

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №28 муниципального образования
Усть-Лабинский район

Принята на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от «30 _» _08_ 2022г.



Программа дополнительного образования по художественной направленности Детский шумовой оркестр «Наигрыш»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1год,72 часа
Возрастная категория: дети от 5 до 7 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: обучающая
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: #28499

Составитель:
музыкальный руководитель
Дегтярева Г.В.

Содержание

Раздел 1	«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи программы
1.3.	Содержание программы
1.4.	Планируемые результаты
Раздел 2	«Комплекс организационно-педагогических условий, включающие формы аттестации»
2.1.	Календарный график работы
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Список литературы
3.Раздел	Организационный
3.1.	Материальное обеспечение

Раздел 1

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01. 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ. 7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

«Музыка поможет им научиться яснее
мыслить
и глубже чувствовать,
становиться настоящим человеком»
Д.Б.Кабалевский

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность,

сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (ансамбле) организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Данная программа предполагает знакомство и учебную деятельность детей с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишно-язычковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие). В дошкольных учреждениях общение детей с музыкальными инструментами и игрушками происходит в различных формах во всех возрастных группах. Обучение игре на музыкальных инструментах в соответствии с основной образовательной программой, проходит в средней, старшей и подготовительной группах.

Новизна программа:

Новизна программы первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Актуальность программы:

Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Это новые тенденции музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «музыкальной среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. Актуальность выбранной темы считаю актуальной так, как обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха,

ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

В программе «Ладушки» и в пособии собран уникальный музыкальный материал, тщательно отобранны наиболее простые и доступные для детского исполнения произведения. Содействующие воспитанию у детей любви и уважения к народной музыке, народным традициям, развивающие творческий потенциал каждого ребенка, способствующий развитию исполнительских артистических качеств.

Педагогическая целесообразность:

Игра на музыкальных инструментах –это один из видов детской исполнительской деятельности ,которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка ,которые способствуют становлению и развитию влевых качеств как :выдержка,настойчивость,целеустремленность ,усидчивость ,развивает и память сконцентрировать внимание .При создании данной программы был обобщен ,как опыт отечественной музыкальной педагогики ,так и личный опыт автора.

Отличительная особенность программы

Игровые технологии, используемые в программе «Шумовой оркестр» являются универсальными и привлекательными для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В соответствии с инновационной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в игре на музыкальных шумовых инструментах..

Задачи, решаемые на занятиях, строятся по принципу усложнения, что позволяет ребенку плавно перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» рассчитана на работу с дошкольниками в возрасте 5-7 лет. В процессе музыкального исполнительства детей

дошкольного возраста совершенствуются исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах, художественный вкус и творческие музыкальные способности. Исполняя музыкальное произведение , ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: игра в ансамбле, чувство ритма, метроритма, художественный вкус ,определение динамических оттенков ,музыкальные средства выразительности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и приемами исполнительства

обеспечивает детям радость творческое наслаждение и их всестороннее развитие: музыкальное исполнительство, эстетическое, интеллектуальное, нравственное, коммуникативное – и позволяет заниматься в дальнейшем исполнительским мастерством на более высоком уровне.

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» рассчитана на 1 год обучения, с количеством учебных часов 72 часа.

Срок реализации программы : на 1 год обучения детей 5-7 лет

Форма обучения: очная

- типовые (текущие занятия)

- тематические (по праздникам, развлечениям)

- выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений

- показательные выступления

Режим занятий:

Схема возрастного и количественного распределения детей в группе, количество занятий в неделю, их продолжительность.

Год обучения	Количество детей в группе	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятий, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	14	2	30 x 1	2	72

Особенности организации образовательного процесса:

Формы работы: 1. Индивидуально-групповая. (практические занятия, где происходит разбор произведений,

отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.)

2. Групповая. (репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное

представление отдельных концертных номеров.)

3. Игровые занятия – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные занятия с отдельными детьми, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети должны четко проговаривать и прохлопывать сильную долю, метр и ритм произведения. Конечно, занятия в оркестре потребует от детей старания, усидчивости, стремления к достижению результата.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по оркестру используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения детей на детских музыкальных инструментах детей является демонстрация педагогом игре на музыкальных детских инструментах.

Работа музыкального руководителя осуществляется по следующим этапам:

1. Слушание произведения.
2. Проведение занятий группой, индивидуальные, сводных занятий, а также репетиций и концертов;

3. Составление репертуара для изучения в оркестровой группе, при этом учитываются возможности детей, т. к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению детьми навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах.

Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

Структура занятий

Структура каждого из этих занятий различная. На общем занятии настраиваю детей на занятие распевами (это также способствует и созданию дисциплины на занятии). Затем предлагается детям новый материал, смотрю, насколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах. Занятия по подгруппам также начинаю с распевок, затем повторяю и закрепляю (при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр) теоретический материал.

Во второй части занятия - отработываем исполнение конкретных музыкальных партий. На индивидуальных занятиях, помогаю каждому ребенку справиться с теми или иными трудностями. Конечно же, больше приходится уделять внимания тем детям, которые осваивают навыки игры на более сложных музыкальных инструментах – металлофоне, ксилофоне, триоле.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги.

Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнают на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодю, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (гремять погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки.

Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам).
- отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения

целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

Материально-техническое оснащение

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми.

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

Пособия

ИКТ

Наглядные тематические пособия

Музыкально-дидактические игры (настольные)

Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия,)

Все занятия будут проходить в знакомой и комфортной для детей обстановке.

Основные критерии при выборе инструментов для детского оркестра:

-простота при музицировании

-чистый строй

-достаточно громкий звук

В программе может использоваться инструмент Карла Орфа

-металлофон

-колокольчик

Методы, используемые для реализации работы кружка:

Наглядно-слуховой

Объяснительно – иллюстративный

Практический

Метод моделирования музыкального языка

Репродуктивный

Метод активизации творческих проявлений

Методические принципы образовательного процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;

- принцип успешности;

-принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

-принцип ориентации на особенности и способности - природ сообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы :

- помочь детям активно войти в мир музыки под воздействием которой происходит развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка,
- формируем и совершенствуем умения и навыки игры на музыкальных инструментах через вовлечение их в музыкальную деятельность и игру,
- формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения.

Задачи программы:

Обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развитие моторных способностей через овладение народными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка;
- формируем музыкальные способности (чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух)
- развиваем творческую активность, художественный вкус, приобщение к инструментальной музыке и самостоятельному осмыслению музицированию.
 - развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
 - развивать чувство ритма.
 - развивать у детей чувство уверенности в себе.
 - развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

1.3.Содержание программы

Учебный план

Общеобразовательной общеразвивающей программы « Шумовой оркестр»

№ п/п	Месяц, названия темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	1Сентябрь	9	4	5	
1.1.	Занятие №1-2	-	-	-	Педагогический мониторинг
1.2.	занятие №3- 4 Знакомство с музыкальными звуками, инструментами Диагностика Состав оркестра .	2	1	1	Творческое наблюдение, мониторинг
1.3.	занятие № 5-9 «Где живут звуки?». «Звук живет в любом предмете». Звук-волшебник» «Осенние мелодии»	5	2	3	Педагогическое наблюдение, итоговое занятие

2	Октябрь	9	4	5	
2.1.	Занятие №10-14 « Мой дом, мой город» «Мы веселые игрушки – озорные погремушки», «Погремушки как музыкальный инструмент», «Разновидности погремушек», тембр . Разнотембровые погремушки»«Озорные погремушки»	5	2	3	Педагогическое наблюдение
2.2.	Занятие №15-18 «Барабан грохочет, будто сильный гром». «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит», « Осенние мелодии»	4	2	2	Мониторинг, итоговое занятие

3	Ноябрь	8	4	4	
3.1.	Занятие № 19-22 «Бубен. Строение бубна»«Разновидности бубнов.Динамика, слуховое восприятие .«День единства»	4	2	2	Педагогическое наблюдение, мониторинг,итоговое занятие
3.2	Занятие № 23-26 «День матери»	4	2	2	Педагогическое наблюдение, мониторинг,итоговое занятие
4	Декабрь	10	5	5	
4.1.	Занятие № 27-31 Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков»«Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный» ,«Новый год»	5	2	3	Творческое наблюдение, мониторинг
4.2.	Занятие № 32-36 «Музыкальные игрушки»«Погремушки, барабаны с бубном громко тарбанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»,«Новый год»	5	2	3	Творческое наблюдение ,итоговое занятие
5	Январь	6	3	3	
5.1.	Занятие №37-42 «Ложки деревянные как музыкальный инструмент».«Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие	6	3	3	Мониторинг ,итоговое занятие ,педагогический опыт

	звучания ложек» «Вятские, смоленские – ложки деревенские «Рождество»				
6	Февраль	7	3	4	
6.1.	Занятие № 43-46 «Металлофон. Строение металлофона» «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» «Защитники Отечества»	4	2	2	Педагогическое наблюдение ,мониторинг
6.2.	Занятие № 47-49 Погремушки.«Инструменты народов разных стран: России, Японии, Испании, Индии». «Защитники Отечества»	3	1	2	Творческий опыт, мониторинг, итоговое занятие
7	Март	9	4	5	
7.1.	Занятие № 50-54 Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики. Ударно - шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» «Ударно- шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники» «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»«Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать»«Треугольник заиграй, веселиться помогай» «Женский праздник»	5	2	3	Педагогическое наблюдение ,мониторинг
7.2.	Занятие № 55-59 Ложки, колокольчики Музыкальная грамота«Ударно - шумовой оркестр»«Ударно - шумовой оркестр. Ложки» «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать	4	2	2	Творческий опыт, мониторинг, итоговое занятие, педагогическое наблюдение

	«Женский праздник»				
8	Апрель	9	4	5	
8.1.	Занятие № 60-64 «Весело звучит оркестр, развеселых инструментов». « Весенняя капель»	5	2	3	Педагогическое наблюдение ,мониторинг
8.2.	Занятие № 65-68 Знакомство с маракасами Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики Детский оркестр- бубны, треугольники, тарелки. «Весенняя капель»	4	2	2	Творческий опыт, мониторинг ,итоговое занятие
9	май	8	4	4	Творческий опыт, мониторинг ,итоговое занятие
9.1.	Занятие № 69-70 «Радуга звуков»,« День Победы» Детский оркестр- Металлические музыкальные колокольчики«Вечерняя серенада»	2	1	1	Творческий опыт, мониторинг, итоговое занятие
9.2.	Занятие № 71-72 «Скоро лето»	2	1	1	Педагогический мониторинг
9.3.	Занятие №73-76	-	-	-	Педагогический мониторинг

	Итого:	72	30	42	
--	--------	----	----	----	--

Содержание учебного плана .

месяц	тема	Задачи	Кол - во часов	Форма проведения занятия, ведущие методы, репертуар
Сентябрь				
Занятие №1-2				
Занятие № 3-4	Мониторинг Знакомство с музыкальными звуками, инструментами Диагностика Состав оркестра.	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами.- инструктаж по технике безопасности.Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.Познакомить детей со звуками окружающей природы. Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.Шумовой оркестр. Понятие об оркестре, ансамбле ,разновидности инструментальных группах оркестра.История создания и развития оркестра русских народных инструментов	4	Беседа: «Немузыкальные звуки». При помощи опыта «Музыка или шум» научить определять происхождение звука, различать муз. и шумов. звуки. Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море». Презентация «Оркестры»

<p>Занятие № 5-9</p>	<p>«Где живут звуки?» «Звук живет в любом предмете». . «Звук-волшебник».</p> <p>«Осенние мелодии»</p>	<p>Знакомить детей со звуками музыки «Звуки музыкальные и немusикальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие» «Наш металлофон звенит, молоточек так велит» Закреплять у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные</p> <p>Формирование целостного представления об осени через восприятие музыкальных и художественных образов</p>	<p>5</p>	<p>Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море».2. Беседа: «музыкальные звуки». «Музыкальные звуки». При помощи опыта «Почему Мишутка пищал?», «Как распространяется звук» дать понять о том, как распр. Звуковые волны. «Где живет эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения «Почему Мишутка пищал?».</p> <p>«Праздник осени» И Чугайкина</p> <p>3 «На лесной полянке» р.н.п.</p> <p>4. Песенка «Виноватая тучка»</p> <p>5. «Веселый огород» Н.Пестова</p> <p>6. «Овощной вальс» И Чугайкина</p>
----------------------	---	---	----------	--

<p>Октябрь</p> <p>Занятие №10-14</p>	<p>«Мой дом, мой город» «Мы веселые игрушки – озорные погремушки», «Погремушки как музыкальный инструмент», «Разновидности, разнотембровые погремушки», тембр.</p>	<p>Знакомство с муз инструментом – погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры на нем. Формирование целостного представления о доме, городе через восприятие музыкального материала. Сформировать представление о родном городе посредством музыкальных произведений. Развивать музыкальный слух, тембровое и ритмическое восприятие, умение самостоятельно подбирать шумовые инструменты и соотносить их с характером звука.</p>	<p>5</p>	<p>Опыт «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука. Дидакт. игры «Наше путешествие», «Найди игрушку».</p> <p>«Хороша наша деревня» у.н.п. об .Головки</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>«Ах вы сени» р.н.м.</p> <p>«Полька с бубнами» М.Глинки.</p> <p>«Я на горку шла» р.н.п.</p>
<p>Занятие №15-18</p>	<p>«Барабан грохочет, буд то сильный гром», «Барабан наш не молчит он грохочет и</p>	<p>Знакомство с муз инструментом – барабан, его изготовление и обучение приемам игры на нем,</p>	<p>4</p>	<p>При помощи опыта «Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?» выявить</p>

	<p>стучит»</p> <p>«Осенние мелодии»</p>	<p>«Разновидности барабана»</p>		<p>причину усиления и ослабления звука.</p> <p>Дидакт. игры «К нам гости пришли», «Чей это марш?».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра - «Труба и барабан». Песня «Барабан» (подыгрывать).</p> <p>«Веселая песенка» Евдокимова. Упражнение - «Барабанщики» муз. Красева. «Марш» А. Парлова приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь</p>
<p>Ноябрь</p> <p>Занятие № 19-22</p>	<p>«Бубен. «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем» «Бубен». Н. Фрид «Тихо-громко в бубен бей»</p> <p>« День единства»</p>	<p>«Бубен. Строение бубна»</p> <p>«Разновидности бубнов»</p> <p>«Разновидность бубнов.</p> <p>Динамика, слуховое восприятие</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладонью, удар кулачком (косточками) по донцу.</p> <p>Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	4	<p>Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.</p> <p>Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.</p> <p>Определение на слух звучания различных бубнов, показ.</p> <p>Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.</p> <p>Кроссворд.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Упражнение на различение высоких и</p>

				<p>низких звуков. Комплект картин. «Игра на муз. инструментах». «Послушай и угадай» с нотками-пуговками. Сказка «Два брата». «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем» Игра «Кто скорее?», «Угадай-ка». Свободная игра на всех видах бубнов-Игра «Бубен». Н. Фрид «Тихо-громко в бубен бей» Свободные игры: «Пойду ль я», р. н.м. «Ах вы, сени», р. н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободные пляски с бубном Игры: «Петушок», «Цветы», Патриотические ,национальные мелодии дружбы народов</p>
<p>Занятие № 23-26</p>	<p>«День матери»</p>	<p>Совершенствовать вокально-слуховые навыки и творческую умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе; - умение держать паузу; активность. -передавать характер -динамические оттенки</p>	<p>4</p>	<p>«Оркестр для мамы»Н Пескова «Застучали ложки»Н.Пескова «Чудо ложки» Н.Мельник «Оркестр для мамочки»Л.Некрасовой « Бабушка испеки оладушки»р.н.п. об.А.Павловский</p>

				« Частушки»
Декабрь № 27-31	Колокольчик. Его строение» «Разно видности колокольчиков»« Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный» «Новый год»	Знакомство с муз инструментом – колокольчиком,бубном	5	<p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно - в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Закрепление приемов игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p> <p>Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель».</p> <p>Учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках. ыт «Как быстрее»,</p>

				<p>«Звуки в воде», «Передай быстрее» выявить особенности звука на расстоянии. Дидакт. игры «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный» . Угадай-ка» (бубен, колокольчики, погремушки). «Игра с колокольчиками». Свободная игра на колокольчиках - Слуховая «Угадай-ка». Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой. «Игра с колокольчиками» муз. Римского – Корсакова. Свободные пляски. Игра с колокольчиками, «Ёлка» Т. Попатенко («трель») «Саночки»А.Филипенко «Новогодняя полька» «Часики» полька « Марш снеговиков» М.Дунаевский</p>
<p>Декабрь Занятие №32-36</p>	<p>«Музыкальные игрушки»«Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик</p>	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках,</p>	<p>5</p>	<p>«Дождик-дятел». «Угадайки». «Мышка Хохоша». «Танго Снежинок» В.Осошников «Ах ты, зимушка-зима»р.н.п. «Вальс» из</p>

	громко петь не хочет» «Новый год»	барабане. Закрепление полученных навыков. Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку. учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле; развивать в детях фантазию, воображение, творчество в пении и движении; учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).		кинофильма «Метель» Г.Свиридов
Январь Занятие № 37-42	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент». «Строевые ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» «Вятские, смоленские – ложки деревенские» «Рождество»	Познакомить со старинным русским праздником – Святками; приобщать к фольклору; воспитывать патриотические и эстетические чувства. знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры. Метроритм: - танцевальные ритмы; - маршевые ритмы; - сильная и слабая доли (закрепление); - ритмические схемы с использованием пауз; - чередование различных схем, их усложнение. Учить детей игре в оркестре, ритмично играть на инструментах, своевременно вступать в игру .Ложка - музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные,	6	Песня «Ложкари». муз. Потоловского Определение на слух «Угадай-ка». «Цирковые лошади», «Мышка «Частушки» р.н.п 3. «Рождество» В.Гайворонский 4. «В ночь на Рождество» В.Чистяков 5. «На святое Рождество» В.Бобков 6. «Песенка о снежинке» из кинофильма «Чародеи»

		<p>деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.</p> <p>Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.</p> <p>Знакомство с игрой на деревянных ложках.</p> <p>Показ приемов игры на ложках.</p> <p>Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки» .</p>		
<p>Февраль</p> <p>Занятие № 43-46</p>	<p>«Металлофон. Строение металлофона»</p> <p>«Широкая масленица».</p> <p>«Защитники отечества»</p>	<p>Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. знакомство с игрой на металлофоне. Учить :самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.</p>	4	<p>« Мы давно блинов не ели» А.Абрамский</p> <p>«Эх, Масленица» Т.Шикалова</p> <p>Пьеса «Радецки марш».</p> <p>упражнение «Дождик» р.н м.</p> <p>«Частушки»р.н.</p> <p>Упражнения с молоточками без музыки:</p>
<p>Занятие № 47-49</p>	<p>.«Инструменты народов разных стран: России, Японии, Испании, Индии»</p> <p>«Защитники отечества»</p>	<p>Познакомить детей с муз. инстр.: деревянными палочками и коробочкой, треугольником, бубном, гуслиями, муз. молоточком, бубенцами, рубелем, маракас, колотушкой, бамбузи, кастаньетами, индийским барабаном. Изготовление и обучение приемам игры.</p>	3	<p>Провести опыты «Почему комар пищит, а шмель жужжит?», «Спичечный телефон», «Поющая струна». Дидактич.</p>

				игры: «Определи инструмент», «Определи темп», «Определи по ритму». Выставка инструментов.
Март занятие № 50-54	<p>«Ударно - шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» «Ударно-шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»</p> <p>«Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»</p> <p>«Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать»</p> <p>«Треугольник заиграй, веселиться помогай</p> <p>«Женский праздник»</p>	<p>состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах, Повторение всех ранее выученных</p>	5	<p>«Пирожки» муз. Чудновой «Мы запели песенку» муз. Рустамова. «Марши». «Пойду ль я» р. н.п. Подвижные игры: «Ладушки», «Пойду ль я». «Пирожки» муз. Чудновой «Топотушки». «Колокольчики звенят». «Полька»</p>
Занятие № 55-59	«Ударно - шумовой оркестр»	остав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек,	5	« Мама солнышко мое»И.Р.Басова «Пойду ль я» р. н.п. Подвижные игры: «Ладушки», «Пойду ль я».

	<p>«Ударно - шумовой оркестр. Ложки»</p> <p>«Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»</p> <p>«Женский праздник»</p>	<p>разновидности ложек.</p> <p>Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки».</p> <p>Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного.</p> <p>Распределение приемов игры на ложках по частям нового произведения : 1 ч - маленькие «ладушки», 2ч - большие ладушки (4раза), 3ч. - быстрые маленькие «ладушки». Повторение знакомых пьес.</p>		<p>«Пирожки» муз. Чудновой</p> <p>«Топотушки».</p> <p>«Колокольчики звенят».</p> <p>« Я на мамочку похожа быть хочу»Ольга Серафимовна Конопелько.</p> <p>Аранжировка-Елена Курячий.</p> <p>«Мамин день» Л.Хисматулова</p> <p>«Мы желаем счастья вам» С.Намин</p> <p>Частушки « Мамин день»А.Евтодьевой</p>
<p>Апрель</p> <p>Занятие № 60-64</p>	<p>«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов».</p> <p>« Весенняя капель»</p>	<p>Знакомство с инструментами симфонического оркестра.Продолжать учить приемам игры на металлофоне выполнять в воздухе и на столе «глиссандо» с поворотом кисти. Обучение приемам игры на металлофоне. Удар по одной и двум пластинкам. Добиваться отскакивания молоточка от пластинок.</p> <p>Продолжать работать над пьесами. Распределение инструментов поэтапное разучивание партий. Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию.</p> <p>Закрепить навыки игры в ансамбле. Добиваемся одновременности и слаженности игры.В игре передаем характер, музыкальные средства выразительности. Учить детей применять навыки игры в соответствии с музыкой</p>	5	<p>игры: «Любимые песни», «Муз. загадки»</p> <p>«На дворе весна»</p> <p>« Полька» р.н.п.</p> <p>«Барыня» р.н.п.</p> <p>«Во кузнице» р.н.п.</p> <p>«Веселая кадрили» В.Балашков</p> <p>«Расписные ложки» Н.Сухова</p> <p>«Полянка»р.н.п.</p> <p>« Прянички русские» у.н.п. об. А Чугайкина</p> <p>Пьеса «Полька с хлопками».</p> <p>«Весенние частушки»</p>
<p>Занятие № 65-68</p>	<p>Знакомство с маракасами Колокольчи-ки всех видов, бубны,</p>	<p>Знакомство с музыкальными маракасами,приемами игры. Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание</p>	4	<p>«Топотушки».</p> <p>Подвижные игры и танцы на дробном шаге.</p> <p>«Топотушки» (другие</p>

	металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики «Весенняя капель»	произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. Знакомство с новым произведением. Распределение инструментов в зависимости от изобразительного характера песни. Разучивание партии каждого инструмента. Соединение всех в ансамбль. Работа над своевременным вступлением каждого инструмента и окончанием звучания. Добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах, Повторение всех ранее выученных		шаги) «Моя лошадка» муз. Свободные танцы под оркестр (по подгруппам). «Лесная песенка». «Колокольчики звенят». «Полька». «Весёлые матрёшки» Слонов, «Дождь» Сибелиус (аудио), «Венгерская нар. мел.» « А я чайничала».р.н.п.
Май Занятие № 69-70	«Радуга звуков». « День Победы»	Осваиваем песни военно-патриотического характера	2	«Марш Славянки»В.Агапкин «День Победы»Д. Тухманов мелодии военных песен
Занятие № 71-72	«Скоро лето».	Повторение названий и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте.	2	«Солнечный круг» Н.Носов «День защиты детей» И.Русских игры: «Угадай песню», Повторение пройденного материала за год..
Занятие № 73-76	мониторинг	.	-	-

1.4. Планируемые результаты освоения программы :

К концу учебного года сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье. На этапах обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики.

Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (металлофон, ксилофон, тарелочки, треугольник) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте.

За период обучения каждый ребенок имеет возможность не только научиться

правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра. В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Ребёнок, занимающийся в творческом коллективе:

- в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности, соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки, выделяет звучание определённых инструментов, характеризует их тембр;

- освоил приёмы игры шумовых музыкальных инструментах: играет на них легко, знает расположение низких и высоких звуков;

- уверенно играет в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);

- знает и называет исполняемые пьесы, называет композиторов, написавших их.

Предметные результаты :

- ознакомление с историей создания музыкальных инструментов;

- владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами; - основные средства музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах;

- качественное исполнение музыкальных произведений;

- публично выступать на концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах;

- выразительно исполнять свою партию в ансамбле;
- подбирать на слух мелодии: знакомые и незнакомые с несложным аккомпанементом.

Личностные результаты: - развитие общей культуры обучающихся;

- разовьют собранность, дисциплинированность;
- разовьют самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности - развитие способности к непрерывному самообразованию.
- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- эстетическое отношение к миру;

Метапредметные результаты:

- разовьют мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание;
- приобретут навык работы в коллективе;
- владение навыками познавательной деятельности,
- разовьют творческие, коммуникативные, организаторские способности.
- хорошо владеть навыками индивидуального и коллективного исполнительства
- выступать перед любой аудиторией

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

Система текущего и итогового контроля обеспечивается на диагностических занятиях.

Формы подведения итогов:

- участие в праздниках, развлечениях
- участие в конкурсах разного уровня;

В ходе изучения программы дети приобретают следующие знания и умения:

- о видах музыкальных инструментов;

знать:

- названия инструментов; принцип его изготовления
 - характер звучания инструментов;
 - правила пользования инструментами и их хранение;
 - приемы игры на них;
 - расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;
 - названия нот и их место на пластинах металлофонов и клавишах других инструментов.
- Знать различия между музыкальными и немusicalными звуками.

уметь:

- владеть простейшими приемами игры на различных инструментах;
 - играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру;
 - пользоваться элементарными динамическими оттенками;
 - играть индивидуально простейшие песенки, попевки;
 - импровизировать ритмические попевки, подбирать по слуху хорошо знакомый вокальный репертуар
- исполнять несложные ритмические рисунки на различных самодельных инструментах - соло и в ансамбле (наличие навыков концертного выступления).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	Занятие 1-2 «Состав оркестр»	-	Вторник-четверг 15.00-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
2.		Занятие 3-4	2			
3.		Занятие 5-6«Звук волшебный»	2			
4.		Занятие 7-8	2			
5.		Занятие 9 «Осенние мелодии»	1			
6.	Октябрь	Занятие 10	1	Вторник -четверг 15.00.-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
7.		Занятие 11-12	2			
8.		Занятие 13-14	2			
9.		Занятие 15-16	2			
10.		Занятие 17-18	2			
11.	Ноябрь	Занятие 19-20	2	Вторник-четверг 15.00.-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
12.		Занятие 21-22	2			
13.		Занятие 23 -24	2			
14.		Занятие 25-26	2			
15.	Декабрь	Занятие 27-28	2	Вторник-четверг 15.00.-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
16.		Занятие 29-30	2			
17.		Занятие 30-31	2			
18.		Занятие 32-33	2			
19.		Занятие 34-35	2			
20.	Январь	Занятие 36-37	2	Вторник-четверг 15.00.-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
21.		Занятие 38-39	2			
22.		Занятие 40-41	2			
23.	Февраль	Занятие 42-43	2	Вторник-четверг 15.00.-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
24.		Занятие 44-45	2			
25.		Занятие 46-47	2			
26.		Занятие 48	1			
27.	Март	Занятие 49-50	2	Вторник-четверг 15.00.-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
28.		Занятие 51-52	2			
29.		Занятие 53-54	2			
30.		Занятие 55-56	2			
31.		Занятие 57	1			
32.	Апрель	Занятие 58	1	Вторник-четверг 15.00.-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
33.		Занятие 59-60	2			
34.		Занятие 61-62	2			
35.		Занятие 63-64	2			
36.		Занятие 65-66	2			
37.	Май	Занятие 67-68	2	Вторник-четверг 15.00.-15.30.	Практическое занятие	Музыкальный зал
38.		Занятие 69-70	2			
39.		Занятие 71-72	2			

2.2.Условия реализации программы:

1. Музыкальный зал, соответствующий требованиям:

-СанПин 1.2.3685-21 28.01.2021г. №2 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей дошкольного возраста);

-Госпожнадзора.

2. Оборудование:

- разнообразная атрибутика по количеству детей;
- танцевальные костюмы.

3. Технические ресурсы: Фортепиано, аккордеон, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Методическое обеспечение:

- музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
- схемы танцевальных движений;
- нотные приложения;
- фонотека с музыкальными произведениями для проведения музыкальных подвижных игр, танцевально-ритмической гимнастики и ритмических танцев.

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шумовой оркестр» должны иметь среднее педагогическое или высшее педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3.Формы аттестации:

- участие в праздниках, развлечениях
- участие в конкурсах разного уровня;

В ходе изучения программы дети приобретают следующие знания и умения:

иметь представление:

- о видах музыкальных инструментов;

знать:

- названия инструментов; принцип его изготовления
- характер звучания инструментов;
- правила пользования инструментами и их хранение;
- приемы игры на них;
- расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;

- названия нот и их место на пластинах металлофонов и клавишах других инструментов.

-Знать различия между музыкальными и немusicalными звуками.

уметь:

- владеть простейшими приемами игры на различных инструментах;

- играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп; своевременно вступать и заканчивать игру;

- пользоваться элементарными динамическими оттенками;

- играть индивидуально простейшие песенки, попевки;

- импровизировать ритмические попевки, подбирать по слуху хорошо знакомый вокальный репертуар

---Исполнять несложные ритмические рисунки на различных самодельных инструментах - соло и в ансамбле.

2.4.Оценочные материалы:

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей:
музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей:

музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,

- выявление динамики развития информированности ребенка,
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Ф.И. ребёнка	Эмоциональная отзывчивость		Ритм. слух		Тембр. Слух		Звук-ый. слух		Динамич слух		Определение жанра		Твор-ое задание		Итоговые показатели по каждому ребёнку (среднее значение)	
	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	сен	май

Критерии оценок уровня развития детей.

Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения музыкально-игровых навыков детей на музыкальных инструментах:

1 балл – ребенок не демонстрирует указанный навык;

2 балла – допускает грубые ошибки по указанному критерию, не заинтересован в качественном выполнении задания; – малоэмоционален. «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет интереса в ансамбле (наличие навыков концертного выступления).

3 балла – демонстрирует частично усвоенный навык с ошибками, нуждается в помощи взрослого; – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

4 балла – демонстрирует усвоенный навык с незначительными подсказками со стороны взрослого;

5 баллов – ребенок имеет полностью усвоенный навык, выполняет все задания без посторонней помощи, заинтересован в конечном результате. творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

2.5.Методические материалы методы обучения:

Технологии обучения:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

-от простого - к сложному(взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

-единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

-творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, видеозаписей танцевальных номеров);

-дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

-доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

-игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо

задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

-метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

-словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения игры на инструментах, оценка.

-практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

-наглядный метод – просмотр конкурсов, дирижерский жест.

выразительный игра на инструментах под счет, с музыкой. Показ детям видеофрагментов выступлений оркестров.

-репродуктивный (воспроизводящий);

-проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);

-творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Практический: овладение элементарными игровыми навыками;

Формы организации учебного занятия:

Основными формами образовательного занятия являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Групповые и индивидуальные методы обучения

- дидактические средства
- Аудиозаписи;
- Диски, кассеты для прослушивания;

- Видеозаписи выступлений;
- Нотная библиотека;
- Специальная музыкальная и учебно-методическая литература
- фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы;
- набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Методический материал учебного занятия программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседы по технике безопасности. Традиционное занятие, дискуссия	Приёмы: диалог, беседа Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный.	Метод.литература Аудиозаписи музыкальные инструменты, магнитофон	опрос
2	. Работа над репертуаром (индивидуально-групповая и ансамблевая работа)	комбинированное занятие, концерт, беседа, фестивали, конкурсы, анализ	Приёмы: анализ текста музыкального произведения, показ педагогом Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный, частично-поисковый, групповой,	исследовательский аудиозаписи, музыкальные инструменты,	опрос
3	Исполнение фрагмента или целого произведения в группе или всем оркестром	комбинированное занятие, концерт, беседа, фестивали, конкурсы, анализ	Приёмы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, тренинг Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный. музыкальные инструменты,	Аудиозаписи музыкальные инструменты, магнитофон	Игровое исполнение
4	Работа над исполнительскими	занятие, концерт, беседа,	Приёмы: упражнения, наблюдение, показ педагогом,, анализ	музыкальные инструменты, специальная	Самостоятельная работа,

	приемами	фестивали, конкурсы, анализ	музыкального произведения, репетиция, прослушивание музыкальных произведений, Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективно-групповой.	литература	контрольное занятие
5	Сводный оркестр	комбинированное занятие, групповые, творческие встречи, проекты, концерт, беседа, фестивали,	Приёмы: Игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. Методы: словесный, наглядный, практический, исследовательский	музыкальные инструменты, специальная литература	Тематическое занятие, самоанализ
6	Концертная деятельность	Праздник, развлечение, конкурс	Методы: репродуктивный, исследовательский, коллективногрупповой, фронтальный, наглядный	музыкальные инструменты, микрофоны, видеокамера, видеомагнитофон, костюмы, звукоусилительная система	установка Концерт (академический, тематический, отчетный), конкурс, фестиваль, творческая встреча

Схема занятия:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

Наглядно-дидактический материал:

- музыкальные шумовые инструменты
- иллюстрации по теме
- картинки к пособию
- графическое пособие
- наглядное пособие

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
 - принцип успешности;
 - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Условиями отбора детей в оркестр являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься в оркестре, по принципу их одарённости.

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику оркестрового воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников оркестра.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Концертное выступление

Успехи, результат.

Алгоритм учебного занятия:

1. Песня – приветствие.
2. Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики.
3. Повторение разученного ранее произведения, отработка сложных моментов (ритмических особенностей, приемов звукоизвлечения).
4. Разучивание новой пьесы.
5. Подвижная игра (игры с инструментами, игры на развитие творческой фантазии и другие)
6. Музыкальная импровизация.
7. Песня – прощание.

2.6.Список литературы:

2.6.1.Список литературы для педагога

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Каплунова И.М. Библиотека программы «Ладушки» Ансамбль ложжарей Санкт –Петербург 2015
3. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» ООО Лансье 2019 год
- 4.Приобщение детей к истокам русской народной культуре. Л. Князева, М. Д. Маханева изд.-2017год.
- 5.Меркулов Л.Р. «Оркестр в детском саду» гуманитарный издательский центр «Владос»,1999г.-215с
- 6.Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. работающих с дошкольниками под редакцией Мерзляковой С.И.
- 7.С. Бублей: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений. Ленинград, «Музыка», 1983 г.
8. . Программа «Звук - волшебник». Москва, «Линка-пресс», 2006.

- 9 . Музыкальное воспитание младших дошкольников. Москва, «Просвещение», 1985 г.
10. . Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и [методические рекомендации](#) / . - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
11. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. Москва, «Просвещение», 1990 г.
12. . Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. 2002.
- 13 . Музыкальные ступеньки (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами). Москва, 1998 г.
- 14 Т. Тютюнникова. Программа . «Элементарное музицирование с дошкольниками.» Журнал «Дошкольное воспитание», 1988 г.
15. . «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. Журнал «Дошкольное воспитание», 1997 г.
16. . Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками».
17. Юдина уроки музыки и творчества. 1999.

2.6.3. Особенности взаимодействия с семьей воспитанников

Цель: Создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей с учетом ФГОС посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

Задачи:

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Музыка» путем оказания консультативной помощи.
2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.
3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДОУ через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Ожидаемые результаты:

1. Психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах музыкального развития дошкольников.
2. Создание развивающей музыкальной среды в семье.
3. Активное участие родителей в теоретических и практических мероприятиях ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями

План работы с родителями

Сроки	Тема	Форма взаимодействия
В течение года	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника»	Индивидуальные консультации Папки-передвижки
Сентябрь	«Мой ребенок и музыка».	Анкетирование

	«Рекомендации родителям по посещения детей кружка «Наигрыш» шумовые инструменты». «Приобщайте детей к музыке»	Папка-передвижка
Октябрь	«Развитие музыкальных Способностей» «Шумовой оркестр для детей»	Выступление на родительском собрании папка-передвижка Рекомендации
Ноябрь	«Шумовой оркестр, как средство развития музыкальных способностей для детей» «Значимость музыкального воспитания в детском саду»	Консультация рекомендации Папка-передвижка
Декабрь	«Музыкальное воспитание в семье» «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помощь в изготовлении новогодних костюмов	Папка-передвижка» Консультация Практикум
Январь	Понравилось - ли Вам выступление оркестра на праздниках в детском садике» «Влияние музыки на психику ребенка»	Беседа Анкетирование папка-передвижка
Февраль	«Музыка лечит»	папка-передвижка
Март	«Условия для музыкального развития ребенка в семье».	папка-передвижка
Апрель	Музыка на кухне» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».	папка-передвижка Консультация, практикум
Май	«Шумовые эффекты»	Консультация

Дополнительная учебная литература

1. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2002. № 9.
2. Арнаутова Е. П. Планируем работу ДОУ с семьей. //Управление дошкольным образовательным учреждением. 2002. № 4.

3. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // Дошкольное воспитание. 2003. № 1.
4. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. №1.
5. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М. : ТЦ Сфера, 2005.
6. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. - М. : Сфера, 2004.

Наглядный материал для родителей:

- икт
- папки-передвижки
- консультации
- выступления на праздниках

3.Организационный раздел

3.1.Материальное и методическое обеспечение

Материально-технические средства	Учебно-методические средства
Музыкальный зал со стульями для 14 человек	Учебные пособия, музыкальные шумовые инструменты
<ul style="list-style-type: none"> • Компьютер • Мультимедийный проектор • МФУ • Аккустическая система 	Видеозаписи Аудиозаписи
Доска магнитная Фланелеграф	Раздаточный дидактический материал, иллюстрации, плакаты, фотографии, портреты