

НЕМНОГО ОБ АВТОРЕ

Меня зовут Сергей Андрейко, мне 38 лет и я настоящий художник. Учился в Усть-Илимске, в Иркутске, в Красноярске и в Санкт-Петербурге. Потом вернулся в Иркутск. Десять лет преподавал живопись в художественных ВУЗах. С недавнего времени занимаюсь исключительно творческой и выставочной деятельностью. Женат, двое детей. Увлекаюсь спортивным водным туризмом.

Все эти факты биографии отражены в сюжетах выставки. Она – это мой автопортрет, это то, как я себя ощущаю сегодня и то, как я вижу мир вокруг меня.

ЭМАЛЬ

Почти все картины на этой выставке нарисованы стеклом. Стекло мелко-мелко перетирается и наносится на медную пластину, которая потом обжигается в печи при температуре 800 градусов. Эта техника называется горячая эмаль, а придумали ее ювелиры три с половиной тысячи лет назад.

Именно поэтому можно сказать, что перед Вами - живопись ювелирными красками.

Используется эмаль и по сей день: и в ювелирных изделиях, и в творчестве художников, и в промышленности. Серьги и драгоценные шкатулки, картины и иконы, и даже трубы и кастрюли производят с использованием горячей эмали. А все потому, что изделия с эмалью могут сохраняться без изменений сколько угодно долго. Например, любую картину с выставки можно закопать в землю, выкопать через тысячу лет, и она несколько не изменится. Ни эмаль, ни металл под ней не выцветает и не окисляется. Единственное, от чего надо беречь эмалевое изделие – это от механических повреждений – ударов и падений, ведь эмаль – это все-таки стекло, хоть и запеченное на металле.

Каждая эмалевая картина неповторима. Она создается путем нанесения на пластину нескольких слоев разноцветного стекла. Каждый из них обжигается отдельно. При этом слои проникают друг в друга: нижние постепенно всплывают, а верхние проваливаются. Чем больше обжигов, тем уникальнее поверхность картины. Обычное количество слоев – десять-двенадцать, но иногда оно может достигать и сорока.