

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гаровка-2
Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« 30 » 08 2019

 /Л.А.Стригова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 59 от « 31 » 08. 2019

директор

 /И.В.Белашова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ,

9 класс

на 2019 -2020 учебный год

Составитель:

Кульнина Евгения Викторовна,

Категория: соответствие

2019 год

Аннотация к рабочей программе по литературе 9 класс

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе автора-составителя С.А. Зинина.

Рабочая и авторская программы рассчитаны на 102 учебных часа в год (3 часа в неделю).

Тематический план рабочей программы включает следующие разделы:

1. Введение
2. Из древнерусской литературы
3. Из русской литературы XVIII века
4. Литература русского романтизма первой четверти XIX века.
5. Литература первой половины XIX века.
6. Литература 2 половины XIX века - обзор
7. Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)

Данный тематический план обеспечивает достижение планируемых результатов по предмету.

**Рабочая программа по предмету «Литература»
для 9 класса УМК для 5-9 классов
/Авторы программы С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев/
на основе нового ФГОС**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- *Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;*
- *Примерной программы по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)*
- *Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд., – М.: «Русское слово – РС», 2019 – 454 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).*
- *Образовательной программы МБОУ СОШ с. Гаровка-2*

Авторы новой программы (С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев – 6-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2019) предлагают для реализации задач литературного образования в 9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место предмета в базисном учебном плане

Предмет «Литература» в 9 классе согласно учебному плану изучается в объеме 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часов.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы

формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

-**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

-**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные :

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета

Выпускник научится:

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

Формы организации образовательного процесса

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| • уроки-практические работы; | • уроки-зачеты; |
| • уроки-«Погружения»; | • уроки-конкурсы; |
| • уроки-деловые игры; | • уроки-диспуты; |
| • уроки-соревнования; | • уроки-диалоги; |
| • компьютерные уроки | • уроки-диалоги; |
| • уроки с групповыми формами работы; | • уроки-конференции; |
| • уроки взаимообучения учащихся; | • уроки-семинары; |
| • уроки- мастерские; | • уроки-экскурсии; |
| | • уроки-путешествия. |

Технологии обучения: информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

Учебно – тематический план

Содержание	Количество часов	Из них уроки развития речи
Введение.	1	
Из древнерусской литературы.	8	2
Из русской литературы XVIII века.	14	1
Литература русского романтизма первой четверти 19 века	11	
Литература первой половины 19 века:	61	4
Литературный процесс второй половины 19-20 века	7	
Итого:	102	7

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в

поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Календарно -тематическое планирование
 Предмет литература
 9 классы
 Учитель – Е.В. Кульнина
 Количество часов:
 Всего 102 часа; в неделю 3 часа. (34 недели в году)

№ п/п	Тема	Кол-во ч.	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
ТЕМА 1 Введение 1 ч					
1.	Немеркнувшее Слово: веки истории отечественной литературы.	1	Стр 3-5		
ТЕМА 2 Из древнерусской литературы 8 ч					
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1	Стр 6 – 10 ответить на вопросы, чит «Слово о полку Игореве»		
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	1	Стр 10-15, выразительное чтение «Вступления», образ Бояна, с 27 вопрос 1		
4.	«По былинам сего времени» Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...». Образ Бояна.	1	стр. 16-19, с 27 вопрос 2		
5.	«Слово о полку Игореве». Идеино-образный и композиционный строй поэмы.	1	Стр. 19-22 образ Русской земли, цитаты выписать, с. 27 вопрос 3,4		
6.	«Раны Игоревы». Образы князей и образ Русской земли в «Слове...»	1	Стр 28 вопрос 6, выразительное чтение обращения Святослава		
7.	«Слово о полку Игореве». Значение «златого слова Святослава» в раскрытии идеи.	1	Стр 28 вопрос 7, наизусть «Плач Ярославны»		
8.	«Слово о полку Игореве». Образ Ярославны. Художественные особенности «Слова...» Контрольная работа № 1. Тест «Слово о полку Игореве»	1	Подготовиться к сочинению по «Слову»		
9.	Контрольная работа № 2 Сочинение. «Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»	1	Стр30-34 конспект		
ТЕМА 4 Из русской литературы XVIII века 14 ч					
10	Русская литература 18 века, ее особенности. Литературные направления: классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Стр 35-39 прочитать статью, с 89 вопрос 1		
11	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского	1	Стр 40-45 прочитать статью, с. 89 вопрос 2		
12	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин.	1	Стр 242-245 выразительное чтение «Оды...»		

			Ломоносова, с 89 вопрос 3,		
13	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. « Ода на день восшествия на престол Елисаветы...»	1	наизусть отрывок из «Оды...» Ломоносова		
14	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова. «Разговор с Анакреоном»	1	С 246-250 выразительное чтение «Разговор с Анакреоном» Ломоносова		
15	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).	1	С 50-60 прочитайте статью, с 89 вопрос 4		
16	Творчество Г.Р.Державина. «На смерть князя Мещерского»	1	Стр 61- 73 прочитайте статью, с 89 вопрос 5, с 250-253 выразительное чтение «На смерть князя Мещерского»		
17	Гражданская лирика Г.Р.Державина. «Властителям и судьям», «Бог»	1	С 254-258 наизусть «Властителям и судьям», выразительное чтение «Бог»		
18	Гражданская лирика Г.Р.Державина. «Властителям и судьям», «Бог»	1	С 259-260 наизусть «Памятник»		
19	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник»	1	Стр 74-83 прочитайте статью, с 90 вопрос 6, читать Радищев «Путешествие из Петербурга Москву» гл 1-5 задание по карточке		
20	Личность, судьба и творчество А.Н.Радищева. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	«Путешествие из Петербурга Москву» гл 6-7 задание по карточке		
21	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»: своеобразие художественного метода.	1	«Путешествие из Петербурга Москву» подготовиться к сочинению		
22	Контрольная работа № 3 Письменная работа по произведению А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву.	1	Стр 84-88, с 90 вопрос 8, выразительное чтение стих-ия Карамзина «Осень»		
23	Творчество Н.М.Карамзина. Стихотворение «Осень»	1	Стр 92-93 прочитайте статью, с 111 вопрос 1-2		
ТЕМА 5 Литература русского романтизма первой четверти XIX века 11 ч					
24	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме.	1	Учить конспект ,стр 94 -98 прочитайте статью, с 111 вопрос 3-4		
25	Поэзия К.Н.Батюшкова. Стихотворения «Мой гений»	1	стр 261-264 выразительное чтение стих-ий Наизусть на выбор стих-ие Батюшкова		
26	Поэзия К.Н.Батюшкова. «Есть наслаждение в дикости	1	Стр 98—104 прочитайте статью, с 111 вопрос		

	лесов»,		6, стр 277-278 выразительное чтение стих Жуковского		
27	Творчество В.А.Жуковского- романтика. Стихотворение «Невыразимое»	1	Стр 105-110 , прочитайте статью, с 111 вопрос 7-8, стр 281 выразительное чтение		
28	Творчество В.А.Жуковского. Элегия «Море».	1	Стр 110-111 прочитайте статью, стр 282—290 наизусть на выбор		
29	Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма».	1	Стр 115 -121, прочитайте статью, с 145 вопрос 1, читать Грибоедова «Горе от ума» с 291-365		
ТЕМА 6 Литература первой половины XIX века 61ч					
30	Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. Кавказ в жизни драматурга.	1	Стр 122-124 прочитайте статью, с 145 вопрос 2		
31	История создания комедии «Горе от ума». Сюжет, композиция , образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1	Стр 129-132 прочитайте статью, с 145 вопрос 3, задание по карточке, читать действие 1-ое		
32	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»). Анализ 1 го действия	1	, с 146 вопрос 5 задание по карточке, читать действие 2-ое		
33	«Век нынешний и век минувший»: фамусовское общество в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Стр 125-129 прочитайте статью, с 146 вопрос 6 ,задание по карточке, читать действие 3-ое		
34	Чацкий и Молчалин как два нравственных полюса, Анализ третьих действий.	1	с 146 вопрос 7 ,задание по карточке, читать действие 4-ое		
35	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. Анализ четвертого действия.	1	с 146 вопрос 8-9 ,задание по карточке,		
36	«Чацкий обречен на одиночество...». Образ Чацкого и Софьи в трактовке критиков разных лет	1	Подготовиться к сочинению по комедии «Горе от ума»		
37	Контрольная работа № 4 Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Стр 3- 22 составить таблицу: основные этапы жизни и тв-ва Пушкина		
38	«Пушкин есть явление чрезвычайное» : личность и судьба поэта.	1	Стр 127 вопрос 1-2		
39	«Пушкин есть явление чрезвычайное» : основные этапы творческого пути поэта.	1	Стр 127 вопрос 3, выразительное чтение стр 314-318		
40	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина.)	1	Стр 127 вопрос 4, выразительное чтение стр 306, наизусть «К Чаадаеву»		
41	«Свободы верный воин...» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	1	Стр 40-50 прочитайте статью, с 127 вопрос 5, выразительное чтение с.310-312		
42	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных»)	1	Стр 50- 56 прочитайте статью, с 127 вопрос 7,		

	произведений Пушкина.)		с 319 выразит чтение		
43	«... Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	1	Наизусть «Пророк статью, с 127 вопрос 10,		
44	«... Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	1	, стр 56-63 прочитать статью, с 127 вопрос 9, с314 наизусть «К***»		
45	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина.)	1	Стр 63-68 прочитать статью		
46	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	1	Стр 69-69 прочитать статью, читать «Моцарт и Сальери»		
47	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	1	«Моцарт и Сальери» задание по карточке		
48	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	1	Стр 80-90 прочитать статью, читать «Выстрел»		
49	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	«Выстрел» задание по карточке		
50	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	Читать «Станционный смотритель», задание по карточке		
51	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1	стр 90 -96 прочитать статью,с 128 вопрос 15		
52	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	1	Стр 97-107 прочитать статью,с 128 вопрос 16-18		
53	Поединок двух всадников. Поэма «Медный всадник»	1	Подготовиться к сочинению		
54	Контрольная работа № 5 Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	1	Стр 108-112 прочитать статью, с 128 вопрос 20-21		
54.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)	1	С 112-120 прочитать статью,с 129 вопрос 22		
55.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	1	Задание по карточке «Характеристика Онегина» таблица		
56.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	1	С 121-124 прочитать статью,с 129 вопрос 23-24		
57.	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	1	Задание по карточке «Сравнительная характеристика: Татьяна и Ольга. Татьяна в деревне и в Петербурге»		
58.	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа.)	1	С 124-126 прочитать статью,с 129 вопрос 25-26. Подготовиться к сочинению		
59.	Контрольная работа № 6 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1			
60.	Контрольная работа № 6 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	С 132- 141 конспект о жтзни и тВ-ве Лермонтова		

61.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.)	1	С 142-144 прочитать статью, с 196 вопрос 1		
62.	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.)	1	Выразитель чтение стих «Поэт», С 196 вопрос 2		
63.	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова.)	1	С 149-154 прочитать статью, выразитель чтение «Смерть Поэта», «Пророк», с 196 вопрос 3-4		
64.	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	1			
65.	«Как страшно жизни сей оковы нам влачить».	1			
66.	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова)	1			
67.	«Люблю Отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.)	1			
68.	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	1			
69.	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	1			
70.	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	1			
71.	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	1			
72.	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	1			
73.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».)	1			
74.	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой»	1			
75.	Контрольная работа № 7 Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1			
76.	Контрольная работа № 7 Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1			
77.	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1			
78.	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1			
79.	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1			
80.	Губернский город NN и его обитатели.	1			
81.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	1			
82.	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	1			
83.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1			
84.	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в	1			

	поэме.)			
85.	Образ автора и смысл финала поэмы.	1		
86.	Контрольная работа № 8 Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «мёртвые души».	1		
87.	Контрольная работа № 8 Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «мёртвые души».	1		
88.	Литературный процесс второй половины 19-20 века	10		
89.	Литература второй половины XIX века – обзор.	1		
90.	Литература второй половины XIX века – обзор.	1		
91.	Литература второй половины XIX века – обзор.	1		
92.	Литература второй половины XIX века – обзор.	1		
93.	Литература второй половины XIX века – обзор.	1		
94.	Литература XX века – обзор.	1		
95.	Литература XX века – обзор.	1		
96.	Литература XX века – обзор.	1		
97.	Литература XX века – обзор.	1		
98.	Литература XX века – обзор.	1		
99.	Литература XX века – обзор.	1		
100	Повторение за курс 9 класса	1		
101	Повторение за курс 9 класса	1		
102	Повторение за курс 9 класса	1		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материальная база кабинета:

- компьютер;
- проектор;
- доска;
- локальная сеть;
-

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013
2. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост. С.А. Зинин – М.: «Русское слово», 2014 г.
3. Методическое пособие к учебнику С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А.Челмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций /С.А.Зинин ,Л.В.Новикова.-М.:ООО «Русское слово – учебник», 2016

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтиче-ские загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознатель-ных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и бу-дущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвя-щенные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предос-тавляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, до-полненное материалами по английской филологии.
3. <http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказы-вается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тек-сты некоторых произведений поэта и литографии.
4. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункцио-нальная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Биб-лиотека находится в стадии разработки и пополнения.
5. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому класси-цизму, романтизму и сентиментализму.
6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный Интернет-сервер. Цель про-екта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, пе-дагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт со-стоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, куль-турный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
7. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета «Литература».** Сетевая версия газеты предлага-ет публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: «Новое в школьных программах», «Я иду на урок», «Книжная полка», «Литературный кален-дарь» и многое другое.
8. <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
9. <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта «Русский писатель И.С. Тургенев» - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургене-ве, биографические сведения, информацию о его творчестве.

В разделах сайта, кроме текстовой информации, размещено много фотографий и репродукций, в разделе «Библиотека» можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

10. <http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

11. <http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта «Знаменитые люди Орловской губернии». На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

12. <http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

13. <http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.