

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №8 им. Н. А. Капишникова»
Таштагольского муниципального района

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО ВЕЧЕРА-КОНЦЕРТА,
ПОСВЯЩЕННОГО 35-ЛЕТИЮ ДШИ №8**

Автор-составитель:
Каптюк Светлана Юрьевна,
преп. класса художественного чтения

Мундыбаш, 2005 год

Цель: праздничное обобщение работы школы искусств, отчётный концерт коллектива, формирование личности, способной к творческой деятельности

Оборудование и технические средства.

Музыкальный центр, фонограммы; столик, свечи, мольберт, пюпитр

Оформление:

На заднике сцены планшет с цифрой 35 и эмблемами искусств

Ход (структура) мероприятия:

ПЛАН

1. Пролог: «Зажги душу ребёнка...»
2. Что такое ДШИ?
3. «Начало» - выступление уч-ся младших классов
4. а) Историческая
б) Преподаватели ДШИ
в) Выступление преподавательского ансамбля
г) Слово директора школы.
5. Вручение свидетельств об окончании ДШИ №8.
6. «Результат» - выступление выпускников.
7. Слово гостям.
8. Выступление оркестра.

1. Пролог: «От тьмы духовной – к свету знаний» - «Зажги душу ребёнку...»

(На сцене – эмблема-символ ДШИ №8; в глубине – столик под скатертью.

Пока собираются зрители, звучит музыка.)

Свет гаснет, музыка останавливается. В тишине и темноте появляется огонек свечи в руках ребенка, который выходит из кулис и идет на авансцену; одновременно зазвучала фонограмма:

«Если звезды зажигаются, то значит, это кому-нибудь нужно?.. А если я зажгу свечу?.. Живой огонь согреет мне руки и осветит мне путь, от моей свечи зажгутся другие...

(из кулис выходят дети со свечами и направляются к авансцене, становятся полукругом или в шахматном порядке)

Если я задену струну, она зазвучит, за ней ещё одна, и ещё, и ещё... Но если я только желаю, а ничего не умею?.. Я позову тех, кто знает и умеет, кто научит меня... Один я не в силах что-то сделать... Вместе с другими я разгоню тьму!..»

(дети со свечами уходят; загорается свет. Пока шло это действие, на сцену выносят символы искусств: на стол ставят свечу, чернильницу, книги; к левой кулисе – мольберт с рисунком; к пианино – пюпитр с нотами; около каждого символа располагаются Феечки-музы (маленькие девочки) и Девушки-Музы, они разговаривают друг с другом, как будто старшие учат младших. В это время начинает звучать Вступление «Вальса цветов».

2. а) Что такое ДШИ?

(Звучит музыка – «Вальс цветов» Чайковского, Феи начинают танцевать. Музыка делается тише, Феи отходят к своим местам)

Вед.: «Помните детский стишок?

«Три милых юных феечки
Сидели на скамеечке...»

Это сказано не про наших Феечек, наши Феечки – ученицы, им нет времени на скамеечках расслаживаться. Они учатся на Покровительниц искусств, а девушки постарше – уже почти Музы. Как же мы можем обойтись без них, находясь в Детской школе искусств? Послушаем же, о чём они говорят...

(уходит)

(Девушки-Музы держат за руки Фей-малышек, подходят к краю сцены и произносят по очереди слова Римского-Корсакова, как бы объясняя маленьким:

Живопись: **«Живопись даёт образ и мысль, и нужно создать в своём воображении настроение.**

Поэзия: **Поэзия слова даёт мысль, и по ней нужно создать образ и настроение,**

Музыка: **А музыка даёт настроение, и по ним надобно воссоздать мысль и образ».**

(Музы по очереди произносят слова).

Музыка: **«Что такое музыкальная школа, все себе представляют – это место, где детей учат нотной грамоте и игре на музыкальных инструментах.**

Живопись: **«Есть школы художественные, где дети изучают рисунок и живопись, овладевают разными приемами и живописными техниками.**

Поэзия: **«Литература - предмет в общеобразовательной школе; основы актерского мастерства постигают в театральных училищах. Книги - читают.**

М.: **«Здесь же, в стенах нашей ДШИ №8, мы имеем уникальную возможность объединить великую силу трёх искусств, почувствовать красоту каждого.**

Ж.: **«Но наверное, совершенствование в исполнительском мастерстве для нашей школы – не самое главное, хотя для этого наши педагоги делают всё возможное.**

П.: **«Наша школа – школа Радости. Радости приобщения к Прекрасному, Радости чувств и эмоций. Основатель нашей школы считал, и не без основания, что ребёнка нужно воспитывать в окружении прекрасного: музыки, поэзии, живописи.**

М.: **«Если ребёнок умеет играть на музыкальном инструменте, рисовать, читать стихи – это очень хорошо, но ещё лучше, если он умеет слушать, видеть и понимать произведения искусства.**

(Под звуки музыки девушки и девочки уходят в кулисы)

3.

Вед.: «Как эти слова верны! Действительно, важно разглядеть в ребёнке личность и помочь ей, этой маленькой ещё личности, вырасти и окрепнуть. Что же может быть прекраснее человека, чувствующего и понимающего нюансы, оттенки отношений между людьми! Мы очень надеемся, что наши усилия не пропадают втуне, и наши ученики вырастают, что называется «всесторонне развитыми людьми».

- Песня «Журавушка» - исп. вокальная группа под упр. Е.Н.Байбутловой.

Вед.: У каждого события есть начало, свой первый робкий росток. Мы исходим из аксиомы: каждый ребёнок гениален, надо только разглядеть, в чём состоит этот талант. От нас, взрослых, зависит, какой цветок вырастет из первой почки: нежный подснежник, пышная роза или дикий чертополох. А ещё от труда, который сам ребёнок вложит в своё творчество. Перед вами сейчас выступают начинающие музыканты, но уже настоящие труженики.

Пусть выше взлетают наши «журавушки»!

Начинает концерт одна из наших милых Феечек, Кристина Казанина, 2 класс. Она исполнит «Испанскую мелодию».

(номера объявляют Девушки-Музы)

2. Абелян. «Брэйк-данс» - исполняет Семён Казанин, 1 класс

3. Иванов «Полька» - исп. Константин Караськов, 1 кл.

4. «Старинный контрданс» - исп. Екатерина Кириленкова, 1 кл

5. «Санта-Лючия» - исп. Юлия Смирнова, 3 кл.

6. Боккерини «Менуэт» - исполняют Инна и Анастасия Кот, 4 кл.

Вед.: Юные художники не могут громко, со сцены заявить о себе, их труд молчалив, но не менее красив. Работы начинающих «Репиных» и «Айвазовских» вы могли и можете увидеть на специальном стенде в фойе, посмотрите обязательно!

А пока продолжаем концерт юных музыкантов.

7. «Вспомним, братцы, Русь да славу!» - исп. Геннадий Гольцов, 1 кл.

8. Рочеролл «Буги» - исп. Вероника Ткаченко, 4 кл.

9. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» - исп-ют Мария Мешалкина, 2 кл. и Ольга Николаевна Суханова
10. Мелодия из к/ф «Телохраниитель» - исп. Юлия Перевалова, 5 кл.
11. Чешская нар.песня «Пастух» - исп-ют Маргарита Чепкасова, 3 кл. и Нина Анательевна Трифонова, аккомпанирует Наталья Владимировна Шевелёва
12. Фиртич «История любви» - исп. Наталья Пчеловодова, 6 кл

4. а) Историческая страница.

Вед.: Любая юбилейная или полуюбилейная дата не обходится без исторической справки. Это правильно, потому что мы не можем быть Иванами, родства не помнящими. Знание истории, тем более истории своего посёлка, просто необходимо!

История появления в Мундыбаше музыкальной школы не совсем обычная, это знают у нас практически все. И всё же напомним вам текст письма Д.Б.Кабалевского, которое уже не раз в этом году звучало со сцены: «... Министерство Культуры РСФСР, дать единицу на создание государственной детской музыкальной школы в пос. Мундыбаш, сможет лишь с 1970 года. Сейчас, на 1969 год Министерство рекомендует создать школу на хозрасчётной основе, что даст возможность сохранить предоставленное школе помещение и заложить прочную основу для будущей государственной школы».

Итак, 1 сентября 1969 года в пос. Мундыбаш открылись двери музыкальной школы, а в 1974 году состоялся первый выпуск, в количестве 16-ти человек, по трём отделениям: фортепиано, народных инструментов – домры и балалайки, и баяна.

Кстати, за 35 лет из стен нашей школы искусств вышло 465 выпускников. Это не считая тех, кто получит свидетельства об окончании ДШИ №8 сегодня.

Большинство первых учеников музыкальной школы уже были исполнителями, они были оркестрантами. Да, вот так, наоборот, от оркестра

к музыкальной школе, шёл наш отец-основатель Николай Алексеевич Капишников. Музыкальная школа была его выстраданным детищем. В этом году Николаю Алексеевичу исполнилось 85 лет. Не хочется добавлять частицу БЫ, потому что душа его, его мысли присутствуют в этих стенах вот уже 35 лет. Когда образовывалась музыкальная школа, ему было пятьдесят, а, говорят, поздние дети – самые талантливые!

Естественно, что он и стал первым директором. Его идеи, его взгляды на музыкальное образование детей, его подход к обучению музыке через нравственное воспитание живы в нашей школе по сей день. Каждому педагогу, начинающему работать в стенах мундыбашской музыкальной школы, прививается понимание музыкального воспитания по-капишниковски.

Сегодня уже много сказано о причинах организации оркестра. Так вот, к 1969 году Николай Алексеевич, вероятно, понял, что задачу свою он, в общем, выполнил: отвлек детей от войны, увёл с улицы, дал интересное занятие. Что дальше? Жизнь идёт своим чередом, новое время заставляет искать новые пути и в воспитании детей. Он – учитель литературы, музыкант-самоучка, не может дать оркестрантам профессиональное понимание музыки. Одним энтузиазмом ребят не удержать, нужна помощь профессиональных педагогов-музыкантов. Следовательно, музыкальная школа просто необходима! Кроме воспитания надо обучать: учить видеть, слышать, чувствовать.

И начался процесс поиска путей организации в посёлке музыкальной школы. Общеизвестно, что ни одно доброе дело не делается легко и просто, всегда возникают преграды даже там, где их, вроде бы и быть не должно.

Чиновники не любят брать ответственность на себя и решать вопросы быстро. Можно на основе документов целый роман написать, причём детективный. А если добавить сюда и строительство нового здания!.. Готовый триллер... (письмо Н.А. Кабал-му о смете и т.д.)

Наконец, к 1976 году все хлопоты и проблемы разрешились, музыкальная школа въехала в новое здание. Настала пора расти дальше.

Искусство музыки возвышенно и одухотворенно! Но музыка чувствует себя одиноко без своих сестёр. Глаза тоже просто обязаны видеть прекрасное, как уши – слышать! Что делать? – Открывать художественный класс, класс изобразительного искусства. Учителю недостаточно школьного курса литературы? – Значит, организуем класс художественного чтения!

И вот здесь снова хочется вспомнить мысль о школе Радости.

Мы принимаем всех детей, независимо от их способностей, потому что мы стараемся сделать главное – воспитать Человека, и только потом музыканта, художника, чтеца.

Вероятно, по этой причине, в школе учатся дети наших же выпускников, братья и сёстры учащихся. И очень многие ребята, закончив одно отделение, поступают на другое, на третье. Или даже учатся на двух отделениях сразу! Это не мешает, только помогает, хотя бывает невероятно трудно, особенно перед экзаменами.

Можно упрекнуть нас, что дети разбрасываются, не посвящают себя целиком одному делу. Возможно. Пусть большинство не посвятят свою жизнь музыке, живописи, сцене, но они станут яркими людьми. Ведь что может быть скучнее специалиста, если он человек серый, неразвитый!

Не все наши ученики выступают перед публикой, хотя бы на школьных концертах. Они учатся «для себя», они внутренне становятся свободнее, освобождая свой разум от духовного невежества. Не это ли главное?

- Песня «Праздник к нам пришёл» - исп. вокальная группа)

б) Педагоги.

М: Стены, даже золотые, не сделают для детей ничего... Правильные слова никого не воспитают... Это могут сделать педагоги, что работают в стенах нашей музыкальной школы. А педагоги у нас замечательные! Те, кто работал, и конечно, кто работает сейчас.

Ж: 35 лет – с первого часа и по сей день – работают Ольга Николаевна Суханова и Людмила Витальевна Жабина. Начинали они с Николаем Алексеевичем и несут его идеи до сих пор, прививая молодым преподавателям принципы любви и воспитания. Представляете, 35 лет учить детей музыке и не только, да ещё в одной и той же школе!

П: Немного меньше, 23 года, работает Lidия Леонидовна, педагог по классу фортепиано, алет – в должности директора. (По секрету скажем, очень хорошего директора).

М: Нина Анатольевна, верно, сама сначала не ожидая этого, уже 12 лет несёт груз ответственности и за учеников, и за оркестр.

Ж: 24 года учит детей держать карандаш, смешивать краски и отличать масло от акварели Тамара Алексеевна.

П: Валентина Николаевна приехала в Мундыбаш, имея солидный опыт в воспитании пианистов, но за 6 лет ДШИ №8 обратила её в свою веру – ребёнок и его душа – главное.

М: Генератор идей, заводила и прекрасный аккомпаниатор – это помимо уроков, вот 7 лет как, - Наталья Владимировна.

Ж: А Екатерина Николаевна на всех учеников наводит страх своим предметом – теорией музыки, но на её уроках часто слышится смех, детский смех.

П: А то, что мы, такие красивые, сегодня можем не мямлить, а говорить со сцены – это дело Светланы Юрьевны.

в) Выступление ансамбля.

Вед.: А сейчас, внимание, сюрприз! Невозможно научить кого-то чему-то без личного примера. Таким примером станет выступление ансамбля преподавателей Детской школы искусств №8 им. Н.А.Капишникова, которым руководит Л.В.Жабина.

1. «Не слышно шуму городского»
2. «Русское интермеццо»
3. Френкель «Вальс – расставание»

г) Слово директора.

5. Вручение свидетельств об окончании ДШИ.

а) Ответное слово выпускников

б) Слово от родителей (песня о маме)

6. «Результат» - выступление выпускников

(выходят Музы)

М: Дорогие гости, родители! Мы весь вечер старались вас убедить, что мы не просто так учимся здесь.

Ж: Ребята, что получили сегодня свидетельства об окончании ДШИ, были когда-то такими, как наши Феечки-малышки, начинающими.

П: Сегодня они держат отчёт: чего добились, чему научились в музыкальной школе (просто нынче все выпускники – музыканты).

(Девушки объявляют номера)

13. Майкапар «Баркарола» - исп. Виталий Кокнаев

14. Андреев «Вальс-экспромт» - исп-ют Надежда Кравченко, Дарья Пермякова и Людмила Витальевна Жабина

15. Йенсен «Этюд» - исп. Софья Смирнова

16. Андрей Петров, мелодия из к/ф «Берегись автомобиля» - исп Анастасия Назарова

17. Ребиков «Вальс» - исп. Надежда Стрельникова

18. Попонов «Про воробья» - исп. Дмитрий Лихачёв и Антон Боков, акк- ет Н.В.Шевелёва

Вед.: Как это обычно бывает в праздник, у нас сегодня присутствуют почётные гости. Им слово (представляют гостей)

8. Выступление оркестра.

Вед.: По сложившейся доброй традиции, мы заканчиваем праздничный вечер выступлением оркестра. По сути, ему школа обязана своим существованием.

Николай Алексеевич! Верно ли мы вас поняли? Так ли мы делаем своё дело?
Это Ваш праздник! И играет Ваш оркестр и Вашей ученицы Нины
Анатольевны...

1. Шаранин «Полька»
2. Дербенко «Русская песня»
3. Фрадкин «Берёзы»
4. РНП «Поддай балалайку!»

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ – «НАЧАЛО»

2. Абелян. «Брэйк-данс» - исполняет Семён Казанин, 1 класс
3. Иванов «Полька» - исп. Константин Караськов, 1 кл., аккомпанюет
4. «Старинный контрданс» - исп. Екатерина Кириленкова, 1 кл

5. «Санта-Лючия» - исп. Юлия Смирнова, 3 кл.
6. Боккерини «Менуэт» - исполняют Инна и Анастасия Кот, 4 кл.
7. «Вспомним, братцы, Русь да славу!» - исп. Геннадий Гольцов, 1 кл. акк-ет
8. Рочеролл «Буги» - исп. Вероника Ткаченко, 4 кл.
9. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» - исп-ют Мария Мешалкина, 2 кл. и Ольга Николаевна Суханова
10. Мелодия из к/ф «Телохранитель» - исп. Юлия Перевалова, 5 кл.
11. Чешская нар.песня «Пастух» - исп-ют Маргарита Чепкасова, 3 кл. и Нина Анательевна Трифонова, аккомпанирует Наталья Владимировна Шевелёва
12. Фиртич «История любви» - исп. Наталья Пчеловодова, 6 кл

«РЕЗУЛЬТАТ» (выпускники)

13. Майкапар «Баркарола» - исп. Виталий Кокнаев
14. Андреев «Вальс-экспромт» - исп-ют Надежда Кравченко, Дарья Пермякова и Людмила Витальевна Жабина, аккомпанирует
исп. Роман Лазаренко
15. исп. Роман Лазаренко
16. Йенсен «Этюд» - исп. Софья Смирнова
17. исп. Елена Чухланцева
18. исп. Вадим Солдатов
19. Андрей Петров, мелодия из к/ф «Берегись автомобиля» - исп Анастасия Назарова, акк-ет
20. Ребиков «Вальс» - исп. Надежда Стрельникова
21. Попонов «Про воробья» - исп. Дмитрий Лихачёв и Антон Боков, акк- ет Н.В.Шевелёва

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

1. «Не слышно шуму городского»
2. «Русское интермеццо»

3. Френкель «Вальс – расставание»