**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе ФГОС НОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Гаровка-2 с учётом Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Е.И. Коротеевой, под редакцией Б.М. Неменского*,* издательства Москва Просвещение, 2019 год издания.

Общие цели учебного предмета:.

**Главная цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

**Задачи программы:**

1. Овладение уч-ся знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
2. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
3. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
4. Воспитание интереса и любви к искусству.

**Содержание учебного предмета**

**Чем и как работают художники 8 (час.)**

Три основных цвета – желтый, красный, синий

Белая и черные краски

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

Выразительные возможности аппликации

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объёме

Выразительные возможности бумаги

**Реальность и фантазия (7ч.)**

Изображение и реальность

Изображение и фантазия

Украшение и реальность

Украшение и фантазия

Постройка и реальность

Постройка и фантазия

Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе

**О чем говорит искусство (9ч.)**

Изображение природы в различных состояниях

Изображение характера животных

Изображение характера человека. Женский образ

Изображение характера человека. Мужской образ

Образ человека в скульптуре

Человек и его украшения

О чем говорят украшения

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщение темы)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

**Как говорит искусство (10ч.)**

Тихие и звонкие цвета

Что такое ритм линий

Характер линий

Ритм пятен

Пропорции выражают характер

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Обобщающий урок года

Весна. Шум птиц (панно) коллективная работа

Согласно учебному плану на изучение предмета изобразительное искусство отводится:

во 2 классе 34часа в год

Рабочая программа ориентирована на УМК Школа России авторской программы Е.И. Коротеевой, под редакцией Б.М. Неменского*,* издательства Москва Просвещение, 2019 год издания

Срок реализации рабочей программы 2021-2022 г.

**Календарно-тематическое планирование на «Изобразительное искусство» 2а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Количество часов | Дата | | Планируемые результаты в соответствии с ФГОС | | | Домашняя работа |
|  |  | план | факт | Предметные  результаты | УУД | Личностные результаты |  |
| **1. Чем и как работают художники (8ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | Три основных цвета – желтый, красный, синий | 1 | 07.09 |  | Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. | Наблюдать красоту окружающего мира и постараться увидеть основные и составные цвета, а также их оттенки |
| 2 | Белая и черные краски | 1 | 14.09 |  | Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. | Наблюдать природу; подумать какой ее хотелось бы изобразить и какими цветовыми сочетаниями |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 | 21.09 |  | Создание изображения разными художественными средствами | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. | Рассмотреть иллюстрации в детских изданиях и худ. Изданиях рисунки, выполненные пастелью, акварелью, восковыми мелками |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | 1 | 28.09 |  | Аппликация из цветной бумаги. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. | Найти работы художников на тему осень, рассказать какие произведения понравились больше и почему. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 05.10 |  | Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | Понаблюдать за красотой деревьев, пластикой их стволов, ветвей. Найти книги иллюстрированные одноцветными линейными рисунками и принести в класс для показа. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме | 1 | 12.10 |  | Лепка животных по памяти и представлению. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. | Понаблюдать за животными, найти в окружающем мире объёмные изображения и рассказать, что понравилось, что нового для себя открыли. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | 1 | 19.10 |  | Знакомство с возможностями моделирования из бумаги | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. | Подумать, посмотреть какие материалы используются для строительства в родном селе. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | 1 | **02.11** |  | Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | Понаблюдать в окружающей жизни, какими еще материалами, кроме уже известных, могут работать художники. |

**2. Реальность и фантазия (7ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Изображение и реальность | 1 | 09.11 |  | Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.) | **Регулятивные:**  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. | Понаблюдать за поведением домашних животных, постараться увидеть пластику их тела во время движения; найти в книгах рисунки животных. |
| 10 | Изображение и фантазия | 1 | 16.11 |  | Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации). | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. | Придумать историю об изображенном фантастическом образе |
| 11 | Украшение и реальность | 1 | 23.11 |  | Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. | Посмотреть, какие природные мотивы и как использовали художники в кружевах, тканях, украшениях. |
| 12 | Украшение и фантазия | 1 | 30.11 |  | Оформление элементов одежды, предметов быта. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. | Вспомнить, что Мастер Постройки может сделать для человека и чему он учится у природы. |
| 13 | Постройка и реальность | 1 | 07.12 |  | Изображение строений домов используя природные образы. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;  **Коммуникативные:**  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению. | Постараться увидеть в окружающем мире объёмные конструкции и найти в них природные аналоги. |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 | 14.12 |  | Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. | Вспомнить все о чем говорили, что делали в течении четверти. |
| 15 | Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе | 1 | 21.12 |  | Конструирование и украшение елочных украшений | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. | Подумать, зачем люди изображают, украшают и строят. |

1. **О чем говорит искусство (9ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | 1 | **11.01** |  | Изображение животных | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным. | Вспомнить или найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии. Посмотреть в иллюстрациях к детским книгам, в альбомах по искусству |
| 17 | Изображение характера животных | 1 | 18.01 |  | Создание иллюстрации на заданную тему. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно-познавательный интерес к новому материалу. | Понаблюдать за поведением домашних животных, полюбоваться пластикой их тела и движений. Найти в книгах изображения животных и подумать, какой характер хотел изобразить художник. |
| 18 | Изображение характера человека. Женский образ | 1 | 25.01 |  | Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.  Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. | Понаблюдать в окружающей жизни за людьми, соотнести их внешность и характер. |
| 19 | Изображение характера человека. Мужской образ | 1 | 01.02 |  | Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.  Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. | Найти в книгах и альбомах по искусству мужские образы и подумать над их характером. |
| 20 | Образ человека в скульптуре | 1 | 08.02 |  | Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. | Найти в книгах, журналах, альбомах по искусству скульптуры с ярко выраженной характеристикой образа. |
| 21 | Человек и его украшения | 1 | 15.02 |  | Просмотр картин- пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы. | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой. | Обратить внимание на то, как люди украшают себя в праздники, в будни, в дни грусти. |
| 22 | О чем говорят украшения | 1 | 22.02 |  | В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений. | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | Рассмотреть дома различного рода украшения и подумать, что они выражают. |
| 23 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщение темы) | 1 | 01.03 |  | Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов(доброго и злого пиратского ). | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | Воспроизвести в памяти это занятие и подумать, с каким Мастером было интересно работать. |
| 24 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 | 15.03 |  | Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | Подумать, где еще в природе встречаются борьба теплых и холодных цветов, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года. |

1. **Как говорит искусство (10ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Тихие и звонкие цвета | 1 | 22.03 |  | Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу | Понаблюдать, как просыпается природа весной; найти репродукции художественных произведений. |
| 26 | Что такое ритм линий | 1 | 05.04 |  | Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу | Подумать, где ещё в природе встречаются линейные ритмы. |
| 27 | Характер линий | 1 | 12.04 |  | Создание разных изображений деревьев и трав. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу | Полюбоваться пробуждающей весенней природой, найти в ней выразительные линии |
| 28 | Ритм пятен | 1 | 19.04 |  | Создание узоров на поверхности предметов(камней). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу | Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности, подготовиться к рассказу об этом на уроке. |
| 29 | Пропорции выражают характер | 1 | 26.04 |  | Создание рисунка силуэтными изображениями. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу | Найти в доме предметы, в которых был бы выражен контрастный объём форм. |
| 30 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | 1 | 03.05 |  | Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению. | Посмотреть в книгах и альбомах по искусству, какими средствами художник передает весеннее настроение |
| 31 | Обобщающий урок года | 1 | 10.05 |  | Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов 32 решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |  |
| 32  33  34 | Весна. Шум птиц (панно) коллективная работа | 3 | 17.05  24.05  26.05 |  |  |
|  | Повторение |  |  |  |  |  |  |  |