


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гаровка-2
Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
« 30 » 08 2019
 /Л.А.Стригова

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 59 от « 31 » 08. 2019
ДОКУМЕНТОВ директор
 /И.В.Белашова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ,
7 класс
на 2019 -2020 учебный год

Составитель:
Кульнина Евгения Викторовна,
Категория: соответствие

2019 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе ФГОС НОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с.Гаровка-2 с учётом Примерной программы основного общего образования по русскому языку и авторской программы по литературе к учебнику для 7 класса автор-сост Г.С. Меркин 5-ое изд - М.: ООО «Русское слово- учебник», 2017. С. 432).

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснит. записка, в кот. конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указ-ся личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изуч-я учеб. предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности учащихся; программное и учебно-методическое оснащение учебного плана; планируемые рез-ты изучения учеб. предмета.

I. Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художеств. модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

II. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
 - воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

IV. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

V. Содержание учебного предмета

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

VI. Планируемые результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информац. и владеть основными способами её обработки и презентации;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно читать;
 - сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу

Материально-техническое оснащение учебного процесса

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса будут использованы следующие программно-педагогических средства, реализуемые с помощью компьютера:

1. Мультимедийный проектор.
2. Электронное приложение к учебнику.

Для учащихся

1. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 6-е изд., испр. и доп. М. : Русское слово. 2017г .
2. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях. Часть 2 (к учебнику .Меркина). ФГОС, 2017 г.

Для учителя

1. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2015. — 2016 с.
2. Сборник нормативных документов. Литература / Сост.Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
3. Соловьева С.Ф. тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: Русское слово, 2016г
4. Беленький Г.И., О.М. Хренова «Читаем, думаем, спорим... 7 класс». М.: «Просвещение», 2003
5. Егорова Н.В. Литература 7 класс: Поурочные разработки к учебникам - хрестоматиям В,Г1. Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. - М.:Вако, 2005
6. Журнал «Литература в школе»

7. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 2014 г..
8. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А.. Преподавание фольклора. Полный курс. Методическое пособие. СПб.
9. <http://pedsovet.alledu.ru/>
10. <http://rus.1september.ru/>
11. <http://www.philology.ru/default.htm>
12. http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4
13. <http://www.slovari.ru/>
14. <http://gramota.ru/spravka/punctum/>
15. <http://slovesnik-oka.narod.ru/>
16. <http://www.ruspismo.net/>
17. http://www.gramota.ru/spravka/letters?rub=rubric_482
18. <http://www.gramma.ru/>
19. <http://www.school.edu.ru/>

(Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по русскому языку (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по русскому языку и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Меркин Г.С.). Автор новой программы Меркин Г.С., учебник «Литература» в 2-х ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник» (Инновационная школа), 2016)

Количество контрольных работ за год в 7 кл (2ч) и сроки их проведения.

Всего 4 работ:

Контрольных работ: Сочинения – 4 за год

	план	факт
Контрольная работа № 1. Сочинение (домашнее) по комедии Д.Фонвизина «Недоросль»		
Контрольная работа № 2. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»(классное)		
Контрольная работа № 3. Сочинение (домашнее) по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».		

Контрольная работа № 4. Сочинение-рассуждение (классное) по рассказу В.М. Шукшина «Чудик».		

КТП «ЛИТЕРАТУРА 7 КЛАСС» Г.С. Меркин ФГОС, 2 ч в неделю, всего 68 ч.

№ур п/п	Тема	Кол- во час	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
1	Введение. Любите читать! Повторение. Литературные роды и жанры	1	с. 5 вопрос 1,5,6		
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА		3			
2-3	Былины. Понятие былины как русского героического эпоса. Человек в былинном мире. Народная оценка героя-богатыря в былинах. <i>Анализ былин: «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец».</i>	2	Пересказ с опорой на тезисный план с.10 Стр 18- 26 читать былину Письменный ответ на вопр 1, 3,4,5 с.26 + найти и выписать разные формы оценки героев		
4	Русские народные песни. Фольклор и лирика. Народная лирическая песня как жанр. Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).	1	Стр 39- 40 вопрос 1-3 Читать с 41-42 вопрос 1-3		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		3			
5	Поучительный характер древнерусской литературы,	1	С 43- 50 читать «Повесть о Петре и Февронии		

	любовь к Родине. « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего</i> »).		Муромских» вопрос 1, 4-7		
6-7	Человек в ДРЛ. « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Семейные ценности.	2	С 52-57 вопрос 2,3 С 58-62 выразит чтение «Оды...» вопрос 1-3		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		7			
8	Классицизм. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Мысли о просвещении и вера в народные силы в стих-ии « <i>О вы, которых ожидает...</i> » (из « <i>Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> »), « <i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i> » (отрывок). Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения.	1	С 69-72 пересказ С 73-74 наизусть		
9	Г.Р. Державин. Биография Державина . Тема поэта и власти в стихотворении « <i>Властителем и судиям</i> ». Своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова.	1	С 79-80 вопрос 1,,2 Читать «Недоросля» Фонвизина 81- 151		
10	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия « <i>Недоросль</i> ». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	С 151 вопрос 1-3		
11-12	Способы создания характеров в пьесе Д.Фонвизина «Недоросль».	2	С 151 вопрос 4-6 Задание по карточке		
13	Отражение просветительских идей в комедии Д.Фонвизина «Недоросль» .	1	С 151 вопрос 7-9		
14	Традиции и новаторство в комедии Д.Фонвизина «Недоросль» Контрольная работа № 1. Сочинение (домашнее) по комедии Д.Фонвизина «Недоросль»	1	Подготовиться к сочинению С 158-165 вопрос 1-2 С 166 выразительное чтение		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		32			

15	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в лирике поэта. Анализ стих «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».	1	С 166 Наизусть «К Чаадаеву» С 176-177 выразите чтение		
16	Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга.	1	С 177- -182 выразител чтение вопрос 1-3		
17-18	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина	2	С 178 наизусть отрывок из «Песни о вещем Олеге» С 183-192 вопрос 2-3, читать «Полтаву»		
19	Образ Петра и тема России в поэме «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы.	1	С 194-198 пересказ, с 199-203 выразительное чтение		
20	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в стихотворении «Родина». «Три пальмы»	1	С 204-221 вопрос 1,3 читать «Песню про купца Калашникова...»		
21	Проблематика, конфликт и основные мотивы поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...».	1	С 222-225 прочитатать статью,		
22-23	Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания. Родина в эпическом произведении. Нравственный идеал автора.	2	С 221 вопрос 4-5 Задание по карточке		
24	Художественное богатство «Песни...».	1	Подготовиться к сочинению		
25	Фольклорные элементы в произведении. Контрольная работа № 2. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»(классное)	1	С 226-229 вопрос 1-2 С 230- 261 читать «Шинель»		
26-27	Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «Шинель». Человек, лицо, вещь	2	С 226-264 вопрос 2-3,5-6 Задание по карточке с 266-272 пересказ читать «Хорь и Калиныч» Тургенева		
28	Жизнь И.С. Тургенева в 60-е годы. «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»	1	С 274-294 вопрос 1-2,4-7		
29	Талант и чувство достоинства крестьян в рассказе «Певцы» Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика,	1	С 296-304 Выразител чтение с 304 вопрос 1.3.5,9		

	художественное богатство стихотворения.				
30	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Изображение судеб народных в поэзии Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»;	1	С 306-317 вопрос 1,5,7,10		
31	Судьба русской женщины - основная проблематика поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Вн/чт	1	С 319- 322 конспект Читать с 323-331 «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
32-33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Приёмы создания хар-ра в сатирическом произведении. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	Задание по карточке : Хар-ка мужика и генералов С 331 вопрос 6,10 Рисунки к «Сказке...» С 333-354 вопрос 2,5,6		
34	Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Человек и война – основная тема рассказа «Севастополь в декабре месяце»	1	С 356- 359 вопрос 1,2, Читать с 360-396 «Левша»		
35-37	Н.С. Лесков. «Лесков - писатель будущего»: краткие сведения о биографии писателя. Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша». Образный мир произведения. Русский национальный характер в рассказе «Левша».	3	С 397-400 статью прочитать, с 396 вопрос 1-3,5 Задание по карточке Ответ на вопрос: «Кто виноват в гибели Левши? В чём трагизм русского хар-ра» С 401-406 выразитель чтение		
38	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся» «Вечер»	1	С 407-410 Выразительное чтение. Наизусть		
39	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях Фета «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	С 408 Наизусть «Я пришел к тебе с приветом» С 411-415 выразитель чтение		
40	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь ». А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край»	1	С 416-422 пересказ С 423-427 читать «Хамелеон» Чехова		
41-42	А.П. Чехов. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия в рассказе «Хамелеон». Разоблачение чиновничества, самоуничижения в	2	С 426 вопрос 2,4,6 Задание по карточке		

	рассказе «Смерть чиновника» .Вн/чт Способы создания образов в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль худ-ой детали в создании комического эффекта в рассказах Чехова.		2т том учебника с 4-5 вопрос 1-2 С 6 выразител чтение		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	17	(2 ТОМ УЧ-КА)		
43	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина.	1	С 10-26 вопрос 1,3,6,,9,14 Читать «Кукушка» Бунина		
4	Проблематика рассказа Бунина «Кукушка».	1	С 28-31 прочитать статью С 31-39 вопрос 1-5 Читать «Чудесный доктор» Куприна		
45	Художественная идея рассказов А.И. Куприна. «Чудесный доктор» «Allez!»	1	С 44-51 вопрос 1,2 С 52-82 читать «Детство» Горького вопрос 2-4		
46	М. Горький. «Автобиография». Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера мальчика.	1	С 83-91 читать «Легенда о Данко» вопрос 1-7		
47-48	В жизни всегда есть место подвигу: М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Контрольная работа № 3. Сочинение (домашнее) по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».	2	Задание по карточке Подготовиться к сочинению С 93-94 пересказ С 94-103 читать «Алые паруса» Грина вопрос 2-3		
49	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.	1	С 105-107 вопрос 1-3 С 108-113 выразительное чтение вопрос 1-5		
50	Проблематика стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: поэт и общество, поэт и поэзия.	1	С 115-124 вопрос 2-4 выразительное чтение		
51	Тема Родины в стихотворениях С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	1	С 117, 122,123 Наизусть на выбор С 126- 142 вопрос 1-3		

52	Раскрытие национального характера в рассказе И.С. Шмелёва «Русская песня».	1	С 143-151 вопрос 1-6		
53	Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река».	1	С 152-164 вопрос 1-4		
54	Образ малой родины в повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору).	1	С 166-168 вопрос 1-5 Выразительное чтение		
55	Духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...».	1	С 167 наизусть С 170-173 вопрос 1-5		
56	Военная лирика А.Т. Твардовского . Анализ стихотворений «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».	1	С 173-195 вопрос 1-6 Читать «Василия Теркина» Твардовского		
57	Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	С 173-174 наизусть отрывок из «Василия Теркина» С 197-200 выразительное чтение		
58	Лирика поэтов – участников ВОВ.	1	С 201-229 вопрос 1-11 Читать «Экспонат №...» Васильева		
59	Название и его роль в понимании художественной идеи рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №...»,	1	С 230-246 вопрос 1-7 Читать «Чудик» Шукшина		
60-61	В.М. Шукшин . Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина «Микроскоп», «Чудик» и др..	2	Задание по карточке Подготовиться к сочинению		
62	Контрольная работа № 4 . Сочинение-рассуждение (классное) по рассказу В.М. Шукшина «Чудик».	1	С 254-263 вопрос 2-4 Выразительное чтение		
63	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. А.А. Ахматова . «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева . «Рябину рубили зорькою...»; Я.В. Смеляков . «История»; А.И. Фатьянов . «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин . «Не разучился ль...»; А.А. Вознесенский . «Муромский	1	Наизусть на выбор С 265-270 вопрос 1-5 Выразительное чтение		

	сруб»; <i>А.Д.Дементьев. «Волга».</i>				
	Из зарубежной литературы	5			
64	<i>У.Шекспир.</i> Краткие сведения об авторе. «Вечные» темы в сонетах Шекспира « <i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i> », « <i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i> », « <i>Уж если ты разлюбишь, - так теперь...</i> » \, « <i>Люблю, - но реже говорю об этом...</i> ».	1	С 271-283 вопрос 2-4		
65	ЯПОНСКАЯ ПОЭЗИЯ (ОБЗОР).ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ХОККУ.	1	С 284-294 воросы 1-5 на с 291 Выразительное чтение		
66	<i>Р.Бёрнс.</i> Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений Бёрнса « <i>Возвращение солдата</i> », « <i>Джон Ячменное Зерно</i> ».	1	С 295- 313 вопрос 1-4 Читать «Остров сокровищ» Стивенсона		
67	<i>Р.Л. Стивенсон.</i> Краткие сведения об авторе. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя романа « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья, « <i>Мои приключения на суше</i> »).	1	С 315-330 вопрос 1-3		
68	А. де Сент – Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Добро и справедливость в рассказе «Планета людей» (или «Маленький принц»)	1	Литература для чтения летом к 8 классу		

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ (минимальный стандарт)

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола
Обрядовая поэзия	(Песни колядные, масленичные, свадебные)	.	Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня			Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня			
Древнерусская повесть			Символ
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение как обозначение различных жанровых образований	Послание		

Литературное направление			
Классицизм	Эстетическая система		
Драма	Литературные роды	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии	Говорящие фамилии	Сарказм
Романтическая поэма	-	Герой романтической поэмы	Стиль; экспрессия
Повесть	Творческая история		
Сатирический рассказ	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск
Легенда		Образ-символ	
Анекдот			
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание сочинений по литературному произведению.
- Целенаправленный поиск информации на основе знаний её источников и умения работать с ними.

Важнейшими умениями являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
 - умение обосновывать, свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
 - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Из *базовых эстетических понятий и категорий*, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.

2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.

3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.

Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм)