

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 7 «РАДУГА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЧАТОЧНОГО ТЕАТРА В
КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ»



Автор:
воспитатель
Чаринцева Дарья
Алексеевна

г. Приморско-Ахтарск
2023 г.

Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Основная часть	5
Заключение.....	11
Список используемой литературы.....	12
Приложение.....	13

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка предназначена для использования в работе с детьми дошкольного возраста 3-7 лет. Можно использовать как в индивидуальной, так и подгрупповой форме организации детской деятельности, как в самостоятельной, так и совместной деятельности педагога и ребенка. Разработана с целью создания интереса и желания младших дошкольников учиться чему-то новому. Методическая разработка будет интересна и полезна педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям (законным представителям), имеющих детей дошкольного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Что такое театр?

Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Процветание и становление театрализованной деятельности в детском саду не возможно без использования театра кукол. Он является основным звеном в освоении и совершенствовании знаний детьми в области театрализованного искусства. Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие им игрушки, которые ожили и задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее, интереснее. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Он один из самых доступных видов искусства для детей.

Историческая справка

Театр – (от греч. theatron – место для зрелищ – зрелище), род искусства, средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками древнего Египта. Разыгрываемые с помощью статуэток сцены из жизни Бога Осириса собирали толпы людей. В древней Греции делали огромные фигуры, которые украшали драгоценными камнями и приводили в движение по особым праздникам. В Греции кому-то пришла в голову мысль изобразить мир с помощью ящика, в котором нет передней стенки. На дне ящика придумали прорези, чтобы вставить палочки и управлять куклами. Из маленьких детских сенок выросли целые пьесы, и получился театр. Отголоски этого театра живут и сейчас: украинский вертеп, польская шопка. Сейчас невозможно сказать точно, когда появилась первая кукла в мире. Из археологических раскопок и дошедших до нас исторических источников можно сделать вывод, что во все времена куклы были неизменными спутниками человека. Есть одна легенда, о том,

как родился кукольный театр. В Китае, во время междоусобных войн, в одном городе люди потеряли надежду на победу и собирались сдаться. К императору пришел мудрец и сказал: “Сделайте кукол в виде красивых девушек и выставьте их на крепостной стене. “Император приказал сделать так, как сказал мудрец. Через день враги отступили. Император спросил у мудреца, как он додумался до этого. Он ответил, что послал разведчика, который узнал, что жена вражеского императора очень ревнива, и когда она увидела красивых девушек, приказала мужу, чтобы он отступил. Так куклы спасли город.

Новизна

Театр является одним из наиболее древних видов искусства. Генезис театрального искусства был тесно связан с древними праздниками, обрядами, обычаями, ритуалами. И, как было ранее сказано, кукольный театр – неотъемлемая часть театрализованного искусства. Существует множество видов театра (настоольный кукольный театр, стендовый театр, верховые куклы, напольные куклы, театр живой куклы и т.д.) Но мы поговорим о «Театре на руке», а именно о «Перчаточном театре». Конечно, нельзя назвать это «новейшей разработкой», это скорее «свежий», «новый» взгляд на привычную вещь.

Актуальность.

К сожалению, в современном мире, все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Актуальность данной разработки определяется растущим количеством детей дошкольного возраста, имеющих речевые отклонения, отклонения в эмоционально - волевой сфере, в способности воображать, мечтать и фантазировать.

Цель:

Исследовать влияние и спектр возможностей перчаточного театра.

Задачи

1. Поделиться опытом использования нетрадиционного вида театра в разных видах деятельности в работе с детьми.
2. Исследовать роль перчаточного театра в жизни дошкольника.
3. Подобрать терапевтические сказки к имеющемуся комплекту героев.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Роль перчаточного театра в жизни ребенка

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса. Об этом не раз писали известные педагоги, убежденные в том, что способности даны каждому человеку с рождения.

Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.



Куклы-перчатки – отличный тренажер для развития речи и эмоциональной сферы ребенка. Постановка спектаклей развивает коммуникативные способности и память детей, является хорошим стимулом для развития памяти, зрительного внимания и речевого развития. Рассмотрим подробнее аспекты взаимодействия ребенка с куклой и результаты.

Для какого же возраста подойдет кукла-перчатка?

Со своим первым «театром» ребенок сталкивается еще в пеленках – это всем известная игра в «ку-ку». Когда мама или папа закрывают лицо руками или набрасывают себе на голову (или на голову ребенка) пеленку. Вы наверняка

замечали, сколько восторга возникает у малыша, когда вы все-таки появляетесь на виду из-за руки или после одергивания пеленки. Именно такое неожиданное появление и можно расценивать, как первый театр.



Начинать знакомить малыша с куклами-перчатками можно с самого младенчества. Для начала родитель\воспитатель (работа с перчаточным театром осуществима как в дошкольном учреждении, так и дома родителем, но далее по статье будем использовать термин «педагог») сам выступает в роли актера (показывает малышу простейшие действия, комментируя их, рассказывает от имени персонажа стишки, потешки). Начинать представления (сказки) можно уже с полутора лет. Дети с удовольствием наблюдают за передвижением кукол и за их речью. По мере взросления, сказочный герой будет вовлекать малыша в примитивные совместные действия.

В 3 года ребенок уже может самостоятельно играть с куклой-перчаткой, выстраивая сюжетную смысловую цепочку из 3 – 4 действий и озвучивая эти действия. Малыш с удовольствием подхватит игру, начатую взрослым, а фантазия уже позволит ему развить сценарий.

Перчаточный театр способствует: эмоциональному развитию, снятию напряжения, проработке психоэмоциональных проблем.

Кукла-перчатка, сама по себе несет некоторый эмоциональный образ (веселая, грустная, положительный герой, отрицательный герой). Играя с куклой, ребенок психологически переживает роль. А значит, приобретает столь необходимый ему эмоциональный опыт прохождения полярных состояний. Ребенок пытается понять, каково это – быть злым или добрым, лживым или правдивым, умным или глупым, доверчивым или подозрительным, смелым или трусливым, открытым или замкнутым, раздражительным или спокойным... Если ребенок согласится принять на себя роль того, кого он боится, быть может, так удастся победить страх. И наконец, главное, каково это – быть взрослым? В игре

он больше не малыш, он – взрослый: решает взрослые проблемы, сам справляется с жизненными ситуациями, самостоятельно делает выбор.



Одевая куклу на руку, ребенок "сливается" с ней, отождествляется с персонажем, в которого будет играть. С ее помощью он может не просто отрабатывать модели поведения, а способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире. Именно поэтому куклы-перчатки используются детскими психологами в психо-коррекционной работе. Да и педагогу стоит вдумчиво послушать, что говорит перчаточная кукла в руках малыша.



Спектакль, как помощь.

Если ребенка что-то беспокоит, но разговаривать на эту тему ему не хочется, можно предложить поставить тематическую сценку. Может быть, в рассказе о детском садике мы увидим мальчика-хулигана, отбирающего игрушки или злую тетю-воспитательницу, заставляющую есть ненавистную кашу. Даже

возникший конфликт между родителями и детьми, можно решить с помощью домашнего кукольного театра, взглянув на ситуацию со стороны.

На сцене театра мы получаем возможность увидеть, что беспокоит ребенка, чего он боится, о чем мечтает. Иногда проигрывание на куклах тяжелой ситуации (лечения в больнице, разлуки с родителями, несчастного случая) помогает ребенку выплеснуть накопившиеся негативные эмоции, поделиться своими тревогами, попросить о помощи. Переживая трудные ситуации, ребенок часто проигрывает их в своих спектаклях. Получается театр для детей отличный способ выразить свои чувства, а для педагога возможность узнать ребенка ближе и помочь ему в решении проблем.



Кукла как воспитательный пример.

Перчатка может поговорить по душам с детьми, успокоить их, а потом рассказать о правилах поведения. Она в руках педагога может стать настоящим домашним доктором, хорошим психологом и учителем.

Или наоборот. Пусть она балуется, огорчается, грустит, сердится, а мы узнаем, почему она себя так ведет укажем ей на «неправильности» в ее поведении, подумаем как вести себя «правильно» и посоветуем ей.



Перчаточный театр способствует развитию речи.

Куклы-перчатки, пальчиковые куклы - самые лучшие речевые тренажеры для детей. Они способствуют постановке монологической и диалогической речи, развитию мелкой моторики кистей и пальцев обеих рук, учат общению, сценической артикуляции, а также помогают ребенку фантазировать и играть. Помимо развития речи, в такой игре ребенок учится словами и жестами выражать различные эмоции и настроения. Куклы помогут ребенку освоить звукоподражание, научиться узнавать героев сказок. Пластика, используемая в театре рук, берет свое начало в развитии мелкой и крупной моторики. А это еще один актуальный способ, чтобы помочь подготовить ребенка дошкольного возраста не только к письму и рисованию, но и прекрасно влияет на развитие речи. С помощью самых простых упражнений для пальчиков и кистей рук каждый педагог или родитель может разнообразить и украсить сказку, стихотворение или небольшой рассказ об окружающем мире. И ребенок с огромным удовольствием будет не просто слушать, но и участвовать в инсценировке прочитанного взрослым. А любые выступления помогут ребенку побороть стеснительность.



Развитие творческого мышления и творческих способностей.

Так как кукла полностью подвластна ребенку, зависит от него, это дает малышу возможность смоделировать собственный мир, который будет являться отражением "настоящего" мира, мира взрослых. Сюжет сказки – лишь опора для малыша, лишь толчок к самостоятельному творчеству. В идеале, кукольный театр нужен ребенку как возможность для бесконечных экспериментов, модуляций. Ребенок расширяет кругозор, путешествуя в мир театральных кукол. Игры с театральными куклами способствуют развитию речи, фантазии, позволяют познакомиться с окружающим миром. Именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира.

Помимо этого, можно задаться целью и делать с детьми собственный перчаточный театр. Дети могут «сотворить» собственного героя, тем самым создав с ним особую связь.

Таким образом, постановки спектаклей способствуют развитию коммуникативных способностей, учат интонированию и выразительности. Работа с перчаточными и пальчиковыми куклами требует точности движений, гибкости пальцев, концентрации внимания, оставляя при этом простор для самостоятельного фантазирования. И это лишь толика того, как может повлиять перчаточный театр на ребенка, как она может облегчить его эмоциональное состояние, разнообразить будни и внести волшебство в простые вещи. Дарите волшебство детям!



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Очень часто первым театром ребёнка становится театр кукол - искусство понятное и близкое детской психологии. Театр, где игрушки и рисунки оживают, превращаясь в сказки, оказывает большое эмоциональное воздействие на детей. Куклы, перчатки или даже куколочки-напальчники олицетворяют доброту, волшебство, к которым так стремится детское сердце, даёт ребёнку реальное представление о том, что есть хорошо, а что - плохо. В жизни младшего школьника кукольный спектакль является значительным событием, т.к. детям этого возраста свойственны эмоциональность, впечатлительность, острота восприятия, стремление к самовыражению.

Сегодня, как и много лет назад, очень актуальна мысль Н.К. Крупской о том, что детей надо не только развлекать, но и говорить с ними серьёзно, уважать их, понимать. Именно такую задачу ставит перед собой наручный: играя - воспитывать, развивать эстетический вкус, общественную активность, формировать характер зрителя.

Поэтому, перчаточный театр - это не только забава для веселого времяпрепровождения. Такой театр даёт воспитательные уроки детям, обучая их правилам общения, дружбы, любви, трудолюбия, правды, добра и зла. А также высмеиваются негативные качества людей: лень, зазнайство, обидчивость, капризность и тп. У ребят формируется свое определенное отношение к таким свойствам характера.

А также нельзя забывать, что если дети сами принимают участие в постановке, то они развивают память, воображение, инициативность и раскрывают свои творческие способности и даже, возможно, талант.

Таким образом, выделим основные направления развития посредством перчаточного театра:

- Художественное образование и воспитание детей
- Формирование эстетического вкуса
- Нравственное воспитание
- Развитие коммуникативных качеств личности
- Воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога)
- Создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова, О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – № 4. – С. 24 – 26.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. – Москва, 2003.
3. Балакирева, Т. Эмоции и дети // Дошкольное воспитание, 2005. – № 1. – С. 65 – 68.
4. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва : Дрофа, 2007. – 79 с.
5. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. – Москва : АСТ Астрель, 2005. – 294 с.
6. Клименкова, О. Игра как азбука общения // Дошкольное воспитание, 2002. – № 4. – С. 7 – 19.
7. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – Москва : ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
8. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006.
9. Петрова, Е. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2001. – № 4. – С. 32 – 39.
10. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». – Москва : АРКТИ, 2004
11. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 160 с.
12. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва : Владос, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Картотека терапевтических сказок к комплекту героев.

Сказка про акулу-неумейку

Жила-была на свете маленькая акула, которая постоянно говорила «не умею». На все просьбы и предложения родителей и друзей она любила отвечать: «Не умею». Поэтому ее так и прозвали — «неумейка».

— Давай построим замок из песка, — предлагала мама.

— Не умею, — отвечала маленькая акула.

— Почитай книжку, — предлагал папа.

— Не умею.

— Давай с нами в салочки, — предлагали маленькой акуле друзья.

— Не умею.

Так акула и сидела целыми днями, внушая себе и окружающим, что ничего не умеет. Однажды она увидела, как маленького краба придавило камнем.

— Зачем ты туда полез? — спросила его акула.

— Хотел поиграть с ракушками, — ответил крабик.

— А разве ты умеешь? — удивилась акула.

— Не знаю, вот и решил попробовать. А так если не сделаешь, разве поймешь, что умеешь, а чего нет? Но даже если чего-то не умеешь, всегда можно научиться этому! Помоги мне, пожалуйста, отодвинуть этот булыжник.

— Не умею, — грустно вздохнув, произнесла акула

— А ты попробуй! — воскликнул крабик.

Маленькая акула вдруг оживилась и принялась сдвигать с места булыжник, чтобы освободить крабика. К ее удивлению, все у нее получилось! Когда крабик оказался на свободе, то радостно поблагодарил акулу за спасение.

— Ну вот видишь, а говорила, что не умеешь!

С тех пор акула перестала говорить «не умею» на каждую просьбу или предложение. Теперь даже если она чего-то не умела, то сначала пробовала делать это самостоятельно, а потом, если у нее что-то не получалось, то тренировалась до тех пор, пока не приобретала новый навык. Поэтому с тех пор нашу акулу перестали называть «неумейкой».

Вопросы к сказке про акулу для развития эмоционального интеллекта ребенка:

Почему маленькую акулу прозвали «неумейкой»?

Изобрази, как реагировала акула на просьбы и предложения родителей и друзей.

Какие эмоции испытала акула, когда у нее получилось отодвинуть булыжник, чтобы освободить крабика?

А как ты обычно реагируешь на просьбы сделать что-то, чего ты не умеешь? Почему? Пусть ребенок порассуждает на эту тему.

Почему акула перестала говорить «не умею»?

Сказка про корову Бодаку и ее маленького теленка Заморыша

Жила-была на свете корова Бодака, у которой был маленький теленок Заморыш. Звали его так потому, что он не любил мыться и не берег свое тело. Если кто больше всех и ходил в синяках и царапинах, так это был наш маленький герой.

Дело в том, что Заморыш очень любил везде лазать, прыгать и бегать по траве, порой не глядя, куда мчался. Поэтому часто падал и больно-больно стучался.

— Ох, сыночек, когда же ты научишься беречь свое тело. Ведь кроме тебя никто не сбережет его, — приговаривала Бодака, успокаивая малыша.

— А как же мне научиться беречь его? — всхлипывал теленок.

— Ну для начала научись думать головой прежде, чем что-то делать, и смотреть себе под ноги, когда бежишь вперед. Тогда ты не споткнешься и ни во что не врежешься.

— Так просто? — удивлялся теленок.

— Конечно! Это поможет тебе меньше падать и испытывать боль в теле, — отвечала мама, заботливо обнимая сына. — А еще тебе следовало бы помыться.

— Зачем? Ведь все равно потом испачкаюсь, — ответил Заморыш и лег спать. А наутро он обнаружил, что почти все его тело... заросло грязью. Ее было настолько много, что он еле встал с постели!

— Ну вот, скоро и травка на тебе прорасти будет, — по-доброму посмеялась Бодака.

Теленок заплакал, а мама лишь отвела сына в ванную, дала ему мочалку с мылом и предложила хорошенько искупаться. Заморыш с неохотой принял мочалку, но как только она коснулась его тела, произошло настоящее чудо!

Тело теленка вдруг запело веселую песенку, потому что ему так нравилось быть чистым и красивым. Тело пело и ликовало от радости, и дарило Заморышу нотки счастья.

— Как же хорошо! — думал наш маленький герой и уже с удовольствием продолжал мыться.

С каждой смытой грязью он чувствовал себя все легче и здоровее. А когда он помылся и насухо вытерся, теленку стало так хорошо, легко и свободно.

Он, наконец, впервые в жизни прислушался к своему телу, которое тем временем благодарило его за заботу и чистоту. С тех пор наш маленький герой

понял, что чем больше он берег и заботился о своем теле, тем больше радости и здоровья оно ему дарило.

Вопросы к сказке про корову для развития эмоционального интеллекта ребенка:

Почему теленка звали Заморышем?

Как считаешь, почему он не любил мыться и заботиться о своем теле?

Изобрази, как Заморыш отреагировал, когда однажды утром обнаружил, что зарос грязью.

Кто и как помог теленку понять, что важно соблюдать чистоту своего тела?

Какие эмоции и почему он испытывал после купания?

Сказка про лошадку-качалку, которая мечтала увидеть лето

Жила-была на свете деревянная лошадка-качалка, которая очень мечтала увидеть лето. Хотя бы из окна. Но поскольку она была всего лишь игрушкой, то не могла самостоятельно сдвинуться с места. И так ей делалось горько и тоскливо от этого осознания, что качалка была готова целыми днями лишь рыдать и рыдать.

— Эх, жаль, что я и говорить не умею, как это делают другие игрушки в сказках! — думала про себя лошадка. — А то бы попросила своего хозяина вынести меня на улицу или хотя бы поднести к окну.

Но хозяин качалки, маленький мальчик Миша, конечно же, ее не слышал. Он даже не представлял, о чем мечтает его игрушечный друг!..

Однажды Миша так разыгрался, что даже сломал свою любимую лошадку. Мальчик очень расстроился и заплакал. Качалка поначалу тоже расстроилась, потому что поняла, что совсем скоро ее отнесут на мусорную свалку.

Когда родители мальчика увидели сломанную игрушку, то Мишин папа тут же взял ее, чтобы отнести на улицу. Если бы лошадка умела плакать, то в этот момент она, наверное, залила своими слезами все вокруг! Так ей было горько и обидно...

— Папочка, почини, пожалуйста, качалку, — попросил Миша.

— Мне очень жаль, сынок, но ее уже не починишь, — ответил папа. — К сожалению, не все сломанные вещи можно починить.

Когда качалка оказалась на улице, то ее радости и восхищению не было предела — на дворе стояло... настоящее лето! То самое, которое она так мечтала увидеть!

Папа оставил лошадку рядом с мусорной свалкой, но это уже ничуть не расстраивало ее. Ведь главное, что ее мечта сбылась! Когда на улице стемнело, качалка закрыла глазки и уснула.

Этой теплой летней ночью ей снились прекрасные сны. Она знала, что уже завтра у нее начнется новая жизнь. Лошадка решила, что, куда бы она ни попала, она обязательно сохранит в своем сердце сбывшуюся мечту. Которая теперь сможет согреть ее в любое время...

Вопросы к сказке про лошадку для развития эмоционального интеллекта ребенка:

О чем мечтала лошадка-качалка?

Почему ей не удавалось долгое время осуществить свою мечту?

Какие эмоции испытала качалка, когда мальчик сломал ее?

Какие эмоции испытала лошадка потом, когда папа вынес ее на улицу? Почему?

Какой урок ты извлек из этой сказки? Пусть ребенок порассуждает на эту тему.

Сказка про любопытного динозавра, который хотел оказаться в будущем

Жил-был на свете динозавр, который мечтал попасть в будущее. Ох, как ему было интересно посмотреть, что же будет через миллионы лет!

— Вот бы мне машину времени! — говорил наш герой.

— Да зачем она тебе нужна, что там делать — в этом будущем? — удивлялись другие динозавры.

— Я хочу знать, что будет в далеком будущем.

— Тогда тебе нужно пойти к волшебному древнему цветку, который умеет перемещаться во времени.

— Точно! — ответил наш герой и пошел по совету друзей к волшебному цветку.

— Перемести меня, пожалуйста, в будущее! — попросил динозавр у цветка.

— Зачем?

— Чтобы узнать, какой будет жизнь спустя много-много лет.

— То есть ты интересуешься будущим из праздного любопытства? — поинтересовался цветок.

— Да, мне очень интересно, — ответил динозавр.

— Но ведь пока ты тратишь время на будущее, ты не живешь в настоящем, — возразил цветок.

— И что в этом такого?

— А то, что твоя жизнь пройдет, а ты этого даже не заметишь, думая все время только о будущем.

— Пожалуйста, перемести меня в будущее! — настаивал динозавр.

— Хорошо, — ответил цветок, взмахнул лепестками и переместил нашего героя в будущее.

Очнулся динозавр, а позади него миллионы лет. Оглянулся он по сторонам и увидел много куда-то спешащих людей, какие-то здания. Потоптался наш герой на месте, потом поискал других динозавров, но, к своему удивлению, никого из сородичей не обнаружил.

— А где же все динозавры? — поинтересовался он у случайного прохожего.

— Ха! — усмехнулся тот. — Так все динозавры давным-давно вымерли.

— Как вымерли? Я же жив, — ответил динозавр.

— Да ты шутишь! На тебе просто надет маскарадный костюм, — улыбнувшись, заявил прохожий.

Понял динозавр, что такое будущее ему не нравится, и заплакал.

— Пожалуйста, верни меня в мое настоящее! — кричал наш герой, мысленно обращаясь к цветку. Как только тот его услышал, то вернул динозавра обратно.

Увидев своих сородичей, наш герой бросился обниматься с ними. Так рад он был возвращению в родное настоящее!

— Как жаль, что раньше я не замечал, в каком прекрасном мире живу! — воскликнул динозавр. — А в будущем мне не понравилось, там никого из нас уже не было. Были только люди и какие-то сооружения.

С тех пор наш герой понял, что жить прямо сейчас ему нравится гораздо больше. Поэтому теперь, когда динозавра спрашивали, не хочет ли он знать, что его ждет в будущем, он уверенно отвечал: «Все будет хо-ро-шо!».

Да, порой каждому из нас хочется помечтать, пофантазировать, что же нас ждет в будущем... Главное, не превращать это в постоянную гонку со временем.

Вопросы к сказке про динозавров для развития эмоционального интеллекта ребенка:

Почему в начале сказки динозавр хотел попасть в будущее?

Кто и как помог ему в этом?

Понравилось ли ему будущее, которое он увидел? Почему?

Какие эмоции испытывал динозавр, находясь в будущем?

Что понял наш герой, когда вернулся в свое настоящее?

Сказка про единорога, который перестал зависеть от чужого мнения

Жил-был на свете единорог Марва, который сильно зависел от чужого мнения. Что бы он ни делал, наш герой всегда думал, что же о нем подумают другие. Каждое занятие и общение давались ему с большим трудом, ведь Марва всегда оглядывался на окружающих.

— Так нельзя, скоро я с ума сойду, если буду постоянно думать о чужом мнении, — повторял себе единорог, но никак не мог одержать победу над собой.

Однажды Марва так сильно расстроился, думая о чужом мнении, что даже заболел. Единорог вызвал себе врача и до его прихода оставался в своей кровати. Врач оказался мудрым и почти сразу понял истинную причину болезни нашего героя.

— Как часто у вас болит голова? — поинтересовался доктор.

— Очень часто, — ответил Марва.

— Часто ли вы думаете о том, что о вас подумают другие?

— Почти всегда, — с досадой ответил единорог.

— Все ясно. Эта болезнь пришла в ваше тело для того, чтобы ваша голова хоть немного отдохнула, — сказал врач.

— Отдохнула? Но от чего же? — удивился Марва.

— От такого количества «чужих» мыслей, которые частенько вертятся в вашей голове.

— И что же мне делать?

— Давайте попробуем провести эксперимент. Одну минуту я буду думать о вас хорошо, другую — очень плохо. А вы попробуете угадать, в каком случае я думал о вас хорошо, а в каком — плохо. Договорились? Тогда начнем.

Две минуты единорог прислушивался к себе, пытаясь понять, как на него влияли мысли доктора. И никак не мог определить, когда и что думал о нем врач.

— Ну как? Поняли, когда я думал о вас плохо? — поинтересовался доктор.

— Если честно, то нет, — ответил Марва.

— А когда думал о вас хорошо, поняли? — снова спросил врач.

— Тоже нет.

— Вот именно! Знаете, о чем это говорит?

— О чем? — с нетерпением спросил единорог.

— О том, что на вас ВСЕГДА влияют только ВАШИ мысли, а не чужие. Как видите, мои мысли на вас сейчас никак не повлияли. Вы даже не смогли понять, когда я думал о вас хорошо, а когда — плохо. Зато в этот момент вы прокручивали в голове собственные мысли, которые могли сильно отличаться от моих. К примеру, вы думали, что, мол, доктор считает меня симулянтом, а я на самом деле думал о том, что, мол, какой замечательный единорог, он такой умный, что быстро смог разобраться со своей проблемой. Но что в конечном итоге повлияло на вас?

— МОЕ мнение о том, что обо мне могли подумать ВЫ.

— Правильно! — обрадованно воскликнул врач.

Когда единорог это понял, то быстро выздоровел и с тех пор перестал думать о том, какое мнение о нем было у окружающих. Ведь теперь он понимал, что на его настроение и состояние здоровья влияли только его собственные мысли.

Вопросы к сказке про единорога для развития эмоционального интеллекта ребенка:

- Как считаешь, почему Марву так волновало чужое мнение?
- Как вредная привычка единорога повлияла на его здоровье и почему?
- Кто и как помог ему победить недуг?
- Какие эмоции испытал Марва, когда понял важную вещь?
- Почему единорогу удалось быстро выздороветь?

Сказка про ослика Стесняшку

Жил-был на свете застенчивый ослик, которого все так и называли — Стесняшка. Он был таким стеснительным, что когда оказывался вне дома, порой не мог даже вымолвить ни слова. А все потому, что чувствовал себя неуютно в окружении других.

Друзей у Стесняшки почти не было, многие звери смеялись над ним. Кто-то даже дразнил его. Все это, конечно, очень не нравилось ослику. Но он продолжал молчать и мириться со своей застенчивостью...

Однажды Стесняшка шел, грустил и споткнулся о волшебный камешек.

— Ты почему ноги не поднимаешь, когда идешь? — поинтересовался Камень.

— Задумался, — ответил ослик, опустив голову.

— И что же тебя так расстраивает, что даже голову поднять не можешь?

— Все смеются надо мной, а мне некомфортно в обществе других. Только дома чувствую себя уютно, — грустно поведал Стесняшка.

— Может, потому, что ты стеснительный? — уточнил Камешек.

— Наверное...

— Стеснительный — это тот, кто испытывает стеснение, — начал рассуждать Камень. — Значит, для того, чтобы тебе избавиться от стеснительности, нужно перестать чувствовать себя стесненным.

— А как это возможно сделать? — поинтересовался Стесняшка.

— Поставь на меня свою лапу и представь, что ты сейчас дома. Вспомни тот уют и спокойствие, которые испытываешь, находясь в своем жилище. Почувствуй себя в безопасности, думай о своем доме до тех пор, пока не почувствуешь уверенность в своих силах, — говорил Камень и следил за реакцией ослика.

Вдруг Стесняшка начал преображаться буквально на глазах. Из застенчивого ослика за несколько минут он превратился в уверенное в себе животное.

— Вот так-то лучше, — похвалил его Камешек. — Каждый раз, когда ты чувствуешь стеснение, вспоминай уют своего дома, думай о нем до тех пор, пока не будешь чувствовать себя комфортно.

— Я все понял, спасибо большое, — поблагодарил ослик и пошел своей дорогой с гордо поднятой головой.

Когда Стесняшка проходил мимо тех, кто над ним все время смеялся, то в этот раз остановился, прикрыл глаза и вспомнил уют своего дома. Ему стало так хорошо и радостно, что ослик даже не подумал о том, как нелепо мог выглядеть в этот момент в глазах других. И уж тем более он не обратил внимания на смешки других зверей.

В этот раз Стесняшка лишь приветливо улыбнулся им и сказал:

— И вам доброго дня! Я рад, что сегодня у вас хорошее настроение.

Все так удивились переменам в ослике, что перестали его дразнить. А Стесняшка с тех пор понял, что хочет жить так, как ему нравится. Не обращая внимания на мнение других зверей и не испытывая стеснения в их присутствии.

Теперь ослик знал, что нет ничего страшного в том, чтобы вести себя в присутствии других так, как хочется. И отныне он совсем перестал бояться даже на чужие насмешки отвечать улыбкой и дружелюбием.

Вопросы к сказке про ослика для развития эмоционального интеллекта ребенка:

Почему ослика прозвали Стесняшкой?

Что он чувствовал в присутствии других зверей и почему?

Кто и как научил нашего героя справляться со стеснительностью?

Как повел себя Стесняшка после работы над собой, когда вновь столкнулся с неприятными насмешками?

Почему уверенность в себе помогает даже на насмешки отвечать дружелюбием?

Пусть ребенок порассуждает на эту тему.

Консультация для родителей второй младшей группы «Роль перчаточного театра»



Первый **перчаточный театр** появился в глубокой древности. И до настоящего времени он популярен среди взрослых и детей. Кто не знает и не любит Петрушку, основного персонажа всех представлений на ярмарках и праздниках. Разве вы никогда не ходили в кукольный театр и не водили туда своих детей?

Почему перчаточный театр популярен?

Театр всегда связан со сказкой, волшебством, музыкой и загадочными звуками. Сколько ярких впечатлений вы получаете после кукольных представлений! Обсуждаете вместе с детьми, вспоминаете о куклах, мечтаете снова пойти туда еще не раз.



Полезность перчаточного театра для семьи

А знаете ли вы насколько полезно и даже целебно иметь в своем доме **перчаточные куклы**? Ведь можно самим устроить волшебные превращения кукол, наполнить комнату музыкой, построить импровизированную сцену из штор и стульев, взмахнуть платочком и окунуться в мир сказки.

На глазах у ребенка сможет ожить лес, птицы и звери заговорят языком человека. Импровизированный кукольный театр поможет малышу чувствовать, переживать, учиться хорошим поступкам и понимать правду жизни.

Домашний **перчаточный театр** может быть настолько выразительным, что с помощью кукол мама в повседневной жизни может справляться с капризами и упрямством ребенка. Никогда не стоит кричать, уходить из комнаты и оставлять малыша одного, когда он начинает вредничать. Попробуйте сами успокоиться, взять перчаточную игрушку и начать ею разбрасывать игрушки, плакать, сидя в

углу, хныкать, обижаться, падать на пол, проявлять нежелание кушать или ложиться спать.



Пусть ребенок увидит себя со стороны. Даже не осознавая до конца всего происходящего, он обязательно посмотрит непроизвольно на куклу, постепенно успокоится. Вот тогда можно уже и разговаривать с ребенком, объяснять ему что-то.

Кукла тоже может поговорить по душам с детьми, успокоить их, а потом рассказать о правилах поведения. Она в руках мамы может стать настоящим домашним доктором, хорошим психологом и учителем

Детям достаточно показать одну перчаточную куклу. Пусть она танцует, огорчается, грустит, сердится. Дети воспринимают куклу как «живого человека». Они могут разговаривать с ней, учить ее, кормить, даже воспитывать хорошие манеры. Надо пользоваться этим. Если непослушный ребенок не хочет слушать родителей, пусть слушает куклу. Только маме при этом необходимо проявлять артистические способности.



Осуществляется эмоциональное и познавательное развитие ребенка. Все дети переживают истории кукол, учатся сотрудничать с другими людьми, узнают новые слова, действия, повадки зверей и поступки людей.

Изготовление перчаточных кукол достаточно сложный процесс. Поэтому их лучше купить, причем выбирать полезнее, вместе с ребенком. Дайте своему малышу в руки эту куклу. Пусть наденет ее на руку, почувствует, насколько она удобна. Попросите его подвигать пальцами, засунутыми в рукава игрушки. Вначале это будет сделать достаточно трудно. Зато, какая отличная **пальчиковая гимнастика** предстоит вам обоим. Постоянные упражнения и игры настолько укрепят мышцы детской руки, что они свободно будут управлять куклой, а в будущем без трудностей осваивать письмо в первом классе. Способствует **перчаточный театр** и развитию выразительной речи. Логопеды борются с невнятностью речи у детей с помощью таких упражнений с куклами. Поэтому родители сами смогут помочь своим детям в домашних условиях при несложных случаях.



Родители! Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить того.

Для ваших детей это будет настоящий праздник!

Мастер-класс для педагогов ДОУ по изготовлению вязаного перчаточного театра

Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу вам показать, как можно изготовить куклы для перчаточного театра при помощи крючка, пряжи, бусин, поролона. Варежки получаются красочными, удобными, дети с удовольствием играют ими.



Курочка

Набираем 32 воздушные петли белой пряжи и вяжем по кругу 12-13 рядов.



Далее делим петли поровну и вяжем верхнюю часть клюва курочки. Провязываем 2 ряда без убавления, затем начинаем постепенное убавление. С пятого ряда начинаем вязать красной пряжей.



Вяжем до тех пор, пока не останется 1 петля, закрываем ее и начинаем вязать нижнюю часть клюва. Вязать начинаем сразу же с убавления, красной пряжей начинаем вязать с третьего ряда. Когда останется одна петля, начинаем постепенное прибавление петель, эта часть изделия (внутренняя часть клюва) должна быть ромбовидной, как только ширина достигнет 16 петлям сразу же начинаем убавление.



Соединяем внутреннюю часть клюва с внешней.



Вяжем гребешок и «бородку». Для этого по центру верхней части головы набираю 7 петель, 1 петлю провязываю, вторую пропускаю, в следующую петлю делаю 5 столбиков с накидом и воздушной петлей, 4 – провязываю, 5 пропускаю, 6 – со столбиками и накидами, 7 провязываю и закрываю.



Следующий шаг – это хвостик курочки. Хвостик вяжется из пяти цепочек разной длины.



Теперь приступаем к изготовлению глазок. Их пришиваем с помощью швейной иглки и нитки.



Вот такая варежка-курочка получилась!



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 7 «Радуга»

БУКЛЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ: "ИГРАЕМ В ТЕАТР ДОМА"

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, учат искренне сопереживать: радость, печаль, гнев, тревогу и др. Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных средств разнообразные эмоции, которых так не хватает ребенку в наше время. Ведь зачастую вам, родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!



Кукольный театр – такое зрелище, в котором люди – кукловоды управляют за ширмой актерами - куклами.

Ширму можно сделать из подручных средств: натянуть веревку и повесить непрозрачную ткань.

Играя с куклами, дети чувствуют себя свободнее и начинают раскрываться.



Театр двух кукол.

Самый простой вариант игры-драматизации в домашних условиях – спектакль игрушек. Игрушечные артисты могут танцевать, прыгать, играть в прятки и догонять друг друга. Для такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. А чудо, которое возникает у ребенка на глазах, стоит ваших усилий!

Большой популярностью пользуется у детей и взрослых пальчиковый театр. Он особенно полезен для развития мелкой моторики рук, а с 5–6 лет постепенно готовит руку к письму. С самого раннего возраста можно показывать ребёнку спектакли на пальчиках. В нём все герои, сцена и сюжет расположен на одной или двух руках. В продаже есть специальные пальчиковые куклы из ткани, дерева. Также такие игрушки можно изготовить самостоятельно, используя связанный крючком напальчник и пришив к нему маленькую мягкую игрушку.



Театр на столе.

Дети очень любят настольно-плоскостной или объёмный театр. Сейчас в продаже можно найти большое количество вариантов такого театра. Это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках.



Домашний кукольный театр.

Наиболее богатые возможности для игры-драматизации даёт настоящий кукольный театр, который вполне можно устроить дома с помощью кукол «БИ-БА-БО». Это куклы с твёрдой головой, к которой приклеено туловище-перчатка из ткани. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками. Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах. Они могут хохотать, плакать, кричать,

обижаться, принимать различные позы, удивляться, ныть и смотреть.



Такие куклы продаются как по одной, так и целыми наборами. Бывают в виде животных и в виде людей разного возраста – от стариков до младенцев.

Играя, ребёнок забывает обо всём. Он забывает о реальном мире, в котором живёт. Всё его сознание устремляется в мир фантазии и сказки, и ребёнок раскрывается. Застенчивый малыш во время спектакля может взять на себя роль забияки и задиры. Резкий и агрессивный – станет тихоней и почувствует агрессию на себе. Куклы помогают ребёнку перевоплотиться, встать на место другого человека.

Чем полезен для детей кукольный театр?

Кукольный театр несёт огромный позитив и для детей, и для взрослых. Возможность хорошо провести время вместе с детьми!

Кукольный театр – это один из способов заняться рукоделием вместе с ребенком, развивать эстетический вкус, фантазировать и практиковать свои умения.

В вашем доме не будет места для скуки. На спектакли можно приглашать родных, друзей.



Составила воспитатель:
Чаринцева Дарья Алексеевна