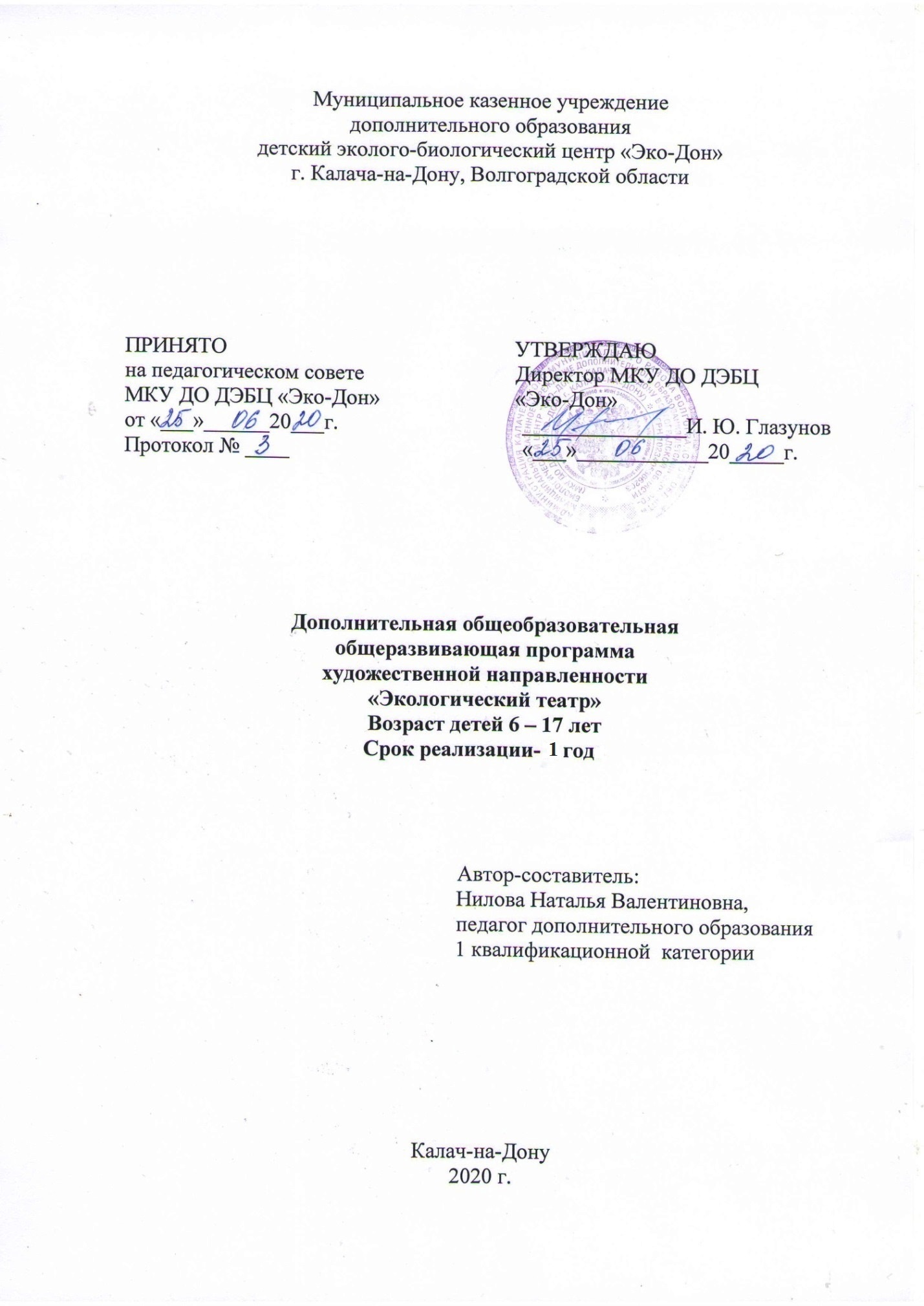
****

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик**

**общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Пояснительная записка.**

**Направленность** программы «Экологический театр» - художественная.

Занятия по данной программе способствуют приобщению детей к искусству театрального мастерства, многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

**Актуальность**программы «Экологический театр» обусловлена тем, что в настоящее время экологическое образование во всех его звеньях, в том числе и в учреждениях дополнительного образования, приобретает приоритетное значение. От уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в их решении зависит будущее человечества. Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование действенного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую театрализованную деятельность. Возможности театрализованной деятельности огромны. Ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

**Педагогическая целесообразность:** театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании детей, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка. Театрализованная деятельность экологической направленности - это воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и о природе, взаимосвязях в природе, воздействии человека на природу, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств и экологической культуры у воспитанников объединения.

**Отличительная особенность.** Предлагаемая программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актёрской одаренности детей разных возрастных групп и имеющих разные стартовые способности**.** В данной программе соединены два разных направления деятельности: решение экологических проблем и театрализованное действие. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому.

**Адресат программы** – данная программа рассчитана на детей 6-17 лет, для которых характерна выраженная позитивная направленность отношения к природе и ярко выраженные артистические способности. Программа «Экологический театр»призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Программный материал составлен с учетом возрастно-психологических особенностей обучающихся, так как программа рассчитана на группы из разновозрастных детей: от дошкольников до подростков, методы и приемы подачи программного материала варьируются.

В дошкольном и младшем школьном возрасте основной деятельностью, которых является игра, больше оправдывают себя игры-драматизации по народным сказкам, приближающиеся по своему типу к творческим играм.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравиться решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Детям в этом возрасте интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту, поэтому чаще используются методы проблемного обучения.

Старшеклассники характеризуются более сосредоточенным и устойчивым вниманием, у них более развиты мышление и память, шире представления о жизни, характерах и отношениях людей. Они в состоянии понять и оценить такие языковые явления, как игра слов, метафоры, гиперболы. Они могут заучивать большие по объему роли. Общий уровень их развития дает возможность добиваться проявления самостоятельности.   
Совместная подготовка спектаклей разновозрастных детей - это прекрасная возможность дать каждому ребенку шанс проявить свою творческую индивидуальность, ненавязчиво обучая его важному жизненному правилу: умению работать в коллективе.

Наполняемость групп: от 12до 30 человек. Такое количество позволяет органично сочетать особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность с реализацией на практике принципа индивидуально - личностного подхода к обучающимся.

**Уровень программы:** базовый.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий.** Программа «Экологический театр» рассчитана на 1 год обучения и имеет один модуль. Общее количество часов в 1 модуле: 144 ч. в год, 4 академических часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю (2академическихчаса по 45 минут, между ними 10 минутный перерыв) с группой обучающихся, состоящей из 12-30 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный.

Формы занятий предусматриваются групповые, для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, викторины, беседы, актёрские тренинги, сценические этюды, спектакли.

**Цель программы:** Формирование экологической ответственности, познавательной и социальной активности в сфере отношения человека с окружающим миром и развития творческих способностей учащихся в процессе театральной деятельности.

**Задачи**

**Образовательные (предметные):**

* приобретение знаний и умений в области театрального искусства
* поэтапное освоение детьми различных видов театрального творчества;
* формирование грамотной сценической речи;

**Личностные:**

* развитие творческого мышления и творческих способностей, эстетического вкуса, внимания, воображения, фантазии, памяти;
* воспитание экологической культуры учащихся; привлечение учащихся к участию в экологических операциях и акциях по охране окружающей среды.

**Метапредметные:**

* формирование умений ставить цель и понимать и принимать учебную задачу при создании творческих заданий, этюдов, пьес
* формирование умений планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели.

**Учебный план**

**Модуль 1 Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название радела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
| всего | теория | практика |
| 1-2 | Вводное занятие: «Давайте познакомимся». Вводный контроль | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Вводная диагностика  Опрос |
| **1.** | **Мир игры** | **28** | **10** | **18** |  |
| 3-4 | Мир, в котором я живу. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 5-6  7-8 | Что такое игра | 4 | 2 | 2 | Творческие задания |
| 9-10  11-12 | Игра и театр | 4 | 2 | 2 | Творческие задания |
| 13-14  15-16 | Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхание | 4 | 1 | 3 | Упражнения |
| 17-18 | Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. | 2 | 1 | 1 | Упражнения |
| 19-20 | Творческое оправдание и фантазия | 2 | 1 | 1 | Творческие задания |
| 21-22  23-14 | Чувство правды и контроль | 4 | 1 | 3 | Творческие задания |
| 25-26  27-28 | Экологические сказки | 4 | 1 | 3 | Творческие задания |
| 29-30 | Итоговое занятие по разделу | 2 |  | 2 | Тест, творческие задания |
| **2.** | **Основы актерского мастерства** | **34** | **9** | **25** |  |
| 31-32  33-34  35-36 | Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности | 6 | 2 | 4 | Игры-драматизации. |
| 37-38  39-40  41-42 | Постановка сценок, историй | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 43-44  45-46  47-48 | Каждый на своем месте, в свое время  Этюды | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 49-50  51-52 | Говорим четко, громко, понятно | 4 | - | 4 | Упражнения |
| 53-54  55-56 | Многообразие выразительных средств в театре | 4 | 2 | 2 | Практические задания. |
| 57-58  59-60 | Значение поведения Этюды | 4 | 1 | 3 | Этюды |
| 61-62 | Спектакль | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 63-64 | Итоговое занятие по разделу | 2 | - | 2 | Тест и творческие задания. |
| **3.** | **Сценическое движение и техника речи** | **80** | **20** | **60** |  |
| 65-66 | Театральная игра – воплощение как в жизни | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 67-68  69-70  71-72  73-74 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением  Этюды | 8 | 2 | 6 | Этюды-задания |
| 75-76  77-78  79-80  81-82 | Значение подробностей в искусстве  Творческие задания. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 83-84  85-86  87-88  89-90 | Целесообразность поведения.  Этюды | 8 | 2 | 6 | Этюды |
| 91-92  93-94  95-96  97-98 | Голос и речь человека | 8 | 2 | 6 | Наблюдение. |
| 99-100  101-102  103-104 | Вежливые действия.  Этюды | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. |
| 105-106  107-108  109-110  111-112 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращать» | 8 | 2 | 6 | Этюды |
| 113-114  115-116  117-118  119-120 | Бессловесные элементы действия. Упражнения на память физических действий | 8 | 2 | 6 | Упражнения |
| 121-122  123-124  125-126 | Самостоятельные драматические этюды-истории | 6 | 2 | 4 | Этюды. |
| 127-128  129-130 | Ограниченность поведения.  Этюды | 4 | 1 | 3 | Этюды. |
| 131-132  133-134 | Техника грима | 4 | 2 | 2 | Творческие задания. |
| 135-136 | Итоговое занятие по разделу | 2 | - | 2 | Тест, творческие задания |
| 137-138 | Итоговое занятие по программе | 2 | - | 2 | Тест, творческие задания |
| 139-140 | Спектакль. | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 141-142 | Резерв. Человек и природа | 2 | - | 2 | Викторина |
| 143-144 | Театральный КВН | 2 |  | 2 | Театральный КВН |
|  | Итого | 144 | 40 | 104 |  |

**Содержание программы**

**Модуль 1. Первый год обучения.**

**Вводное занятие: «Давайте познакомимся». Вводный контроль.**

**Теория.** Инструктажи по технике безопасности. Цели задачи коллектива. Правила поведения.

**Практика.** Знакомство с коллективом. Выявление способностей детей. Входной контроль.

**Форма контроля.** Наблюдение Вводная диагностика. Опрос.

**1. Мир игры**

**1.1 Мир, в котором я живу.**

**Теория.** Что такое экологический театр. История взаимоотношений человека и природы. Глобальные экологические проблемы. Возможные пути решения экологических проблем современности. Экология родного края.

**Практика.** Беседа: «Как я могу помочь природе» с опорой на компьютерную презентацию Просмотр видеоматериалов, дискуссия.

**Форма контроля.**Опрос.

**1.2. Что такое игра.**

**Теория.** Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика.** Упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки».

**Форма контроля.** Творческие задания.

**1.3. Игра и театр.**

**Теория.**Значение в театральном искусстве игры. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

**Практика.**Упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного».

**Форма контроля.** Творческие задания.

**1.4. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхание.**

**Теория.** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

**Практика.** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Упражнения: «холодно-жарко», «тряпичная кукла – солдат», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка».

**Форма контроля.** Упражнения.

**1.5. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

**Теория.** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

**Практика.** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до 10», «расслабление и зажим», «выполнить определенные действия по счету».

**Форма контроля.**Упражнения.

**1.6. Творческое оправдание и фантазия.**

**Теория.** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Практика.** Упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», «фантастическое существо».

**Форма контроля.**Творческие задания.

**1.7. Чувство правды и контроль.**

**Теория.** Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика.**Упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «парикмахер», «войти в дверь», «художник», «зеркало».

**Форма контроля.**Творческие задания.

**1.8. Экологические сказки.**

**Теория.** Экологическая сказка как средство отображения взаимоотношений человека и природы. Примеры экологических сказок.

**Практика.**Разучивание экологической сказки, репетиции. Инсценировка сказок.

**Форма контроля.**Творческие задания

**1.9 Итоговое занятие по разделу.**

**Практика.** Контроль по разделу в виде теста и творческих заданий.

**Форма контроля.**Тест и творческие задания.

1. **Основы актерского мастерства.**

**2.1 Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности.**

**Теория.** Коллективная согласованность действий. Одновременность - высокий показатель согласованности действий в группе.

**Практика.** Театральные коллективные игры: «Воробьи-вороны» - в игре очень ценен момент исходной мобилизации каждого из играющих: каждый готов одновременно и убегать и догонять. «Тише едешь, дальше будешь» - в упражнении используется момент «замри», воспитанники приучаются вовремя останавливаться и тренировать своё тело в стопе, после этого нужно постараться «пере выдумать позу» - придумать новую ситуацию, в которой была бы оправданной эта же поза, и после команды «отомри» выполнять новое действие. «Упражнения на «одновременность». Упражнение «одновременно» тренирует подчинение общему ритму, движению. Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

«Испорченный телефон». «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» и другие упражнения.

**Формаконтроля.**Игры-драматизации.

* 1. **Постановка сценок, этюдов-историй.**

**Теория.** Принципы построения драматических сценок.

**Практика.** Придумывание разных исполнений одного текста. Одновременное проигрывание. Показ этюдов друг другу. Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, для чего давать зрителям простые, доступные задания, по оценке этюдов. Дополнение этюдов друг друга. Придумывание разных историй

**Форма контроля.**Наблюдение.

**2.3. Каждый на своём месте, в своё время.**

**Теория.** Роль внимания в коллективных играх и заданиях.

**Практика.** Упражнения, с соблюдением определённой последовательностью. «Эстафета» - коллективное упражнение: хлопки в ладоши по кругу, хлопать необходимо только тогда, когда хлопнул предыдущий. «Встать по пальцам» - по команде педагога в группе должны подняться и стоять столько человек, сколько покажет пальцев педагог, время выполнения - три счёта. «Ходить след в след» - упражнение на подстраивание к партнёру, идущему впереди тебя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди.

**Форма контроля.**Наблюдение.

**2.4. Говорим чётко, громко, понятно.**

**Теория.** Значение дикции в работе над ролью.

**Практика.** Короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

**Форма контроля.**Упражнения

**2.5. Многообразие выразительных средств в театре.**

**Теория.** Знакомство с понятиями: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их *вспомогательная* роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практика.** Практические задания (этюды), итогом которых становится обсуждение. Этюды для малых групп, работающих над одним и тем же заданием, но с разными установками.

**Форма контроля.**Практические задания.

**2.6. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория.** Роль поведения актера.

**Практика.** Упражнения: «превращение предмета», «искать иголку» с показом разницы между «по правде» и «понарошку», упражнения на ПФД (память физических действий). Упражнения на быстроту реакции.

**Форма контроля.**Этюды

**2.7. Спектакль.**

**Практика**. Показ спектакля. Анализ показа.

**Форма контроля.**Наблюдение.

**2.8. Зачетное занятие по разделу.**

**Практика**. Итоговый контроль по разделу в виде теста и творческих заданий.

**Форма контроля.**Тест и творческие задания.

**3. Сценическое движение и техника речи**

**3.1. Театральная игра - воплощение как в жизни.**

**Теория.**Специфика театрального мастерства.Понятие «актёрская задача».

Составляющие актерского мастерства.

**Практика.** Творческие задания: «Взять партнёра, меняться местами» -связаться глазами с кем-то в группе. Возникшим парам даётся дополнительное задание - поменяться местами, встать одновременно, сказать что-то друг другу и т.д. «Упражнения со стульями». Построить из стульев букву, затем другую, и т.д. Какое слово написали? Поставить стулья в круг одновременно и одновременно сесть на них. Поставить стулья в круг молча и очень тихо. «Японская машинка»: хлопок перед собой, по коленям, щелчки руками по очереди.

**Форма контроля.** Наблюдение

**3.2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.**

**Теория.** Фантазия, выдумка и личный опыт актера в работе над ролью.

**Практика.** Этюды-задания, предыстории и истории.

**Форма контроля.**Этюды-задания

**3.3. Значение подробностей в искусстве. Творческие задания.**

**Теория.** Значение подробностей в искусстве. Логика действий.

**Практика.**Описание репродукций, «оживление» полотна художников («живые картины»); наблюдения; «испорченное зеркало» (передача по эстафете «моментальной фотографии», сравнение ее с конечным вариантом. «Умейка–неумейка» (обращение с предметом как «умейка» и как «неумейка»).

**Форма контроля.** Наблюдение

**3.4. Целесообразность поведения. Этюды**

**Теория.** Ремарки автора. Режиссура. Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

**Практика.** Поведение на сцене. Движение и перемещение по сцене. Тренинги на воображение. Тренинги на внимание.

**Форма контроля.**Этюды

**3.5***.* **Голос и речь человека.**

**Теория.**Основы артикуляции. Четкое произнесение текста. Внимание к разной речи человека.

**Практика.** Упражнения с голосом и речью, тренировка воображения: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, - разные люди в разных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Фраза, разрезанная на слова». Собранный из фраз текст прочитать (каждый произносит своё слово) слитно, без дыр, так как если бы его читал один человек. Короткие стихотворные тексты. Скороговорки с действием. Сложные скороговорки.

**Форма контроля.**Наблюдение.

**3.6. Вежливые действия. Одно и то же по-разному.**

**Теория.**Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о важном элементе исполнительской культуры – событии – как определённом задании исполнителю, требующим определённой логики поведения, т.е. особой последовательности действий.

**Практика.**Придумать, обыграть, обсудить, наблюдения из жизни, «так и не так» (как можно позвать человека, спросить, ответить, обсудить, сделать замечание и т.д.) Самостоятельно придумать и проиграть разные ситуации и истории, где выполняются «вежливые» и «не вежливые» действия. Работа по карточкам «правильное поведение в театре - не правильное». Разыгрывание ситуаций «так и не так».

**Форма контроля.**Наблюдение.

**3.7. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращать»**

**Теория.** Правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика.** Тренировка разных видов поведения (гость и хозяин, дикие и домашние животные, человек в лесу, в музее, в транспорте, говорить громким голосом, ходить красивой походкой). «Превращения» разных видов. «Превращение» предмета, места действия. Превратился сам. Придумай «превращение» сам. Выполни заданное «превращение». Выполнение по критериям: отличись, повтори, дополни. «Превращение» с помощниками: те, кто понял «превращение» исполнителя присоединяются к нему, помогая своими действиями осуществить замысел исполнителя.

**Форма контроля.** Этюды.

**3.8. Бессловесные элементы действия. Упражнения на память физических действий**

**Теория.** Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия.

**Практика.** Упражнения на коллективную согласованность действий.

Упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

**Форма контроля.** Упражнения

**3.9. Самостоятельные драматические этюды-истории.**

**Практика.** Истории-этюда на заданную тему, диалог, стихотворение. Разные истории на одну тему, на один текст, музыку. Показ для зрителя. Зрители и исполнители. Самостоятельные этюды-истории сочиняются так же на темы предстоящих праздников.

**Форма контроля.**Этюды.

**3.10. Органичность поведения.Этюды.**

**Теория.** Органичность поведения в условиях вымысла. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

**Практика*.*** Поведение на сцене. Движение и речь. Сценические этюды.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).Практика. Работа над этюдами: «Я - воздушный шарик» «Оправдай слова!» «Оправдай игру!» «Покупка театрального билета» «В театре».

**Форма контроля.**Этюды.

**3.11. Техника грима**

**Теория.** Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений Гармония грима и костюма. Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.

**Практика.** Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорого» и «злого, грустного» лица.

**Форма контроля.**Творческие задания.

**3.12. Итоговое занятие по разделу.**

**Практика.** Итоговый контроль по разделу в виде теста и творческих заданий

**Форма контроля.**Тест и творческие задания.

**3.13. Итоговое занятие по программе.**

**Практика.** Итоговое занятие по программе в виде творческих заданий.

**Форма контроля.** Тест и творческие задания.

**3.15. Спектакль.**

**Практика.** Показ спектакля. Анализ показа.

**Форма контроля.**Наблюдение.

**3.16. Человек и природа (Резерв) Викторина.**

**Практика.** Викторина « Человек и природа».

**Форма контроля.**Викторина.

**3.17. Театральный КВН** Практика. Театральный КВН.

**Форма контроля.**Театральный КВН.

**Планируемые результаты:**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих предметных (образовательных), личностных и метапредметных результатов.

**Предметные (образовательные) результаты:**

* освоение техники сценических упражнений;
* сочинение и исполнение этюдов;
* освоение и совершенствование техники сценической речи;
* четкая артикуляция и произношение звуков;
* формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля
* представление о предлагаемых обстоятельствах.

Учащиеся будут знать:

* важнейшие экологические понятия и экологические проблемы;
* основные понятия театрального искусства (пьеса, спектакль, репетиция, постановка);
* чем отличается театр от других видов искусств;
* театральные профессии (актер, драматург, режиссер, художник, композитор, сценарист);
* правила безопасного поведения на сцене и обращения со сценическим оборудованием.

**Личностные результаты:**

* сформируются эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и в ходе их сценической постановки;
* сформируются ценностные установки по отношению к явлениям и процессам природы.

**Метапредметные результаты:**

* овладеют способностью ставить цель и понимать и принимать учебную задачу;
* научатся планировать свои действия для достижения поставленной общей цели, а также на отдельных этапах работы над творческими заданиями, этюдами и пьесой;
* приобретут навыки осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

Учебное время по программе делится на 2 полугодия: с 15 сентября по 31 декабря и с 08 января по 31 мая, учитывая выходные и праздничные дни.

**Сведения о затратах учебного времени**

**(36 учебных недель)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Годы обучения  (модули) | Планирование учебного времени | | **всего** |
| **полугодия** | **1** | **2** | **2 полуг.** |
| **недели** | **16** | **20** | **36 нед.** |
| **часы** | **64** | **80** | **144 часа** |
| **Всего в год(часов)** | **144** | |

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса | процент использование |
|  | Помещение для занятий | 100% |
|  | Помещение для хранения костюмов и декораций. | 100% |
|  | Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр и сценических постановок. | 50% |
|  | Комплект столов и стульев | 100% |
|  | Аудиовидеотехника (проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук и  т.д.) | 70% |
|  | Музыкальный центр. | 30% |
|  | Музыкальная фонотека;  СД– диски; | 30% |
|  | Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;  элементы костюмов для создания образов | 30% |
|  | Сценический грим; | 30% |
|  | Электронные презентации | 40% |
|  | Сценарии сказок, пьес, детские книги. | 30% |

**Кадровое обеспечение.** Программа «Экологический театр» реализуется на базе детского эколого-биологического центра «Эко-Дон» одним педагогом дополнительного образования.

**Формы аттестации и контроля:**

- систематический мониторинг образовательного процесса.

- творческие задания и этюды;

- участие в спектаклях и природоохранных мероприятиях.

Результативность усвоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы отслеживается путем проведения вводной, текущей и итоговой диагностики:

* вводная - осуществляется в форме заданий на выявление творческих способностей на первом занятии. А также анкетирование, целью которого является входящая диагностика знаний учащихся о театре и окружающей среде.
* текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и выполнения творческих заданий в конце каждого раздела;
* итоговая - проводится в коне года в форме викторины, спектакля.

**Оценочные материалы**

* Тест креативности Торранса
* Тест «Игра в прятки».
* Психодиагностика творческого мышления Елены Туник
* Методика оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко,Е.Л. Пороцкая).

**Методические материалы.**

На занятиях используются следующие методы: демонстрационный, эвристический, наглядно – иллюстративный, упражнения; формы: коллективные, индивидуальные, фронтальные беседы, ситуационно-ролевые игры, игра – путешествие. Такая форма занятий дает возможность использовать индивидуальный и дифференцированный подход, развивать навыки сотрудничества при работе в группе и умение работать в коллективе.

Программа «Экологический театр» предусматривает использование технологий ситемно-деятельностного подхода: проблемной и игровой технологии.

**Рекомендуемая литература**

**Для педагога**

1. Бидеева Анна Николаевна. Художественно**-**эстетическоеразвитие.

Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» - 2016.

1. Гдалин Д.А. Час экологической игры. – СП6.: Печатный двор, 1992.
2. Дорошко О.М. Экологическая культура: педагогический аспект. – Гродно: ГрГУ, 2001.
3. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М.: Прометей, 2000.
4. Лазырина Н.Ф. Развитие художественно-творческих способностей воспитанников средствами театра. Сборник  «Педагогическая наука и образование в диалоге со временем Материалы III Международной научно-практической конференции, посвященной памяти В.А. Пятина», 2018. С. 166-171.
5. Попова М.И., Ядрихинская Л.А. Развитие творческой деятельности обучающихся посредством театрального кружка. – М.: Мир науки, культуры, образования, 2019.
6. Чешева Г.А. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях средствами театра в учреждениях дополнительного образования. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, 2018. С. 140-142.

**Для учащихся**

1. Бабакова, Т.А. 500 экологических задач. – М.: МНЭПУ, 1995.
2. Булыгина, Т.М. Популярная экология для школьников. – Минск : фонд Сороса, 1996.
3. Каленникова Т.Г. Природа и ты: вопросы и задания по экологии. – Минск: Ураджай, 1989.
4. Краткий словарь-справочник по охране природы. – Минск: Ураджай, 1989.
5. Рянжик Г.В. Экологический букварь для детей и взрослых. – СПб.: Печатный двор, 1994.
6. Сохраним наш мир: учеб.пособие по экологии для школьников / пер. с англ. – Волгоград : Книга, 1994.
7. Экологическая азбука для детей и подростков. – М. : МНЭПУ, 1996.