

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**

Приложение к основной образовательной
программе начального общего образования
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа № 8 с
углубленным изучением английского языка»
(принята педагогическим советом от
01.03.2017 №7, утверждена приказом от
06.03.2017 №40)

Рабочая программа

учебного предмета

«Литературное чтение»

1 – 4 класс

ФГОС начального общего образования

уровень: базовый

срок реализации: 4 года

Разработчики программы:

Бахман Н.В., учитель начальных классов,

Белькова Н.П., учитель начальных классов,

Иоутси А.В., учитель начальных классов,

Масаева Е.Н., учитель начальных классов,

Масько Л. Г., учитель начальных классов,

Никифорова С.В., учитель начальных классов,

Тухова М. И., учитель начальных классов,

Чабанова О.П., учитель начальных классов,

Шляхтенко Т.П., учитель начальных классов,

Яковлева Н.Н., учитель начальных классов.

2017 год

Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» 1 - 4 класс обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением английского языка».

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» 1 - 4 класс разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 (с изменениями).

Уровень изучения учебного предмета «Литературное чтение» 1 - 4 класс – базовый.

Основными **задачами** курса являются:

- формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом.
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

В соответствии с учебным планом основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением английского языка» и календарным учебным графиком рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» 1 - 4 класс рассчитана на реализацию в течение 4 лет в количестве 506 часов, из них 132 ч (4 ч в неделю) в 1 классе, 136ч(4 ч в неделю) во 2 классе, 136 ч (4 ч в неделю) в 3 классе и 102 ч (4 ч в неделю) в 4 классе в условиях классно-урочной системы обучения.

Реализация рабочей программы обеспечена учебно-методическим комплектом:

- Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др. Азбука (в 2 частях). АО "Издательство "Просвещение"
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение (в 2 частях). 1 класс. АО "Издательство "Просвещение".
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение (в 2 частях). 2 класс. АО "Издательство "Просвещение".
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение (в 2 частях). 3 класс. АО "Издательство "Просвещение".
- Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение (в 2 частях). 4 класс. АО "Издательство "Просвещение".

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» 1 – 4класс

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4.Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6.Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7.Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8.Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Окружающий мир»;
- 9.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10.Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11.Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12.Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»;

13.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

14.Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение».

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы

У выпускника будут сформированы:	Выпускник получит возможность для формирования:
Личностные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы; – учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к оценке своей учебной деятельности; – основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> – <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i> – <i>устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i> – <i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</i> – <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i> – <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> – <i>морального сознания на конвенциональном уровне,</i>

<p>благополучие;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; – развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; – установка на здоровый образ жизни; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. 	<p><i>способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;</i> – <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i> – <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i>
<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; – оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> – <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i> – <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i> – <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> – <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> – <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>

Познавательные универсальные учебные действия

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приемов решения задач. | <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; – записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; – создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач. |
|--|---|

Коммуникативные универсальные учебные действия

<ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнера; – использовать речь для регуляции своего действия; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i> – <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> – <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> – <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> – <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i> – <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> – <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i> – <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> – <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i>
--	---

Чтение. Работа с текстом(метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных

причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного	
<ul style="list-style-type: none"> – находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; – определять тему и главную мысль текста; – делить тексты на смысловые части, составлять план текста; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; – сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; – понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); – понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; – понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; – использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; – ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать <i>формальные элементы текста</i> (например, подзаголовки, сноски) для поиска <i>нужной информации</i>; – <i>работать с несколькими источниками информации</i>; – <i>сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</i>
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	
<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; – соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; – формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования</i>; – <i>составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i>

<p>аргументы, подтверждающие вывод;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; – составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	
Работа с текстом: оценка информации	
<ul style="list-style-type: none"> – высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; – оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; – на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; – участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сопоставлять различные точки зрения;</i> – <i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i> – <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</i>

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут

формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	
<ul style="list-style-type: none"> – использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку); – организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере. 	
Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	
<ul style="list-style-type: none"> – вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; – рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; – сканировать рисунки и тексты. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i>
Обработка и поиск информации	
<ul style="list-style-type: none"> – подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты); – описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ; – собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей; – редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений; – пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста; – искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок); – заполнять учебные базы данных. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i>
Создание, представление и передача сообщений	

<ul style="list-style-type: none"> – создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их; – создавать простые сообщения в виде аудио и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; – готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации; – создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.; – создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация); – размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации; – пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах. 	<ul style="list-style-type: none"> – представлять данные; – создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».
<p>Планирование деятельности, управление и организация</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов); – определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения; – планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> – проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования – моделировать объекты и процессы реального мира.

Планируемые предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное

произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомиться с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 1 - 4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа

различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Содержательные линии	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
Обучение грамоте		-	-	-	
Виды речевой и читательской деятельности:	111	93	82	72	358
– Аудирование (слушание)	13	5	3	1	22
– Чтение	32	Работа идет на каждом уроке			
– Работа с разными видами текста	6	15	6	7	34
– Библиографическая культура	3	5	2	1	11
– Работа с текстом художественного произведения.	19	58	55	51	183
– Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	-	5	8	5	18
– Говорение (культура речевого общения)	37	Работа идет на каждом уроке			
– Письмо (культура письменной речи)	1	5	8	7	21
Круг детского чтения	13	12	10	9	44
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	5	23	42	18	88
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	3	8	2	3	16
Итого:	132	136	136	102	506ч

Тематический план

Название раздела	Тематическое планирование	Кол – во часов	Из них		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Проект
1 класс					
<i>Обучение грамоте</i>	Добукварный период	14	-	-	
	Букварный период	62			
	Послебукварный период	15			<i>1 Проект «Живая Азбука»</i>
Жили – были буквы		6		<i>1 Сказки о животных</i>	<i>1 Проект «Создаём музей «город букв»</i>
<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Использование норм речевого этикета в процессе общения.</p> <p>Работа с разными видами текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Круг детского чтения.</p>	<p>В. Данько. «Загадочные буквы». Внеклассное чтение. Русские народные загадки.</p> <p>И. Токмакова. «Аля, Кляксич и буква А».</p> <p>С. Чёрный. «Живая азбука». Ф. Кривин. «Почему А поётся, а Б нет».</p> <p>Г. Сапгир. «Про медведя». Т. Собакин. «Как ловкий бегемот».</p> <p>М. Бородицкая. «Разговор с пчелой». И. Гамазкова. «Кто как кричит?» «Живая азбука» Внеклассное</p>				

<p>Произведения устного народного творчества разных народов Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.</p>	<p>чтение «Сказки о животных».</p> <p>С. Маршак. «Автобус номер 26». Создаём музей «Город букв»</p>				
<p>Сказки, загадки, небылицы (7 часов)</p>		<p>7</p>		<p><i>1</i></p>	
<p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Говорение (культура речевого общения).</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Использование норм речевого этикета в процессе общения.</p> <p>Круг детского чтения.</p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).</p>	<p>Е.Чарушин. «Теремок».</p> <p>Русская народная сказка. «Рукавичка». Внеклассное чтение. Из старинных книг. Чтение рассказов Л.Н.Толстого и К.Д.Ушинского</p> <p>Произведения малых фольклорных жанров. Загадки, песенки, потешки, небылицы.</p> <p>Произведения народного словесного искусства. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».</p> <p>А.Пушкин. Отрывки из произведений.</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Сказки о животных. «Петух и собака».</p>			<p><i>Рассказы Л.Н.Толстого и К.Д.Ушинского.</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>Отрывки из произведений А. С. Пушкина</i></p>	

<p>Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>Сказки о животных.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>	<p>Л.Толстой. «Зайцы и лягушки». К. Ушинский. «Гусь и журавль».</p> <p>Обобщение по разделу.</p>				
<p>Апрель, апрель, звенит капель. (4 часа)</p>		<p>4</p>		<p><i>1</i></p> <p><i>Стихи о весне</i></p>	<p><i>1</i></p> <p><i>Проект «Составляем азбуку загадок»</i></p>
<p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Говорение (культура речевого общения).</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Использование норм речевого этикета в процессе общения.</p> <p>Круг детского чтения.</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).</p> <p>Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p>	<p>А.Плещеев. «Сельская песенка». А.Майков. «Весна». «Ласточка примчалась...»</p> <p>Т.Белозёров. «Подснежники». С.Маршак. «Апрель». И.Токмакова. «Ручей».</p> <p>Е.Трутнева. «Когда это бывает?» И.Токмакова. «Весна». В.Берестов. «Воробушки». Р.Сеф. «Чудо». Внеклассное чтение Стихи о весне.</p> <p>А.Майков. «Христос Воскрес». С. Лунин. «Тень». Обобщение по разделу.</p>				

<p>Стихотворение – общее представление о жанре. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>					
И в шутку и всерьёз		7		<i>1</i>	
<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения. Характеристика героя произведения. Говорение (культура речевого общения). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: юмористические произведения.</p>	<p>И.Токмакова. «Мы играли в хохотушки». Я.Тайц. «Волк».</p> <p>«Рры». Внеклассное чтение. Чтение произведений о честности.</p> <p>Н.Артюхова. «Саша-дразнилка».</p> <p>К. Чуковский. «Федотка». О.Дриз. «Привет». О.Григорьев. «Стук». И.Токмакова. «Разговор лютика и Жучка». И.Пивоварова. «Кулинаки-пулинаки».</p> <p>К.Чуковский. «Телефон»</p> <p>М.Пляцковский. «Помощник». Внеклассное чтение. Стихи о ребятах-сверстниках.</p> <p>К.Ушинский. «Что хорошо и что дурно?» «Ворон и сорока». «Худо тому, кто добра не делает никому». Обобщение по разделу.</p>			<i>1</i> Произведения о честности. <i>1</i> Стихи о ребятах-сверстниках	

Я и мои друзья		9		<i>1</i>	<i>1</i>
<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения. Характеристика героя произведения. Освоение разных видов пересказа художественного произведения: подробный пересказ.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Использование норм речевого этикета в процессе общения.</p> <p>Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле.</p>	<p>Ю.Ермолаев. «Лучший друг».</p> <p>Е.Благинина. «Подарок». Внеклассное чтение. Всё наоборот: забавные стихи.</p> <p>В.Орлов. «Кто первый?» С.Михалков. «Бараны».</p> <p>Р.Сеф. «Совет». В.Берестов. «В магазине игрушек». В.Орлов. «Если дружбой дорожить».</p> <p>И.Пивоварова. «Вежливый ослик». А.Барто. «Вот так защитник».</p> <p>Я.Аким. «Моя родня». Внеклассное чтение. Хочу попрыгать, поиграть: рассказы об играх и игрушках.</p> <p>С.Маршак «Хороший день».</p> <p>М.Пляцковский. «Сердитый дог Буль». Ю.Энтин. «Про дружбу».</p> <p>Д.Тихомиров. «Мальчики и лягушки». «Находка». Обобщение по разделу.</p>			<i>1</i> Рассказы об играх и игрушках.	<i>1</i> Проект «Наши класс»
О братьях наших меньших		7		<i>1</i>	»

<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Библиографическая культура. Книга учебная, художественная. Выбор книг на основе рекомендованного списка.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения. Характеристика героя произведения. Освоение разных видов пересказа художественного произведения: пересказ по вопросам.</p> <p>Работа с учебными и научно – популярными текстами. Определение особенностей художественного и научно – популярного текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Использование норм речевого этикета в процессе общения.</p> <p>Круг детского чтения. Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России), доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: произведения братьях наших меньших.</p>	С.Михалков. «Трезор». Р.Сеф. «Кто любит собак».			<p><i>Стихи и рассказы, сказки животных.</i></p>	
	В.Осеева. «Собака яростно лаяла». И.Токмакова. «Купите собаку».				
	М.Пляцковский. «Цап Царапыч». Г.Сапгир. «Кошка».				
	В.Берестов. «Лягушата».				
	В.Лунин. «Никого не обижай». С.Михалков. «Важный совет». Д.Хармс. «Храбрый ёж».				
	Н.Сладков «Лисица и Ёж».				
	С.Аксаков «Гнездо». Обобщение по теме. Внеклассное чтение. Ребятам о зверятах: стихи, рассказы, сказки о животных.				
Итого		132	-	8	4
2 класс					
Самое великое чудо на свете		2			1

<p>Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p>Знакомство с учебником «Литературное чтение» (2 класс). Введение в тему «Самое великое чудо на свете»</p>				<p>Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»</p>
Устное народное творчество		12	<i>1</i> Устное сочинение по пословице <i>1</i> обучение подробно му пересказу с сохранением особенностей сказки	<i>1</i> «Русские народные сказки»	
<p>Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий, Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с разными видами текста. Особенности фольклорного текста. Работа с текстом художественного произведения. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Развитие речи: сочинение по пословице Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа</p>				

<p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.</p> <p>Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению художественному тексту. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов России.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в текстосредств выразительности: синонимов, антонимов.</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>	<p>Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки.</p> <p>Сравнение считалки и небылицы</p> <p>Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам</p> <p>Сказки. Русские народные сказки. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»</p> <p>Сказка «У страха глаза велики». Развитие речи: обучение подробному пересказу с сохранением особенностей сказки</p> <p>Сказка «Лиса и тетерев»</p> <p>Сказка «Лиса и журавль». Сказка «Гуси-лебеди»</p> <p>Сказка «Каша из топора». Сказка «Гуси-лебеди»</p> <p>Внеклассное чтение «Русские народные сказки»</p> <p>Обобщение и проверка знаний по разделу «Устное народное творчество»</p>				
--	--	--	--	--	--

Люблю природу русскую! Осень

8

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,

Чтение

Чтение вслух.

Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных. Определение целей создания этих видов текста.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации).

Говорение (культура речевого общения)

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Короткий рассказ на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: природе.

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»

К. Бальмонт. «Поспевает брусника...»

А. Плещеев. «Осень наступила...»

А. Фет. «Ласточки пропали...»

А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». С. Есенин. «Закружилась листва золотая...». М. Пришвин «Осеннее утро»

В. Брюсов. «Сухие листья...». И. Токмакова. «Опустел скворечник...». М. Пришвин. «Осеннее утро»

В. Берестов. «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст

<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Устное словесное рисование.</p>	<p>«Грибы». Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Осень»</p>				
Русские писатели		14	<i>1</i>	<i>1</i>	
<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий, Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и</p>		<p><i>обучение подробно му пересказу</i></p>	<p><i>Сказки А. С. Пушкина</i> <i>1</i> <i>Рассказы Л. Н. Толстого</i></p>	

<p>выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>	<p>народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения</p>				
<p>Характеристика героя произведения. Характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».</p>				
<p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<p>Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения</p>				
<p>Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.</p>	<p>Внеклассное чтение. Сказки А. С. Пушкина</p>				
<p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>И. А. Крылов. Басня «Лебедь, Щука и Рак»</p>				
<p>Короткий рассказ на заданную тему.</p>	<p>И. А. Крылов. Басня «Стрекоза и Муравей»</p>				
<p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников.</p>	<p>Л. Н. Толстой. «Старый дед и внучек»</p>				
<p>Основные темы детского чтения: произведения добре и зле.</p>	<p>Л. Н. Толстой. «Филипок»</p>				
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>Л. Н. Толстой. «Правда всего дороже»</p>				
<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	<p>Л. Н. Толстой. «Котёнок».</p>				
<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>	<p>Развитие речи: обучение подробному пересказу</p>				
<p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p>	<p>Внеклассное чтение «Рассказы Л. Н. Толстого»</p>				
<p>Басня – общее представление о жанре.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p>	<p>Обобщение и проверка знаний по разделу</p>				
<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности</p>					

<p>учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>	<p>«Русские писатели»</p>				
<p>О братьях наших меньших</p>		<p>12</p>	<p><i>1</i></p>	<p><i>1</i></p>	
<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий, Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Работа с текстом художественного произведения.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных. Н. Сладков. «Они и мы». А. Шибяев. «Кто кем становится» Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...». И. Пивоварова. «Жила-была собака...» В. Берестов. «Кошкин щенок» М. Пришвин. «Ребята и утята». Развитие речи: обучение выборочному пересказу М. Пришвин. «Ребята и утята». Развитие речи: обучение выборочному пересказу Е. Чарушин. «Страшный рассказ» Б. Житков. «Храбрый утёнок» В. Бианки. «Музыкант»</p>	<p><i>обучение выборочному пересказу</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>составление рассказа по серии сюжетных картинок</i></p>	<p><i>Сказки и рассказы о животных В. Бианки, Е. Чарушина, Н. Сладкова</i></p>		

<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода - рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>В. Бианки. «Сова»</p> <p>Развитие речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок</p> <p>Внеклассное чтение. Сказки и рассказы о животных</p> <p>Обобщение и проверка знаний по разделу «О братьях наших меньших»</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>Жанровое разнообразие произведений. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование.</p>					
<p>Из детских журналов</p>	<p>8</p>		<p>1</p>	<p>1</p>	
<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Обучение составлению вопросов. Проект «Мой любимый детский журнал»</p>			<p><i>Детские журналы</i></p>	<p><i>Проект: «Любимый детский журнал»</i></p>
<p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>Д. Хармс. «Игра». Д. Хармс. «Вы знаете?» Д. Хармс, С. Маршак. «Весёлые чижик» Д. Хармс. «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог». Ю. Владимиров. «Чудаки» А. Введенский. «Учёный Петя». А. Введенский. «Лошадка» Внеклассное чтение. Детские журналы Проект: «Любимый детский журнал» Обобщение и проверка знаний по разделу «Из детских журналов»</p>				

<p>Библиографическая культура. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: юмористические произведения.</p>					
Люблю природу русскую! Зима		10	1		
<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой</p>		<i>обучение выборочному пересказу</i>		
	<p>Стихотворения русских поэтов на тему «Первый снег». И. Бунин. «Зимним холодом пахнуло...»</p>				

<p>интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (описание), рассказ на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений,</p>	<p>К. Бальмонт. «Снежинка» (в сокращении)</p> <p>Я. Аким. «Утром кот принёс на лапках...»</p> <p>Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимой...»</p> <p>С. Есенин. «Поёт зима — аукает...» (в сокращении). С. Есенин. «Берёза»</p> <p>Сказка «Два Мороза»</p> <p>С. Михалков. «Новогодняя быль». Развитие речи: обучение выборочному пересказу</p> <p>А. Барто. «Дело было в январе...». С. Дрожжин. «Улицей гуляет...»</p> <p>Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Зима»</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>метафор, гипербол.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование.</p>					
Писатели - детям		19	2	1	
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее,</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. И. Чуковский. «Путаница»</p> <p>К. И. Чуковский. «Путаница»</p> <p>К. И. Чуковский. «Радость»</p> <p>К. И. Чуковский. «Федорино горе»</p> <p>К. И. Чуковский. «Федорино горе»</p> <p>С. Я. Маршак. «Кот и лодыри»</p> <p>С. В. Михалков. «Мой секрет»</p> <p>С. В. Михалков. «Сила воли»</p>		<p><i>Обучение выборочно му пересказу</i></p>	<p><i>Рассказы Н. Носова</i></p>	

<p>ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	С. В. Михалков. «Мой щенок»				
<p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p>	А. Л. Барто. «Верёвочка»				
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p>	А. Л. Барто. «Верёвочка», «Мы не заметили жука»				
<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p>	А. Л. Барто. «В школу»				
<p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	А. Л. Барто. «Вовка — добрая душа»				
<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p>	Н. Н. Носов. «Затейники»				
<p>Передача впечатлений (из художественного произведения). Письмо (культура письменной речи)</p>	Н. Н. Носов. «Живая шляпа». Развитие речи: обучение выборочному пересказу				
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	Н. Н. Носов. «Живая шляпа». Развитие речи: обучение выборочному пересказу				
<p>Круг детского чтения Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p>	Н. Н. Носов. «На горке»				
<p>Основные темы детского чтения: произведения о детях, юмористические произведения.</p>	Внеклассное чтение. Рассказы Н. Носова				
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	Обобщение и проверка знаний по разделу «Писатели детям»				
<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p>					

<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей).</p>					
Я и мои друзья		11	2	1	
<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий, Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Берестов. «За игрой» В. Берестов. «Гляжу с высоты на обиду». Э. Мошковская. Стихотворение «Я ушёл в свою обиду» В. Лунин. Стихотворение «Я и Вовка» Н. Булгаков. «Анна, не грусти!» Ю. Ермолаев. «Два пирожных» В. Осеева. «Волшебное слово». Развитие речи: обучение выборочному пересказу В. Осеева. «Волшебное слово». Развитие речи: обучение выборочному пересказу В. Осеева. «Хорошее»</p>		<p><i>обучение выборочно му пересказу</i></p>	<p><i>Рассказы В. Осеевой</i></p>	

<p>для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	<p>В. Осеева. «Почему?»</p> <p>Внеклассное чтение. Рассказы В. Осеевой</p> <p>Обобщение и проверка знаний по разделу «Я и мои друзья»</p>				
Люблю природу русскую! Весна		11	1		1
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок</p> <p>Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»</p>		<i>Сочинение весенних загадок</i>		<i>Проект «Газета «День Победы — 9 мая»</i>

<p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>	<p>Ф. Тютчев. «Весенние воды»</p> <p>А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»</p> <p>А. Блок. «На лугу». С. Маршак. «Снег уже теперь не тот...»</p> <p>И. Бунин. «Матери» (в сокращении)</p> <p>А. Плещеев. «В бурю»</p> <p>Е. Благинина. «Посидим в тишине»</p> <p>Э. Мошковская. «Я маму мою обидел...»</p> <p>С. Васильев. «Белая берёза». Проект «Газета «День Победы — 9 мая»</p> <p>Обобщение и проверка знаний по разделу «Люблю природу русскую. Весна»</p>				
И в шутку и всерьез	15	2	1		

<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p> <p>Круг детского чтения</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Заходер. «Товарищам детям»</p> <p>Б. Заходер. «Что красивей всего?»</p> <p>Б. Заходер. «Песенки Винни-Пуха»</p> <p>Э. Успенский. «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). Развитие речи: обучение подробному пересказу по коллективно составленному плану</p> <p>Э. Успенский. «Чебурашка» (из сказки «Крокодил Гена и его друзья»). Развитие речи: обучение подробному пересказу по коллективно составленному плану</p> <p>Э. Успенский. «Если бы я девчонкой...»</p> <p>Э. Успенский. «Над нашей квартирой»</p> <p>Э. Успенский. «Память»</p> <p>В. Берестов. «Знакомый»</p>		<p><i>Обучение подробному у пересказу по коллектив но составлен ному плану</i></p>	<p><i>Рассказы В. Драгунског о</i></p>	
---	---	--	--	--	--

<p>Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России), доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе личного опыта.</p>	<p>В. Берестов. «Путешественники», «Кисточка»</p> <p>И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране»</p> <p>Г. Остер. «Будем знакомы»</p> <p>В. Драгунский. «Тайное становится явным»</p> <p>Внеклассное чтение. Рассказы В. Драгунского</p> <p>Обобщение и проверка знаний по разделу «И в шутку и всерьёз»</p>				
Литература зарубежных стран		14	2	1	
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Развитие речи: восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям</p> <p>Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»</p> <p>Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» (перевод К. Чуковского), «Храбрецы» (перевод С. Маршака)</p>		<p>1 (Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям.) 1 (обучение выборочному пересказу)</p>	<p>Мои любимые книги</p>	

<p>создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, о детях, добре и зле.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: сюжет, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>	<p>Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»</p> <p>Ш. Перро. «Кот в сапогах». Развитие речи: обучение выборочному пересказу</p> <p>Ш. Перро. «Кот в сапогах». Развитие речи: обучение выборочному пересказу</p> <p>Ш. Перро. «Кот в сапогах». Развитие речи: обучение выборочному пересказу</p> <p>Ш. Перро. «Красная Шапочка» Е. Шварц. Пьеса «Красная Шапочка»</p> <p>Г. Х. Андерсен. «Принцесса на горошине»</p> <p>Э. Хогарт. «Мафин и паук»</p> <p>Э. Хогарт. «Мафин и паук»</p> <p>Внеклассное чтение. Сказки Ш. Перро</p> <p>Обобщение и проверка знаний по разделу «Литература зарубежных стран»</p>				
--	--	--	--	--	--

	Внеклассное чтение. Мои любимые книги				
Итого		136	15	9	3
3 класс					
Самое великое чудо на свете		2			
<p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p>		<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Рукописные книги Древней Руси</p> <p>Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров</p>			
Устное народное творчество		14	1	1	
<p>Виды речевой деятельности Аудирование (слушание) Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>		<p>Русские народные песни.</p> <p>Русские народные песни. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства</p> <p>Докучные сказки.</p> <p>Развитие речи: сочинение докучных сказок</p> <p>Сказка «Сестрица Алёнушка и братец</p>	<p><i>сочинение докучных сказок</i></p>	<p><i>Сказки с хитринкой</i></p>	

<p>Работа с разными видами текста. Особенности фольклорного текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению.</p>	<p>Иванушка»</p> <p>Сказка «Иван-царевич и серый волк»</p> <p>Сказка «Сивка-бурка»</p> <p>Внеклассное чтение. Сказки с хитринкой</p> <p>Раздел «Устное народное творчество». Проверим себя и оценим свои достижения</p>				
Поэтическая тетрадь 1	11				

<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение</p>	<p>Как научиться читать стихи. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»</p> <p>А. А. Фет. «Мама! Глянь - ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой»</p> <p>И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»</p> <p>И. З. Суриков. «Детство», «Зима»</p> <p>Раздел «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения</p> <p>Урок-концерт по стихам русских поэтов</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>					
Великие русские писатели		26	1	2	
<p>Виды речевой деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин — великий русский писатель.</p> <p>Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»</p> <p>А. С. Пушкин. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»</p> <p>А. С. Пушкин. «Зимнее утро»</p> <p>А. С. Пушкин. «Зимний вечер»</p> <p>А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»</p> <p>И. А. Крылов — великий баснописец. Басня как</p>		<p><i>1</i></p> <p><i>(Обучение подробно и выборочно му пересказу: (с использованием авторской лексики)</i></p>	<p><i>Л. Н. Толстой. Рассказы, сказки, истории: «Как боролся русский богатырь» , «Как вор сам себя выдал», «Старая лошадь»</i></p> <p><i>Л.Н.Толстой «Рассказы для детей»</i></p>	

<p>или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	жанр литературы				
<p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое),</p>	И. А. Крылов. Басня «Мартышка и Очки»				
<p>описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	И. А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна»				
<p>Говорение (культура речевого общения)</p>	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»				
<p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p>	Развитие речи: подготовка к театрализации басен				
<p>Круг детского чтения</p>	М. Ю. Лермонтов — выдающийся русский поэт				
<p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников.</p>	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...»				
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «Осень»				
<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	Л. Н. Толстой — великий русский писатель.				
<p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	«Детство» Л. Н. Толстого				
<p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>	Л. Н. Толстой. «Акула»				
<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>	Л. Н. Толстой. «Прыжок»				
<p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p>	Л. Н. Толстой. «Лев и собачка»				
	Развитие речи: обучение пересказу: подробному (с использованием авторской				

<p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.</p>	<p>лексики) и выборочному</p> <p>Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов</p> <p>Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. Рассказы, сказки, истории: «Как боролся русский богатырь», «Как вор сам себя выдал», «Старая лошадь»</p> <p>Раздел «Великие русские писатели». Проверим себя и оценим свои достижения</p> <p>Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>			
Поэтическая тетрадь		6			
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»</p> <p>Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»</p> <p>Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»</p> <p>К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». И. А. Бунин.</p>				

<p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>	<p>«Детство»</p> <p>И. А. Бунин. «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...»</p> <p>Раздел «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения</p>				
Литературные сказки		9		1	
<p>Виды речевой деятельности Аудирование (слушание) Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка</p> <p>Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»</p> <p>В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»,</p>			<p><i>В. Ф. Одоевский.</i> «Игоша», «Необойдённый дом»</p>	

<p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>	<p>«Сказка о жабе и розе»</p> <p>В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»</p> <p>Внеклассное чтение. В. Ф. Одоевский. «Игоша», «Необойдённый дом»</p> <p>Раздел «Литературные сказки». Проверим себя и оценим свои достижения</p>				
---	--	--	--	--	--

Были-небылицы		10	1	1	
<p>Виды речевой деятельности Аудирование (слушание) Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: произведения о детях.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. «Случай с Евсейкой»</p>		<i>обучение краткому пересказу</i>	<i>Н. Г. Гарин – Михайловский «Тёма и Жучка»</i>	
	<p>М. Горький. «Случай с Евсейкой»</p>				
	<p>К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей»</p>				
	<p>Развитие речи: обучение краткому пересказу</p>				
	<p>А. И. Куприн. «Слон»</p>				
	<p>Раздел «Были и небылицы». Проверим себя и оценим свои достижения</p> <p>Внеклассное чтение. Н. Г. Гарин – Михайловский «Тёма и Жучка»</p>				
Поэтическая тетрадь		8			
<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности</p>	<p>Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания. С. Чёрный. «Что ты тискаешь</p>				

<p>событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности</p>	<p>утёнка?»</p> <p>С. Чёрный. «Воробей», «Слон»</p> <p>А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»</p> <p>С. А. Есенин. «Черёмуха».</p> <p>Проверим себя и оценим свои достижения</p> <p>Урок-концерт по произведениям изученных поэтов</p>				
---	---	--	--	--	--

<p>учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>					
Люби живое		16	2	2	
<p>Виды речевой деятельности Аудирование (слушание) Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Круг детского чтения</p>	<p>Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания. М. М. Пришвин. «Моя Родина»</p> <p>Развитие речи: составление устных рассказов о Родине, о семье, о детстве на основе рассказа М. М. Пришвина «Моя Родина»</p> <p>И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»</p> <p>В. И. Белов. «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»</p> <p>В. В. Бианки. «Мышонок Пик»</p> <p>Б. С. Житков. «Про обезьянку»</p> <p>Внеклассное чтение. Рассказы Б. Житкова</p> <p>В. П. Астафьев. «Капалуха»</p> <p>В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится...»</p> <p>Развитие речи: обучение пересказу с элементами</p>		<p><i>1</i> (составлен ие устных рассказов о Родине, о семье, о детстве на основе рассказа М. М. Пришвина «Моя Родина»)</p> <p><i>1</i> (обучение пересказу с элементами и перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В. Драгунского «Он живой и светится ...»)</p>	<p><i>1</i> Рассказы Б. Житкова</p> <p><i>1</i> Рассказы В. Драгунского</p>	

<p>Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>	<p>перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В. Драгунского «Он живой и светится...»</p> <p>Раздел «Люби живое». Проверим себя и оценим свои достижения</p> <p>Внеклассное чтение. Рассказы В. Драгунского</p>				
Поэтическая тетрадь		8			1
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Запуск проекта «Праздник поэзии»</p> <p>С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»</p> <p>А. Л. Барто. «Разлука», "В театре"</p> <p>С. В. Михалков «Если»</p> <p>Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок»</p> <p>Раздел «Поэтическая тетрадь». Проверим себя и оценим свои достижения</p> <p>Подведение итогов выполненного проекта «Праздник поэзии»</p>				<i>1</i>

<p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>					
Собирай по ягодке — наберёшь кузовок		12	1	1	
<p>Виды речевой деятельности Аудирование (слушание) Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»</p> <p>Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»</p> <p>А. П. Платонов. «Цветок на земле»</p> <p>А. П. Платонов. «Ещё мама».</p> <p>А. П. Платонов. «Ещё мама». Развитие речи: выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью</p>		<i>выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью</i>		

<p>героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	<p>М. М. Зощенко. «Золотые слова»</p>				
<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>	<p>М. М. Зощенко. «Великие путешественники»</p>				
<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>Н. Н. Носов. «Федина задача»</p>				
<p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<p>Н. Н. Носов. «Телефон». Раздел «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Проверим себя и оценим свои достижения</p>				
<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	<p>Внеклассное чтение. Рассказы Н. Носова</p>				
<p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>					
<p>Круг детского чтения</p>					
<p>Произведения современной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p>					
<p>Основные темы детского чтения: дети.</p>					
<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>					
<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>					
<p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>					

<p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>					
По страницам детских журналов		8	1	1	
<p>Аудирование (слушание) Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность),</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Выставка детской периодики</p> <p>Л. А. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой»</p> <p>Развитие речи: составление вопросов по содержанию рассказа Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», развёрнутые ответы на составленные вопросы</p> <p>Ю. И. Ермолаев. «Проговорился»</p> <p>Ю. И. Ермолаев. «Воспитатели»</p> <p>Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»</p> <p>Р. С. Сеф «Весёлые стихи»</p> <p>Внеклассное чтение «Мой любимый детский журнал». Раздел «По страницам детских журналов». Проверим себя</p>		<p><i>составлен ие вопросов по содержанию ю рассказа Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой », развёрнут ые ответы на составлен ные вопросы</i></p>	<p><i>«Мой любимый детский журнал»</i></p>	

<p>целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Передача впечатлений в рассказе (рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России), доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: детские периодические издания.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о детях, юмористические произведения.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе личного опыта.</p>	и оценим свои достижения				
Зарубежная литература		8		1	
<p>Аудирование (слушание)</p> <p>Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Древнегреческий миф «Храбрый Персей»</p> <p>Древнегреческий миф «Храбрый Персей»</p> <p>Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок»</p> <p>Внеклассное чтение. Сказки Г. – Х. Андерсена</p> <p>Раздел «Зарубежная литература». Проверим себя и оценим свои достижения</p>			Сказки Г. – Х. Андерсена	

<p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая. Основные темы детского чтения: добре и зло.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p>					
		136	7	10	1
4 класс					
Вводный урок по курсу литературного чтения		1			
<p>Библиографическая культура. Виды информации в книге: научная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p>	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание</p>				

	учебника. Словарь				
Летописи, былины, жития		9	1		1
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Представленность разных видов книг: историческая.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор,</p>	<p>Знакомство с названием раздела «Летописи, былины, жития». Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»</p>	<p><i>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукции картин.</i></p>	<p>«Памятник к Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского (наши проекты)</p>		
	<p>События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников</p>				
	<p>Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»</p>				
	<p>Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»</p>				
	<p>Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой</p>				
	<p>Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»</p>				
	<p>Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия</p>				

<p>гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>Радонежского</p> <p>В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».</p> <p>Житие Сергия Радонежского (наши проекты)</p> <p>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукции картин.</p>				
Чудесный мир классики		20		1	
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по</p>	<p>Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики».</p> <p>П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.</p> <p>П.П. Ершов «Конек-Горбунок» Характеристика героев</p> <p>П.П. Ершов «Конек-Горбунок»</p> <p>А.С. Пушкин «Няне».</p> <p>Авторское отношение к изображаемому.</p>			<i>Чудесный мир классики</i>	

<p>объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	<p>А.С. Пушкин «Туча». Авторское отношение к изображаемому.</p>				
<p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p>	<p>А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!»</p>				
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p>	<p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>				
<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p>	<p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>				
<p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>				
<p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение</p>				
<p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.</p>				
<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.</p>				
<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	<p>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». События рассказа</p>				
<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	<p>Л.Н.Толстой. «Детство». Характеристика главного героя</p>				

<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>	Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал»				
<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа.				
<p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.				
<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.				
<p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	Обобщающий урок по разделу «Чудесный мир классики». Внеклассное чтение.				
<p>Говорение (культура речевого общения)</p>					
<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p>					
<p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>					
<p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и</p>					

<p>использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, добре и зле.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>					
Поэтическая тетрадь		11			
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и</p>	<p>Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Прогнозирование содержания.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»</p> <p>Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...».</p>				

<p>интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>	<p>А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении</p> <p>А.А. Фет «Бабочка». Ритм и интонация стихотворения</p> <p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?»</p> <p>А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения</p> <p>И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».</p> <p>Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». Выразительное чтение</p> <p>И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина</p> <p>Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь»</p>				
Литературные сказки		11	1		
<p>Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному,</p>	<p>Знакомство с названием раздела «Литературные сказки»</p> <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Заглавие и главные герои</p>		<p><i>Текст-описание в содержании и художественного произведения</i></p>		

<p>научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных</p>	<p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра.</p> <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Подробный пересказ.</p> <p>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра</p> <p>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения..</p> <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.</p> <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения. Авторское отношение.</p> <p>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном произведении.</p> <p>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное</p>		ия.		
--	--	--	-----	--	--

<p>средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определения особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p>	<p>иллюстрирование.</p> <p>Обобщающий урок-игра по разделу «Литературные сказки»</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии),.</p>					
Делу время – потехе час		7		1	
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	<p>Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час»</p> <p>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл.</p> <p>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.</p> <p>В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение.</p> <p>В.Ю. Драгунский «Что</p>			<i>Юмористические рассказы</i>	

<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p>	<p>любит Мишка»</p> <p>Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского</p> <p>Обобщающий урок-игра по разделу «Делу время – потехе час»</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>					
Страна Детства	6				

<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»				
	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий.				
	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.				
	М.М. Зощенко «Елка» Герои произведения				
	М.М. Зощенко «Елка». Составление плана. Пересказ.				
	Обобщающий урок-игра по разделу «Страна детства»				

<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>					
Природа и мы		12			1
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий,</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении</p> <p>С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении.</p> <p>М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях.</p> <p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка</p> <p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.</p> <p>А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.</p>				<i>1</i>

<p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>	<p>А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя.</p> <p>М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.</p> <p>М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе произведения.</p> <p>Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе поступка.</p> <p>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p> <p>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ</p>				
Родина	10		1		
<p>Виды читательской деятельности Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание</p>	<p>Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени</p> <p>С.А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в произведении.</p> <p>Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета в произведении.</p>			<i>Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча</i>	

<p>смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников.</p>	<p>Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображении природы в лирическом стихотворении.</p> <p>С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества и авторского отношения.</p> <p>Обобщающий урок-конкурс «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»</p> <p>И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте</p> <p>С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение.</p> <p>Обобщающий урок по разделу «Родина». Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»</p>			<p><i>и погибнет!»</i></p>	
---	--	--	--	--------------------------------	--

<p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>					
Страна Фантазия		5		1	
<p>Аудирование (слушание)</p> <p>Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста.</p>	<p>Знакомство с названием раздела «Страна фантазия». Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».</p> <p>Кир Булычев «Путешествие Алисы».</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>Кир Булычев «Путешествие Алисы».</p> <p>Сравнение героев</p>			<p><i>Книги о путешествиях, путешестввенниках, настоящих и вымышленных</i></p>	

<p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Передача впечатлений в рассказе (повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о детях.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).</p> <p>Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	<p>фантастических рассказов.</p> <p>Обобщающий урок по разделу « Страна Фантазия «Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях, путешественниках, настоящих и вымышленных)</p>				
---	---	--	--	--	--

Зарубежная литература		10		1	
<p>Аудирование (слушание) Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Чтение Чтение вслух. Чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-</p>	<p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе</p>				
	<p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческих рассказов.</p>				
	<p>Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.</p>				
	<p>Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление текста на части.</p>				
	<p>Г.Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение с героями русских народных сказок. Рассказ о Русалочке</p>				
	<p>М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.</p>				
	<p>М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.</p>				
	<p>С. Лагерлеф «Святая ночь»</p>				

<p>популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из художественного произведения) в рассказе (рассуждение, повествование).</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Круг детского чтения Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: о детях, добре и зле,.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p>	<p>С. Лагерлеф «В Назарете»</p> <p>Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Внеклассное чтение. Урок-отчет. Путешествие по дорогам любимых книг</p>				
Итого	102	2	5	2	
Всего за четыре года обучения	506	24	28	6	

