

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа № 8 с
углубленным изучением английского языка»
(принята педагогическим советом от
01.03.2017 №7, утверждена приказом от
06.03.2017 №40)

Рабочая программа

**курса внеурочной деятельности
«Вокально-хоровая студия «Рондо»**

5-8 классы

ФГОС основного общего образования

срок реализации: 4 года

Разработчик программы:

Кулешова Н.И., учитель музыки

2017 год

Аннотация

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Рондо»» 5-8 класс обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением английского языка».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Рондо»» 5-8 класс разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями) и реализует общекультурное направление внеурочной деятельности.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Рондо»» 5-8 класс рассчитана на реализацию в течение 4 лет в количестве 136 часов (1 час в неделю в 5, 6, 7, 8 классах).

Цель курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Рондо»» 5-8 класс: вокально-хоровой студии «Рондо» – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, знакомство с мировой музыкальной культурой путем освоения различных образцов хоровой музыки.

Задачи курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Рондо»» 5-8 класс:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- развитие навыков коллективной деятельности.
- сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
- привить навык совместного творческого ансамблевого музицирования;
- обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
- сформировать навыки игры на инструментах Орф-оркестра (с включением инструмента Блок-флейты);
- обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Рондо»» 5-8 класс:

Планируемые личностные результаты.

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Планируемые предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Музыка» являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 год обучения – 5 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6 – 10 произведений разного характера.

На начальном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
 - певческая установка;
 - организация работы певческого дыхания;
 - постановка артикуляционного аппарата;
 - формирование и произношение гласных звуков.
2. Работа в примарной зоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов.
3. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (*legato*).
4. Работа над выразительным исполнением произведений.

2–3 год обучения – 6-7 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 8 – 10 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- контроль за певческой установкой;
- продолжение работы над певческим дыханием;
- работа над чистотой интонации;
- выработка четкой дикции и активной артикуляции;
- работа над чистотой интонации;
- формирование и произношение гласных звуков.

2. Расширение голосового диапазона.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*).

Освоение новых приёмов звуковедения (*non legato, staccato*).

4. Работа над произведениями *a cappella* с постепенным усложнением материала.

Выразительное исполнение произведения как с инструментальным сопровождением, так и без него.

5. Работа над выразительным исполнением произведений.

4 год обучения – 8 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 10 – 12 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- контроль за певческой установкой;
- продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
- работа над чистотой интонации;
- работа над артикуляцией;
- формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.

2. Расширение певческого диапазона голоса.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*), другими приёмами звуковедения (*non legato, staccato*). Работа над сглаживанием переходных звуков.

4. Работа над произведениями *a cappella* на основе более сложного музыкального материала.

5. Развитие навыков двухголосного пения. Канон, подголоски, нетерцовое эпизодическое двухголосие.

6. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

Основные виды деятельности учащихся

Форма проведения – групповая (количественный состав группы 10 – 15 учащихся). При необходимости возможно деление на малые группы (для работы с вокальным ансамблем и солистами).

Содержание курса внеурочной деятельности «Вокально-хоровая студия «Рондо»».

1 год – 5 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6 – 10 произведений разного характера.

На начальном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые* задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- певческая установка;
- организация работы певческого дыхания;
- постановка артикуляционного аппарата;
- формирование и произношение гласных звуков.

2. Работа в примарной зоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов.

3. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (*legato*).

4. Работа над выразительным исполнением произведений.

2 –3 год – 6-7 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 8 – 10 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- контроль за певческой установкой;
- продолжение работы над певческим дыханием;
- работа над чистотой интонации;
- выработка четкой дикции и активной артикуляции;
- работа над чистотой интонации;
- формирование и произношение гласных звуков.

2. Расширение голосового диапазона.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*).

Освоение новых приёмов звуковедения (*non legato, staccato*).

4. Работа над произведениями *a cappella* с постепенным усложнением материала.

Выразительное исполнение произведения как с инструментальным сопровождением, так и без него.

5. Работа над выразительным исполнением произведений.

4 год – 8 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 10 – 12 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- контроль за певческой установкой;
- продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
- работа над чистотой интонации;
- работа над артикуляцией;
- формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.

2. Расширение певческого диапазона голоса.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*), другими приёмами звуковедения (*non legato, staccato*). Работа над сглаживанием переходных звуков.

4. Работа над произведениями *a cappella* на основе более сложного музыкального материала.

5. Развитие навыков двухголосного пения. Канон, подголоски, нетерцовое эпизодическое двухголосие.

6. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка	4	8
2	Работа над дыханием	8	8
3	Работа над звуком	8	8
4	Координация между слухом и голосом	8	8
5	Работа над дикцией и артикуляцией. Ансамбль и строй.	4	8
6	Работа над исполняемыми произведениями	8	56
Итого: 136 часов		40	96

Календарно-тематический план

5 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	
		теоретическое	практическое
1 четверть		10	
1	Певческая установка Правила красивого пения (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Основы безопасности голоса.	1	
2	Певческая установка Зарядка для голоса (упражнения) Формирование певческой установки и позиции.		1
3	Певческая установка Использование певческих навыков. Пение в унисон.		1
4	Работа над дыханием Организация вдоха и выдоха.	1	
5	Работа над дыханием Распределение дыхания на фразу. Смена дыхания в процессе пения.		1
6	Работа над дыханием Различные приемы дыхания. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1	
7	Работа над дыханием Задержка дыхания перед началом пения. Ощущение опоры звука.		1
8	Работа над звуком Постановка артикуляционного аппарата	1	
9	Работа над звуком Достижение естественного, ровного, свободного звука без напряжения.		1
10.	Концертное выступление.		1
2 четверть		8	
1	Работа над звуком	1	

	Формирование и округление гласных. Мягкая атака звука.		
2	Работа над звуком Работа над кантиленой (<i>legato</i>). Динамические оттенки (<i>mp, mf, f, p</i>)		1
3	Координация между слухом и голосом Работа над чистой интонацией.	1	
4	Координация между слухом и голосом Стройное ритмическое пение. Интонационно-ритмический ансамбль.		1
5	Координация между слухом и голосом Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания	1	
6	Координация между слухом и голосом Слитность голосов и устойчивость интонации.		1
7	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.		1
8.	Концертное выступление.		1
	3 четверть	9	
1	Работа над дикцией и артикуляцией Формирование и произношение гласных звуков Округление гласных. Произношение согласных с опорой на гласные.	1	
2	Работа над дикцией и артикуляцией Краткость и четкость произношения согласных. Соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	
4	Работа над исполняемыми произведениями Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
8	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
9.	Концертное выступление.		1
	4 четверть	6	
1	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара. Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.	1	
2	Работа над исполняемыми произведениями		1

	Работа над чистым интонированием. Достижение интонационной выразительности произведения.		
3	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
4	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
6	Концертное выступление.		1
7.	Концертное выступление.		1
	ИТОГО		34

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теоретическое	практическое
	1 четверть	10	
1	Певческая установка Организация певческого дыхания	1	
2	Певческая установка Пение:		1
3	Певческая установка Пение:		1
4	Работа над дыханием Вдох. Выдох	1	
5	Работа над дыханием Распределение дыхания на фразу. Смена дыхания в процессе пения.		1
6	Работа над дыханием Различные приемы дыхания. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1	
7	Работа над дыханием Задержка дыхания перед началом пения. Ощущение опоры звука.		1
8	Работа над звуком Постановка артикуляционного аппарата	1	
9	Работа над звуком Достижение естественного, ровного, свободного звука без напряжения.		1
10.	Концертное выступление.		1
	2 четверть	8	
1	Работа над звуком Формирование и округление гласных. Мягкая атака звука.	1	
2	Работа над звуком Работа над кантиленой (<i>legato</i>). Динамические оттенки (<i>mp, mf, f, p</i>)		1
3	Координация между слухом и голосом	1	

	Работа над чистой интонацией.		
4	Координация между слухом и голосом Стройное ритмическое пение. Интонационно-ритмический ансамбль.		1
5	Координация между слухом и голосом Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания	1	
6	Координация между слухом и голосом Слитность голосов и устойчивость интонации.		1
7	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.		1
8.	Концертное выступление.		1
	3 четверть		9
1	Работа над дикцией и артикуляцией Формирование и произношение гласных звуков Округление гласных. Произношение согласных с опорой на гласные.	1	
2	Работа над дикцией и артикуляцией Краткость и четкость произношения согласных. Соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	
4	Работа над исполняемыми произведениями Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
8	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
9	Концертное выступление.		1
	4 четверть		7
1	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара. Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.	1	
2	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
4	Работа над исполняемыми произведениями Интонационный ансамбль		1

5	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
7	Концертное выступление.		1
	ИТОГО		36

7класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теоретическое	практическое
	1 четверть	10	
1	Певческая установка Организация певческого дыхания	1	
2	Певческая установка Пение:		1
3	Певческая установка Пение:		1
4	Работа над дыханием Вдох. Выдох	1	
5	Работа над дыханием Распределение дыхания на фразу. Смена дыхания в процессе пения.		1
6	Работа над дыханием Различные приемы дыхания. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1	
7	Работа над дыханием Задержка дыхания перед началом пения. Ощущение опоры звука.		1
8	Работа над звуком Постановка артикуляционного аппарата	1	
9	Работа над звуком Достижение естественного, ровного, свободного звука без напряжения.		1
10.	Концертное выступление.		1
	2 четверть	8	
1	Работа над звуком Формирование и округление гласных. Мягкая атака звука.	1	
2	Работа над звуком Работа над кантиленой (<i>legato</i>). Динамические оттенки (<i>mp, mf, f, p</i>)		1
3	Координация между слухом и голосом Работа над чистой интонацией.	1	
4	Координация между слухом и голосом Стройное ритмическое пение. Интонационно-ритмический ансамбль.		1
5	Координация между слухом и голосом Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания	1	

7	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.		1
8.	Концертное выступление.		1
	3 четверть		9
1	Работа над дикцией и артикуляцией Формирование и произношение гласных звуков Округление гласных. Произношение согласных с опорой на гласные.	1	
2	Работа над дикцией и артикуляцией Краткость и четкость произношения согласных. Соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	
4	Работа над исполняемыми произведениями Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
8	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
9	Концертное выступление.		1
	4 четверть		7
1	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара. Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.	1	
2	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
4	Работа над исполняемыми произведениями Интонационный ансамбль		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
7	Концертное выступление.		1
	ИТОГО		34

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теоретическое	практическое
1 четверть		10	
1	Певческая установка Организация певческого дыхания	1	
2	Певческая установка Пение:		1
3	Певческая установка Пение:		1
4	Работа над дыханием Вдох. Выдох	1	
5	Работа над дыханием Распределение дыхания на фразу. Смена дыхания в процессе пения.		1
6	Работа над дыханием Различные приемы дыхания. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1	
7	Работа над дыханием Задержка дыхания перед началом пения. Ощущение опоры звука.		1
8	Работа над звуком Постановка артикуляционного аппарата	1	
9	Работа над звуком Достижение естественного, ровного, свободного звука без напряжения.		1
10.	Концертное выступление.		1
2 четверть		8	
1	Работа над звуком Формирование и округление гласных. Мягкая атака звука.	1	
2	Работа над звуком Работа над кантиленой (<i>legato</i>). Динамические оттенки (<i>mp, mf, f, p</i>)		1
3	Координация между слухом и голосом Работа над чистой интонацией.	1	
4	Координация между слухом и голосом Стройное ритмическое пение. Интонационно-ритмический ансамбль.		1
5	Координация между слухом и голосом Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания	1	
6	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.		1
7	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.	1	
8	Концертное выступление.		1

	3 четверть	9	
1	Работа над дикцией и артикуляцией Формирование и произношение гласных звуков Округление гласных. Произношение согласных с опорой на гласные.	1	
2	Работа над дикцией и артикуляцией Краткость и четкость произношения согласных. Соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	
4	Работа над исполняемыми произведениями Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
8	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
9	Концертное выступление.		
	4 четверть	7	
1	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара. Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.	1	
2	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
4	Работа над исполняемыми произведениями Интонационный ансамбль		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
7	Концертное выступление.		1
	ИТОГО	34	

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПЕНИЯ

I. Произведения отечественных композиторов для детей и молодежи, в том числе, из кинофильмов и мультфильмов

1. Л.Бекман, слова Р. Кудашевой «В лесу родилась елочка»
2. Р.Бойко, слова В.Викторова из цикла «Серебряный поясок»: «Дело было

- в Каролине», «Речная прохлада», «Колыбельная»
3. Ж.Буржуа, Т.Попа, слова Ю.Энтина «Мама – первое слово»
 4. Г.Гладков, слова В.Лугового «Песня о волшебниках»
 5. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Песня о Хоттабыче»
 6. Г.Гладков, слова Ю.Кима «Точка, точка, запятая...»
 7. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Песня бременских музыкантов»
 8. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Серенада Трубадура»
 9. Г.Гладков, слова Ю.Кима «Прощальная песня»
 10. Л.Денц, слова В.Крылова «На качелях»
 11. Я.Дубравин, слова В.Суслова «Всюду музыка живет»
 12. Я.Дубравин, слова В.Суслова «Огонек добра»
 13. Я.Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снеженика»
 14. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача «Весёлый ветер»
 15. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача «Жил отважный капитан»
 16. А.Журбин, слова П.Синявского «Планета детства»
 17. А.Зацепин, слова М.Пляцковского «Ты слышишь, море?»
 18. Д.Кабалевский, слова В. Викторова «Песня о школе»
 19. Д.Кабалевский, слова А.Пришелеца «Наш край»
 20. Д.Кабалевский, слова Е.Долматовского «Школьные годы»
 21. Н.Книппер, слова А.Коваленкова «Почему медведь зимой спит»
 22. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Крылатые качели»
 23. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Прекрасное далеко»
 24. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Песенка Деда Мороза»
 25. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Песенка о лете»
 26. Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»
 27. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Колокола»
 28. Е.Крылатов, слова Л.Дербенева «Три белых коня»
 29. В.Лебедев, слова Ю. Ряшенцева «Песня гардемарин»
 30. В.Лебедев, слова Ю. Ряшенцева «Земля, где так много разлук»
 31. В.Миляев «Весеннее танго»
 32. М.Минков, слова Ю.Энтина «Дорогою добра»
 33. М.Минков, слова О.Анофриева «Дельфины»
 34. М.Минков, слова Ю.Энтина «Где водятся волшебники»
 35. К.Молчанов, слова Г.Полонского «Журавлиная песня»
 36. И.Николаев «Маленькая страна»
 37. А.Островский, слова И.Дика «Девчонки и мальчишки»
 38. Р.Паулс, слова И.Резника «Кашалотик»
 39. Р.Паулс, слова Фатси «Колыбельная»
 40. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Дикая собака Динго»
 41. А.Пахмутова, слова Н. Добронравова «Звездопад»
 42. А.Пахмутова, слова Ю.Черных «Кто пасется на лугу?»
 43. А.Пахмутова, слова А.Добронравова Н., С.Гребенникова «Трус не играет в хоккей»
 44. К.Певзнер, слова А.Арканова, Г.Горина «Оранжевая песенка»
 45. А.Петров, слова Т.Калининой «Песенка о дружбе»
 46. А.Петров, слова Т.Харрисона, русский текст Т.Калининой «Песня материнской любви»
 47. Р.Роджерс, слова О.Хаммерстайн «Уроки музыки» («До-ре-ми») из мюзикла «Звуки музыки»
 48. А.Рыбников, слова Ю.Кима «Песня Красной шапочки»
 49. В.Семенов «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие»
 50. В.Семенов, слова Л.Дымовой «Если снег идёт»

51. В.Синенко, слова А.Дементьева «Не смейте забывать учителей!»
52. С.Соснин, слова П.Синявского «До чего же грустно!»
53. С.Соснин, слова И.Вахрушевой «Солнечная капель»
54. А.Спадавеккиа, слова Е.Шварца «Добрый жук»
55. М.Старокадомский, слова С.Михалкова «Песенка друзей»
56. М.Старокадомский, слова А.Барто «Любитель-рыболов»
57. Г.Струве, слова И.Исаковой «Музыка»
58. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Песенка о гамме»
59. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»
60. Е.Тиличьева, слова М.Ивенсен «Маме в день 8 марта»
61. О.Фельцман, слова И.Шаферана «Ёлочка-ёлка, лесной аромат»
62. Г.Фиртич, слова Е.Чеповецкого «Песня капитана Врунгеля»
63. Я.Френкель, слова И.Гофф «Поле»
64. Ю.Чичков, слова Я.Халецкого «Из чего же, из чего же...»
65. Ю.Чичков, слова М.Пляцковского «Песня о волшебном цветке»
66. В.Шаинский, слова М.Пляцковского «Дважды два четыре»
67. В.Шаинский, слова М.Пляцковского «Улыбка»
68. В.Шаинский, слова М.Пляцковского «Чему учат в школе»
69. В.Шаинский, слова А.Тимофеевского «Песня крокодила Гены»
70. В.Шаинский, слова Д.Непомнящей «Песенка мамонтенка»
71. В.Шаинский, слова М.Танича «Когда мои друзья со мной»
72. В.Шаинский, слова Ю.Энтина «Антошка»
73. В.Шаинский, слова М.Матусовского «Вместе весело шагать»
74. В.Шаинский, слова М.Танича «Если с другом вышел в путь»
75. В.Шаинский, слова Ю.Энтина «Чунга-Чанга»
76. В.Шаинский, слова М.Танича «Песня про папу»
77. В.Шаинский, слова Э.Успенского «Голубой вагон»
78. В.Юровский, слова Г.Сапгир, Г.Цыферова «Песенка паровозика»

II. Русские народные песни

1. «Ах, вы сени, мои сени»
2. «Ах, ты зимушка, зима»
3. «Блоха» («Ой, как во зелёном во бору, да»)
4. «Бояре»
5. «Валенки»
6. «Вдоль по улице метелица метёт»
7. «Во кузнице»
8. «Во поле берёзка стояла»
9. «Во саду ли в огороде»
10. «Во сыром бору тропина»
11. «Добрые люди» (колядка)
12. «Добрый вечер тоби, пане Господарю!» (украинская колядка)
13. «Заинька»
14. «Заплетися плетень»
15. «Здравствуй, гостья зима», обр. Н.Римского-Корсакова.
16. «Как пойду я на быструю речку»
17. «Как у нас во садочке», обр. В.Калинникова
18. «Как у наших у ворот»
19. «Каравай»
20. «Комарочек», обр. А.Абрамцева
21. «Лён зеленой», обр. И.Пономарькова
22. «Ночная богomoлица», старая детская песенка, сл. М.Круглова

23. «Ой, по над Волгой», обр. В.Локтева
24. «Пришла зима»
25. «Родина» («Вижу чудное приволье»)
26. «Славны были наши деды»
27. «Со вьюном я хожу»
28. «Степь да степь кругом»
29. «У зари-то у зореньки»
30. «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова.
31. «Христос Воскрес», старая детская песенка, слова М.Розенгейма
32. «Я на камушке сижусь»
33. «Я посеяла ленок», обр. В.Попова
34. «Я с комариком»
35. «Солдатушки, бравы ребятушки!»

III. Обработки песен народов мира

36. Американская н.п., обр. Т.Весселса, русск. текст Ю.Хазанова «Дед Макдональд»
37. Американская ковбойская песня, обр. Т.Весселса, русск. Текст Ю.Хазанова «Родные просторы»
38. Английская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст Э.Александровой «Пусть делают все так, как я»
39. Английская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст В.Викторова «Четыре ветра»
40. Армянская н.п., слова С.Капутикян, русск. текст Б.Снеткова «Весна»
41. Болгарская н.п., обр. И.Арсеева, русск. текст Л.Дымовой «Здравствуй, праздник»
42. Венгерская н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст Н.Найдёновой «Плясовая»
43. Греческая н.п., обр. М.Рейниш, русск. текст Э.Александровой «Где ты, колечко»
44. Итальянская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст Ю.Батицкого и Р.Виккерса «Четыре таракана и сверчок»
45. Латвийская н.п., русск. текст А.Машистова «Петушок»
46. Литовская н.п. (канон), обр. С.Шимкуса «Солнышко вставало»
47. Неаполитанская н.п., обр. В.Мельо, русск. текст С.Михайлова «Колыбельная»
48. Немецкая н.п., обр. В.Модель, русск. текст Д.Фрейченко «Соловей и лягушка»
49. Немецкая н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст А.Кузнецовой «Гусята»
50. Немецкая н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст А.Кузнецовой «Времена года»
51. Немецкая н.п., обр. В.Самарина, перевод С.Северцева «Тки, дочка»
52. Немецкая н.п., русск. текст К.Алемасовой «Музыканты» (канон)
53. Норвежская н.п., русск. текст Я.Серпина «Камертон» (канон)
54. Норвежская н.п., обр. неизвестного автора, русск. текст О.Фадеевой «Пер-музыкант»
55. Польская н.п., обр. В.Сибирского, русск. текст Л.Кондрашенко «Два кота»
56. Польская н.п., обр. Ю.Блинова, русск. текст М.Калининой «Любопытный дрозд»
57. Польская н.п., обр. В. Иванникова, русск. текст С.Кондратьева «Висла»
58. Словацкая н.п., обр. И.Ильина, русск. текст Е.Филиц «Ученая коза»
59. Украинская н.п., обр. М.Красева, сл. М.Клоковой «Весёлые гуси»
60. Французская н.п., обр. Ан.Александрова, русск. текст И.Мазнина «На

Авиньонском мосту»

61. Французская н.п., обр. Ан.Александрова, русск. текст И.Мазнина «Братец Яков»
62. Французская н.п., обр. Ж.Векерлена, русск. текст Т.Сикорской «Кадэ Руссель»
63. Французская н.п., обр. Ж.Векерлена, русск. текст Т.Сикорской «Пастушка»
64. Чешская н.п., обр. В.Блага, русск. текст М.Кравчука «Чудак»
65. Чешская н.п., обр. Р.Габичвадзе, русск. текст И.Мазнина «Аничка-молодичка»
66. Швейцарская н.п., обр. Р.Гунд, русск. текст Е.Манучаровой «Кукушка»
67. Эстонская н.п., обр. В.Модель, русск. текст В.Татарина «Кукушка»

IV. Зарубежная и отечественная песенная классика

1. Л.Бетховен, русск. текст Г.Бюргера «Малиновка»
2. Л.Бетховен, перевод С.Заяицкого «Сурок»
3. Ж.Бизе, русск. текст А.Горчаковой «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
4. И.Брамс, перевод Э.Александровой «Божья коровка»
5. К.М.Вебер, переложение для двухголосного детского хора И.Пономарькова «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
6. И.Гайдн, русск. текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
7. Э.Григ, слова К.Винтера, русск. текст А.Ефременковой «Лесная песнь»
8. Дж.Каччини «Ave Maria»
9. О.Лассо «Domine Deus»
10. В.А.Моцарт «Азбука»
11. В.А.Моцарт, слова Б.Флиса, перевод С.Свириденко «Спи, моя радость, усни» («Колыбельная»)
12. В.А.Моцарт, русск. текст А.Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
13. Дж.Перголези, слова Рибутта, перевод неизвестного автора «Ах, зачем я не лужайка»
14. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, перевод с польского неизвестного автора «Желание»
15. Ф.Шуберт, переложение для хора С.Благообразова, слова Мюллера, перевод Н.Тюменева «Мельник» («В путь»)
16. А.Алябьев, слова А.Пушкина «Зимняя дорога»
17. А.Варламов, слова М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»
18. М.Глинка, слова А.Плещеева «Вечер»
19. М.Глинка, слова Н.Кукольника, переложение С.Благообразова «Попутная песня»
20. М.Глинка, слова В.Забеллы, переложение С.Благообразова «Ты, соловушка, умолкни»
21. А.Гречанинов, слова народные «Призыв весны»
22. Ц.Кюи, слова А.Плещеева «Осень»
23. Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжанина «Проводы зимы»
24. С.Танеев, слова М.Лермонтова «Сосна»
25. П.Чайковский, слова А.Плещеева «Легенда»
26. П.Чайковский, слова А. Плещеева, обр. для детского хора Вл. Соколова «Весна»
27. Л.Афанасьев, слова И.Шаферана «Гляжу в озера синие»
28. Ю.Визбор «Солнышко лесное»
29. В.Высоцкий «Песня о друге»

30. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Летите, голуби»
31. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Школьный вальс»
32. А. Зацепин, слова Л. Ошанина «Есть только миг»
33. А. Зацепин, слова Л. Дербенева «Куда уходит детство!»
34. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Лесной олень»
35. С. Намин, слова И. Шаферана «Мы желаем счастья вам»
36. А. Островский, слова Л. Ошанина «Песня остается с человеком»
37. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Беловежская пуца»
38. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Знаете, каким он парнем был?»
39. А. Пахмутова, слова Л. Ошанина «Песня о тревожной молодости»
40. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Надежда»
41. А. Петров, слова Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»
42. Г. Пономаренко, слова С. Есенина «Отговорила роща золотая»
43. А. Рыбников, слова А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду»
44. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского «Подмосковные вечера»
45. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского «Притяжение земли»
46. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой «Как прекрасен этот мир»
47. О. Фельцман, слова Р. Рождественского «Огромное небо»
48. М. Фрадкин, слова Е. Долматовского «Случайный вальс»
49. М. Фрадкин, слова Л. Ошанина «Течет Волга»
50. Т. Хренников, слова М. Матусовского «Песня верных друзей»
51. А. Эшпай, слова В. Карпенко «Песня о криницах»

V. Патриотические и военные песни

1. А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн Российской Федерации»
2. А. Александров, слова В. Лебедева-Кумача «Священная война»
3. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского «Родные места»
4. В. Баснер, слова М. Матусовского «С чего начинается Родина?»
5. В. Баснер, слова М. Матусовского «На безымянной высоте»
6. В. Белый, слова Я. Шведова «Орлёнок»
7. М. Блантер, слова М. Исаковского «Катюша»
8. М. Блантер, слова М. Исаковского «В лесу прифронтовом»
9. Н. Богословский, слова В. Агатова «Темная ночь»
10. В. Высоцкий «На братских могилах»
11. М. Глинка, слова А. Машистова, переложение для хора Г. Беззубова «Славься»
12. Р. Глиэр, слова О. Чупрова «Гимн Великому городу»
13. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача Марш из кинофильма «Веселые ребята»
14. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная»
15. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и А. Аграняна «Моя Москва»
16. В. Калистратов, слова Б. Дубровина «Это ты, моя Россия»
17. К. Листов, слова А. Суркова «В землянке»
18. Е. Мартынов, слова А. Дементьева «Отчий дом»
19. К. Молчанов, слова М. Львовского «Вот солдаты идут»
20. К. Молчанов, слова К. Симонова «Жди меня»
21. А. Морозов, слова Г. Горбовского «Мой край»
22. В. Мурадели, слова А. Соболева «Бухенвальдский набат»
23. В. Мурадели, слова С. Богомазова «Мир нужен всем»
24. С. Никитин, слова С. Крылова «Песня о маленьком трубаче»
25. А. Новиков, слова Л. Ошанина «Баллада о русских мальчишках»
26. А. Новиков, слова Я. Шведова «Смуглянка»

27. М.Ножкин «Последний бой»
28. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
29. А.Островский, слова Л.Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
30. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Орлята учатся летать»
31. А.Пахмутова, слова М.Львова «Поклонимся великим тем годам»
32. В.Плешак, слова О.Фокиной «Храни огонь»
33. В. Резников «Улетай, туча!»
34. Ю.Слонов, слова В.Малкова «Мы – солдаты»
35. В.Соловьев-Седой, слова А.Чуркина «Вечер на рейде»
36. В.Соловьев-Седой, слова А.Фатьянова «Соловьи»
37. Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»
38. Г.Струве, слова Н. Соловьёвой «Миру – мир»
39. М.Таривердиев, слова Р.Рождественского «Песня о далекой Родине»
40. Д.Тухманов, слова М.Ножкина «Россия» («Аист на крыше»)
41. Д.Тухманов, слова В.Харитоновой «День Победы»
42. О.Фельцман, слова Р.Рождественского «Баллада о красках»
43. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова «Журавли»
44. Р.Хозак, слова Е. Аграновича «Офицеры»
45. Т.Хренников, слова В.Гусева «Песня о Москве»
46. Т.Хренников, слова М. Матусовского «Московские окна»
47. Ю.Чичков, слова П.Синявского «Лесной марш»
48. Ю.Чичков, слова Ю.Разумовского «Россия, Россия...»
49. В.Шаинский, слова М.Рябинина «Родительский дом»
50. В.Шаинский, слова Е.Шевелевой «Уголок России»
51. Д.Шостакович, слова Е.Долматовского «Родина слышит»
52. А.Эшпай, слова Е.Винокурова «Москвичи»__

Методическое обеспечение

Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006.–224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.

14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
16. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
17. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
19. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
20. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
21. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
23. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
24. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
25. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
26. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
27. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
28. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.
29. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
31. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
32. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
33. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
34. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
35. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
36. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
37. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
38. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
39. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008.
40. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
41. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
42. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
43. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.
44. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
45. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.

46. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1978.
48. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
8. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
9. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
10. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
12. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. **Мы играем, сочиняем и поем.** Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
15. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
16. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
17. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып. 1.
18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
19. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев (любой год издания).
20. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
 - Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
 - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
 - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
 - Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
- Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](#)

Материально-техническое обеспечение

Учебно-практическое оборудование – музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор PSR -3000, микрофоны, Блок-флейта). Медиа-аппаратура (цифровые образовательные ресурсы).