3			Индивидуальное	Наблюдение
2	Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание.		11.09			
3	Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.		18.09			
	Распевание	6			Индивидуальное	Наблюдение
4	Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.		25.09			
5	Правильное дыхание. Точное интонирование,		02.10			
6	Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.		09.10			
7	Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение.		16.10			
	Вокальная позиция.	3			Индивидуальное	Наблюдение
8	Соотношения работы органов дыхания и гортани.Резонаторная функция трахеи.Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.		23.10			
9	Соотношения работы органов дыхания и гортани.Резонаторная функция трахеи.Вибрато:		06.11			

	сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.					
	Звуковедение. Использование певческих навыков.	6			Индивидуальное	Наблюдение
10	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.		13.11			
11	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.		20.11			
12	Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».		27.11			
13	Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».		04.12			
	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	9			Индивидуальное	Наблюдение
14	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.		11.12			
15	Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.		18.12			
16	Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.		25.12			
17	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.		15.01			
18	Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая		22.01			

	артикуляция: смешанный тип.					
19	Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.		29.01			
20	Беседа о гигиене певческого голоса.	1,5	05.02		Индивидуальное	Наблюдение
	Работа над сценическим образом.	9			Индивидуальное	Наблюдение
21	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.		12.02			
22	Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.		19.02			
23	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.		26.02			
24	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.		05.03			
25	Мимика. Выражение лица, улыбка.		12.03			
26	Владение собой, устранение волнения на сцене.		19.03			
27-28	Репетиция	3	02.04 09.04			
Концертно-исполнительская деятельность						
	Праздники, выступления.	12			Конкурсы, праздники и	Оценка зрителей, оценка жюри
29	День учителя		16.04		праздник	
30	День Матери		23.04		праздник	
31	День рождения школы		30.04		праздник	
32	Новый год		07.05		праздник	
33	23 февраля.		14.05		праздник	
34	8 марта		21.05			

35	День Победы		28.05		праздник	
36	Последний звонок.		04.06		праздник	
37	День защиты детей.		11.06		праздник	
	Итого	54				

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, сентизатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2.4. Оценка планируемых результатов.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

ПУТЬ К УСПЕХУ				
(Фамилия, имя воспитанника)				
2020-2021 уч. год				
	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
1.				
2.				
3.				
4.				

5.				
6.				
7.				
8.				

2.5 Методические материалы.

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

2.6 Список литературы

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.