

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гаровка-2
Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

Согласовано
На педагогическом совете
Протокол № 7 а
От «30» мая 2019 г

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ с. Гаровка-2
И.В. Белашова
«30» мая 2019 г.
Приказ № 32-о/д



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

Возраст детей 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор:
Фатеева Анна Геннадьевна,
учитель музыки**

с.Гаровка-2

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи	5
3. Планируемые результаты	5
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	7
4. Учебно-тематический план.....	7
5. Календарно – тематическое планирование	8
6. Условия реализации программы	12
7. Методическое обеспечение	12
8. Список рекомендуемой литературы	13

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ.

Программа разработана на основе закона «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ-№ 273 от 29.12.2012), «Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно» (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ 09.11.2018 № 196 Минпросвещения России), Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций», «Программа, методические рекомендации, тематическое планирование. Музыка. 1-4 класс» Баланова Т.И. – М: Астрель, 2011 г.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа: модернизированная

Направленность: художественная (вокальный кружок)

Новизна и актуальность программы

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание.

Отличительные особенности программы

Особенность программы «Вокал» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разной возрастной группы за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы:

Возраст: 8 – 12 лет.

Программа создана для детей, у которых есть желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Срок освоения программы определяется содержанием программы:

Программа «Вокал» рассчитана на 1 год (72 часа)

Режим занятий: Занятия 2 раза в неделю, всего 72 часа в год.

Форма проведения занятий – очная.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	технические упражнения
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения

Тип занятия: комбинированный

Первая часть – теоретическая. Материал излагается в краткой доступной форме с элементами игры, учитывая возраст обучаемых детей. Педагог контролирует выполнение работы учащимися. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Вторая часть – практическая. Дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом

Формы проведения занятий:

- занятие-игра, беседа, репетиция, встреча, концерт.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей воспитанников в хоровом и сольном пении.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

3. Планируемые результаты

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебного материала у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива отчетные занятия, выступления на концертах внутри кружка так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

педагогическое наблюдение

проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность.

Формы подведения итогов: (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов:

Первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Таблица диагностики и контроля результатов:

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

По итогам обучения воспитанники должны:

Знать:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

Уметь:

- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

4. Учебно-тематический план:

N		Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Певческая установка Певческое дыхание	2	1	1
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений	14	10	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	17		17
4.	Формирование чувства ансамбля	5		5
5.	Работа над репертуаром	11		11
6.	Основы музыкальной грамоты	9	9	
7.	Формирование сценической культуры	10	1	10
	Всего:	68	21	47

5. Календарно – тематическое планирование:

№	Название разделов, тем	Кол-во часов	Содержание	Виды и формы работы	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над песней.	2	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Знакомство с основами. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Беседа, упражнения, фронтальная		
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика Работа над песней.	4	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирован. правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. .Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. Музыкально-исполнительская работа.	Наглядно-слуховой		
3	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. Работа над песней.	4	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ритм.	просмотр видео словесный показ.		

			Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрёшки». Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа			
4	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Работа над песней.	2	Сцендвиж. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	Практическая работа наблюдение		
5	Формирование чувства ансамбля Работа над песней.	2	Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция.	упражнения, коллективная		
6	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса. Работа над песней.	4	Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ритм.	Разучивание, упражнение наблюдение		
7	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней.	6	Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	Беседа, практическая работа,		

8	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Работа над песней.	4	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	упражнения исполнение наглядно-слуховой		
9	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Работа над песней.	4	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	Игра на раскрепощение движение		
10	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над песней.	4	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	Репетиции Наглядно-слуховой		
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	4	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивид. музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.	Индивид.		
12	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	6	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	Индивидуальная фронтальная		
13	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. Дыхание и дыхательная гимнастика. Работа над песней.	4	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	Практическая работа		
14	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и	4	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование	Дидактическая игра,		

	артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над песней.		вокального звука.	наблюдение		
15	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.	4	Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации	Практическая работа		
16	Серьезная и легкая музыка» Работа над песней.	1	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	Практическая, Игровая Репетиция Творческий отчет		
17	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	4	Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни работа с солистом.	Индивид. коллективная		
18	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. Работа над песней.	2	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Коллективно-фронтальная		
19	Подведение итогов. Исполнение любимых песен. Работа над песней	3	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	Коллективная наблюдение		

6. Условия реализации программы

Занятия проходят в кабинете начальных классов № 4. Для успешной реализации программы в кабинете есть компьютер, принтер, мультимедийный проектор, интерактивная доска; акустический комплект «Yamaha», синтезатор «Casio», микрофоны, сборники песен для детей младшего возраста (13 книг, 5 дисков).

7. Методическое обеспечение

Печатные учебные издания

№ п/п 179: 100 советов, как написать песни: учебное пособие для любителей / Ю.А. Донская. – Ростов –на-Дону : Феникс, 2014. – 112 с. – «Любимые мелодии»

Методические издания

№ п/п 178: Кулинич Г.Г. Сценарии клубных мероприятий и общешкольных праздников (5 – 11 классы). – М. : ВАКО, 2006. – 208 с. – (Мозаика детского отдыха)

№ п/п 177: Агапова И. А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра – М. : «АКВАРИУМ БУК», 2003. – 192 с., илл.

№ п/п 180: Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с. – (игровые методы обучения)

№ п/п 181: Пушкина С.И. Мы играем и поем: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с. – «Воспитание школьников. Библиотека журнала», вып. 18)

8. Список рекомендуемой литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993..
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина