

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гаровка-2
Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« 30 » 08 2019

 /Л.А.Стригова



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 59 от «31» 08.2019

директор

И.В.Белашова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературное чтение,

4 класс

на 2019 -2020 учебный год

Составитель:

Цымпилова Екатерина Борисовна

учитель высшей категории

2019 год

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Н.А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа».

Для реализации программногo содержания используются:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. - М.: Академкнига/ Учебник, 2008.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хр. / О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. - М.: Академкнига / Учебник, 2008.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, № 2 / О.В. Малаховская. - М.: Академкнига / Учебник 2008.
4. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: метод, пособие для учителя / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. - М.: Академкнига / Учебник, 2008.

Программа рассчитана на 102 часа. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года - организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая. Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка - способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение

древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья. Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а

ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;

• проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);

• проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Количество часов в год - 102. Количество часов в неделю - 3.

Количество часов в I четверти - 27.

Количество часов во II четверти - 21.

Количество часов в III четверти - 30.

Количество часов в IV четверти - 24.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	13
2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств	12
3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.	12
4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас	14
5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	11
6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	9
7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.	13
8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.	11
9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	7

Содержание тем учебного курса.

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с

миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке-интерес к миру чувств (12 часов)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (14 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (11 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б. участие воображения и фантазии в создании произведений;
- с. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (7 часов)

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- а. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- с. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу четвертого года обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

Уметь:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

Перечень учебно-методического обеспечения.

Программу обеспечивают:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2005, 2006.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хр./ Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2005, 2006.
3. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2005, 2006.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				Дата (план)	Дата (факт)
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	1	С. 6-16 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	03.09	
2	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	1	С. 22-31 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	06.09	
3	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	С. 31-40 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	09.09	
4	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1	С. 41-45 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	10.09	
5	Древнегреческое Сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца	1	С. 16-21 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	13.09	
6	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1	С. 45-51 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	16.09	
7	Русская народная сказка «Морозко»	1	Хр., с. 6-11 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	17.09	
8	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	1	Хр., с. 11-16 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	20.09	
9	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	1	Хр., с. 16-22 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	23.09	
10	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	1	Хр., с. 23-32 Ответы на	24.09	

			вопросы по содержанию прочитанного.		
11	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	1	Хр., с. 32-44 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	27.09	
12	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	1	Хр., с. 32-44 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	30.09	
13	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1	С. 52-58 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	01.10	
14	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	1	С. 58-64 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	04.10	
15	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»		Хр., с. 45-56 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	07.10	
16	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1	С. 65-71 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	08.10	
17	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1	С. 71-80 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	11.10	
18	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	С. 81-89 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	14.10	
19	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Хр., с. 56-67 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	15.10	
20	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	18.10	
21	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	Хр., с. 67-77 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	21.10	
22	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и	1	Хр., с. 77-127 Ответы на вопросы по содержанию	22.10	

	девочка»		прочитанного.		
23	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	1	Хр., с. 86-91 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.	25.10	
24	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	1	С. 90-100 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
25	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»	1	С. 101-105 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
26	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папороники»	1	С. 106-109 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
27	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	1	С. 110-113 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
28	Николай Заболоцкий «Оттепель»	1	С. 113-120 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
29	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1	С. 120-86 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
30	Владимир Набоков «Обида»	1	С. 127-130 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
31	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	1	С. 130- Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		

			133 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
32	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1	Хр., с. 91-98 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
33	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	11	С. 133-136 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
34	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1	Хр., с. 98-108 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
35	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	1	С. 137-141 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
36	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1	С. 142-146 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
37	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	1	С. 147-152 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
38	Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (14 часов)	1	С. 152-161 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
39	Леонид Андреев «Петька на даче»	1	С. 167 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
40	Леонид Андреев	1	С. 167-172 Ответы на		

	«Петька на даче»		вопросы по содержанию прочитанного.		
41	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1	Хр., с. 108-112 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
42	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1	Хр., с. 112-117 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
43	Антон Чехов «Мальчики»	1	Хр., с. 118-125 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
44	Антон Чехов «Мальчики»	1	Хр., с. 125-133 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
45	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Хр., с. 133-140 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
46	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Хр., с. 140-148 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
47	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Хр., с. 149-152 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
48	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Хр., с. 153-155 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
49	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	С. 44-54 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
50	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	С. 54-62 Ответы на вопросы по содержанию		

			прочитанного.		
51	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	1	С. 63-70 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
52	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1	С. 70-75 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
53	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	1	С. 75-81 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
54	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фаminor»	1	С. 156-162 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
55	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З.Серебряковой «Катя с натюрмортом»	1	С. 163-170 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
56	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1	С. 171-176 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
57	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	1	С. 82-90 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
58	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	1	С. 90-100 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
59	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	1	С. 101-104 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
60	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1	С. 104-107 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
61	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1	С. 108- 111 Ответы на вопросы по содержанию		

			прочитанного.		
62	Сергей Козлов «Лисичка»	1	С. 112-114 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
63	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1	С. 115-118 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
64	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (9 часов)	1	С. 118-120 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
65	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	С. 120-122 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
66	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	С. 122-124 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
67	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	С. 125- Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
68	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1	С. 128-130 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
69	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1	С. 130-139 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
70	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	С. 140-146 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
71	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	С. 147-150		
72	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет	1	С 151-152 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		

	Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха				
73	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	1	С.152-153 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
74	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	1	С. 154-155 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
75	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	1	С. 156-159 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
76	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	1	С. 159-162 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
77	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	1	С. 163-167 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
78	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1	С. 167-169 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
79	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Хр., с. 177-182 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
80	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1	С. 183-192 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
81	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1	С. 170-176 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
82	М. Лермонтов «Парус»	1	С. 170-176 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		

83	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	1	С. 170-176 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
84	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1	С. 170-176 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
85	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1	Хр., с. 177-182 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
86	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1	С. 183-192 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
87	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1	С. 170-176		
88	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1	С. 170-176 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
89	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	1	С. 170-176 Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.		
90	Анна Ахматова «Памяти друга»	1	С. 170-176 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
91	Н. Рыленков «К Родине»	1	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного с.175		
92	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1	Хр., с. 177-182 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
93	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1	С. 183-192 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		

94	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1	С. 170-176 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
95	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	1	С. 170-176 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
96	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1	С. 170-176 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
97	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	1	С. 170-176 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
98	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (7 часов)	1	Хр., с. 177-182 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
99	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1	С. 183-192 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
100	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»	1	С. 170-176 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
101	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	С. 170-176 отвечать на вопросы по прочитанному произведению.		
102	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	С. 170-176 отвечать на вопросы по прочитанному		

			произведению.		
--	--	--	---------------	--	--