

Согласованно:

заместитель директора по УВР
« 30 » 08 2019 г.



Л.А. Стригова

Утверждаю:

Приказом № 59 от « 31 » 08. 2019
директор школы



И.В. Белашова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 КЛАСС

на 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель:

КУДАКАЕВА МАРГАРИТА НИКОЛАЕВНА

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного, среднего муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Гаровка-2 с учётом Примерной программы основного, среднего общего образования по литературе и по программе Меркина Г.С. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 г.

Цели обучения:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Согласно учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа в год, контрольных работ всего 8, из них:

Контрольных работ: **8. Тестов – 2. Сочинения – 6.**

Рабочая программа ориентирована на УМК под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. – М.: «Русское слово», 2012 г.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание тем учебного курса.

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. **Из греческой мифологии.** Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет. **Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, сочинения.

3. Из устного народного творчества Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. **Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. **Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. **Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой. **Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. **Развитие речи:** выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.

Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. **Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада. **Развитие речи:** выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи. **Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий. **Для заучивания наизусть:** М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). **Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 **И.С. ТУРГЕНЕВ.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. **Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). **Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза. **Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер. **Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ.** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы

создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 **И.А. БУНИН.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. **Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа. **Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде. **Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 **А.И. КУПРИН.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 **С.А. ЕСЕНИН.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. **Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. **Для заучивания наизусть:** С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 **М.М. ПРИШВИН.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. **Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). **Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 **Н.М. РУБЦОВ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. **Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Для заучивания наизусть** Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 **Из поэзии о Великой Отечественной войне..** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 **В.П. АСТАФЬЕВ.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. **Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 **Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 **БРАТЯ ГРИММ.** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

8.3 **ДЖ. ЛОНДОН.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. **Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Срок реализации программы 1 год.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематический план по литературе в 6 классе

№ уро-ка	Программная тема	Кол-во часов	Домашнее задание	Планируем. время проведения	Фактич. время проведения
	1 четверть 8 недель 24 часа				
1	О литературе, писателе и читателе.	1	Цитатный план статьи.	03.09	
	Из мифологии 5 ч.				
2, 3	Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Мифы и фольклор. «Пять веков».	2	Цитатный план статьи о мифе. Читать миф «Пять веков».	07.09 09.09	
4	Боги и герои в древнегреческих мифах. Анализ мифа «Прометей».	1	Читать миф о Прометее. Ответить на вопросы.	10.09	
5	Мифы «12 подвигов Геракла». 12 подвиг Геракла «Яблоки Гесперид».	1	Читать миф «Яблоки Гесперид». Ответить на вопросы. Подготовиться к контрольной работе.	14.09	
6	Контрольная работа № 1 по теме «Мифы Древней Греции».	1		16.09	
	Устное народное творчество 4 ч				
7	Устное народное творчество. Особенности жанра легенды. Легенда «Солдат и смерть»	1	Цитатный план статьи об УНТ. Читать легенду «Солдат и смерть».	17.09	
8	Эпос народов России. Нартский эпос: предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	Читать предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Ответить на вопросы.	21.09	
9	В мире русской народной сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	Цитатный план статьи о сказке. Читать сказку «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	23.09	
10	Контрольная работа № 2. Сочинение в жанре волшебной сказки. (классное)	1		24.09	
	Из древнерусской литературы 4 ч.				
11, 12	Особенности древнерусской литературы. Жанр сказания в ДРЛ. «Сказание о белгородских колодцах».	2	Цитатный план статьи о ДРЛ. Читать «Сказание о белгородских колодцах». Ответить на вопросы	28.09 30.09	
13	Жанр повести в ДРЛ. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	Читать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Ответить на вопросы.	01.10	
14	Жанр поучения в ДРЛ. «Почтение...» Владимира Мономаха.	1	Читать «Почтение...» Владимира Мономаха. Ответить на вопросы.	05.10	
	Из литературы 18 века 2 ч.				
15	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт и гражданин.	1	Цитатный план статьи о Ломоносове.	07.10	
16	В мире художественного слова М.В. Ломоносова. «Стихи,	1	Читать «Стихи, сочинённые на дороге в	08.10	

	сочинённые на дороге в Петергоф».		Петергоф». Анализ произведения.		
	Из литературы 19 века 50 ч.				
17 (1)	Роды и жанры литературы. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	1	Цитатный план статьи о Жуковском.	12.10	
18, 19	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. История создания баллады «Светлана». Анализ баллады «Светлана».	2	Читать балладу «Светлана». Отрывок выучить наизусть.	14.10 15.10	
20	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	Цитатный план статьи о Пушкине.	19.10	
21, 22	Лирика и поэзия. Ритм, размер, рифма. Анализ стихотворения «Деревня»	2	Читать стихотворение «Деревня».	21.10 22.10	
23, 24	Анализ стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер».	2	Стихотворение на выбор наизусть.	26.10 26.10	
	2 четверть 8 недель 24 ч.				
25 (1)	Стихотворные размеры	1	Выучить виды рифм. Подготовиться к контрольной работе.	04.11	
26 (2)	Контрольная работа № 3. Анализ стихотворения.	1		05.11	
27, 28 (3, 4)	Роман как эпический жанр. Художественное своеобразие жанра. Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. Композиция романа.	2	Читать роман «Дубровский». Ответить на вопросы.	09.11 11.11	
29 (5)	Литературный конфликт: причины ссоры Троекурова и Дубровского	1	Читать роман «Дубровский». Ответить на вопросы.	12.11	
30, 31 (6, 7)	А.С. Пушкин «Дубровский». (Отец и сын. Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.) Образ В. Дубровского.	2	Читать роман «Дубровский». Ответить на вопросы.	16.11 18.11	
32, 33 (8, 9)	Тема любви в романе: Владимир Дубровский и Маша Троекурова. Нравственная и социальная проблематика романа.	2	Читать роман «Дубровский». Ответить на вопросы. Подготовиться к контрольной работе.	19.11 23.11	
34 (10)	Контрольная работа № 4. Сочинение «Характеристика Владимира Дубровского».	1		25.11	
35 (11)	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова: годы учения, ссылка на Кавказ.	1	Цитатный план статьи о Лермонтове.	26.11	
36, 37 (12, 13)	Вольнолюбивая лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Тучи», «Листок», «Парус».	2	Читать стихи. Одно на выбор наизусть.	30.11 02.12	
38 (14)	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». История создания.	1	Цитатный план статьи о Гоголе.	03.12	
39, 40 (15, 16)	Проблемы национального самосознания в повести «Тарас Бульба». «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины.	2	Читать повесть «Тарас Бульба». Ответить на вопросы.	07.12 09.12	

41, 42 (17, 18)	Система худ-ых образов в повести «Тарас Бульба». Роль худ-ой детали. Функция интерьера.	2	Читать повесть «Тарас Бульба». Ответить на вопросы.	10.12 14.12	
43 (19)	Образ Тараса Бульбы.	1	Читать повесть «Тарас Бульба». Ответить на вопросы.	16.12	
44, 45 (20, 21)	Андрей и Остап. Сравнительная характеристика.	2	Читать повесть «Тарас Бульба». Ответить на вопросы.	17.12 21.12	
46, 47 (22, 23)	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	2	Читать повесть «Тарас Бульба». Ответить на вопросы. Подготовиться к контрольной работе.	23.12 24.12	
48 (24)	Контрольная работа № 5. «Характеристика Тараса Бульбы».	1		28.12	
	3 четверть 10 недель 30 ч.				
49 (1)	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	1	Цитатный план статьи о Тургеневе.	13.01	
50 (2)	И.С. Тургенев «Записки охотника». Столкновение служебного и человеческого долга в рассказе «Бирюк».	1	Читать «Записки охотника». Ответить на вопросы.	14.01	
51, 52 (3, 4)	Лирика И.С. Тургенева. Тема Родины в стихотворении «В дороге».	2	Стихотворение «В деревне» выучить наизусть.	18.01 20.01	
53, 54 (5, 6)	Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	2	Цитатный план статьи о Некрасове. Читать стихотворение. Отрывок выучить наизусть.	21.01 25.01	
55 (7)	Историческая основа стихотворения «Железная дорога». Правдивое изображение подневольного труда.	1	Читать стихотворение «Железная дорога». Анализ стихотворения.	27.01	
56, 57 (8, 9)	Л.Н. Толстой. Творчество периода 30-50 гг. 19 века «Детство» Л.Н. Толстого как автобиографическая повесть.	2	Цитатный план статьи о Толстом. Читать рассказ «Детство».	28.01 01.02	
58 (10)	Доброта и милосердие в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	1	Читать рассказ «Бедные люди. Ответить на вопросы.	03.02	
59 (11)	Жизнь и творчество В.Г. Короленко.	1	Цитатный план статьи о Короленко.	04.02	
60, 61, 62 (12, 13, 14)	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Проблема доверия и взаимопонимания в повести «В дурном обществе». Путь Васи к добру и правде.	3	Читать повесть «В дурном обществе». Ответить на вопросы. Подготовиться к контрольной работе.	08.02 10.02 11.02	

63 (15)	Контрольная работа № 6. «Дети и взрослые в повести».	1		15.02	
64 (16)	Творческая биография А.П. Чехова.	1	Цитатный план статьи о Чехове.	17.02	
65, 66 (17, 18)	Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Приёмы создания характеров в рассказах «Налим», «Толстый и тонкий».	2	Читать рассказы Чехова. Ответить на вопросы.	18.02 22.02	
	Из русской литературы XX в. 37 ч.				
67, 68 (19, 20)	Мир человека и природы в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	2	Цитатный план статьи о Бунине. Стихотворение выучить наизусть.	24.02 25.02	
69 (21)	Изображение души крестьянина в рассказе «Лапти»	1	Читать рассказ «Лапти». Ответить на вопросы.	29.02	
70, 71 (22, 23)	Краткие сведения об А.И. Куприне. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе «Тапёр».	2	Цитатный план статьи о Куприне. Читать рассказ «Тапёр». Ответить на вопросы.	02.03 03.03	
72, 73, 74 (24, 25, 26)	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Пафос и тематика стихотворений «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»	3	Цитатный план статьи о Есенине. Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» выучить наизусть.	07.03 09.03 10.03	
75 (27)	Жизнь и творчество М.М. Пришвина. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1	Цитатный план статьи о Пришвине. Читать сказку-быль «Кладовая солнца».	14.03	
76, 77 (28, 29)	Взаимоотношения человека и природы. Смысл названия сказки-были.	2	Ответить на вопросы. Подготовиться к контрольной работе.	16.03 17.03	
78 (30)	Контрольная работа № 7 «Взаимоотношения человека и природы».	1		21.03	
	4 четверть 9 недель 24 ч.				
79, 80, 81 (1, 2, 3)	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина».	3	Цитатный план статьи о Рубцове. Читать стихи. Стихотворение «Тихая моя родина» выучить наизусть.	30.03 31.03 04.04	
82 (4)	Анализ стихотворений Н.М. Рубцова	1	Ответить на вопросы.	06.04	

83, 84 (5, 6, 7)	Отражение ВОВ в лирике. Проблематика произведений Д.С.Самойлова «Сороковые», М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу», Ахматова «Мужество».	3	Читать стихи о ВОВ. Стихотворение на выбор выучить наизусть. Подготовиться к чтению стихов.	07.04 11.04 13.04	
85 (8)	Урок выразительного чтения	1		14.04	
86, 87 (9, 10)	Творчество В.П. Астафьева. Проблематика произведения «Конь с розовой гривой».	2	Цитатный план статьи об Астафьеве. Читать произведение «Конь с розовой гривой».	18.04 20.04	
88, 89 (11, 12)	Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь с розовой гривой».	2	Ответить на вопросы. Подготовиться к контрольной работе.	21.04 25.04	
90 (13)	Контрольная работа № 8. Речевая характеристика героев. Юмор в рассказе.	1		27.04	
91, 92 (14, 15)	Зарубежная литература. Сказка о Синдбаде-мореходе (отрывок)	2	Читать сказку о Синдбаде-мореходе. Ответить на вопросы.	28.04 04.05	
93, 94 (16, 17)	Братья Гримм. Сходство и различие народной и литературной сказки «Снегурочка».	2	Читать сказку «Снегурочка».	05.05 11.05	
95, 96 (18, 19)	О. Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе.	2	Цитатный план статьи о Генри. Читать произведение «Вождь краснокожих».	12.05 16.05	
97, 98 (20, 21)	Творчество Дж. Лондона. Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни».	2	Цитатный план статьи о Дж. Лондоне. Читать рассказ «Любовь к жизни». Ответить на вопросы.	18.05 19.05	
99 - 102	Резервные уроки	4		23.05. 25.05 26.05 30.05	