

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 имени Н. А. Капишникова»

Таштагольского муниципального района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Балалайка**

Подготовила преподаватель
по классу балалайки
Трифорова Нина Анатольевна

**пгт. Мундыбаш
2013г**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
9. Связь с другими предметами программы

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контроль и учет успеваемости (критерии оценки);

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
3. Дидактическое обеспечение

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия;
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр, пульт (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента, метроном.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность и чтение с листа,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс,
- Оркестровый класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

(В дополнение - предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов).

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с историей возникновения инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение штрихов: легато, стаккато.

Освоение приемов: pizz Б.п., бряцание, арпеджиато, гитарный прием.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: E- dur, e -moll в одну октаву, тоническое трезвучие.

pizz (б.п) – четвертными длительностями.

Упражнения из сборников В. И. Мироманова, П.И. Нечепоренко, И. В. Иншакова; этюды: 2-3;

пьесы: 6-8.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Рпп. Как по полю, полю
2. Зверев А. Матрешки

1. Качурбин М. Мишка с куклой танцуют полечку
2. Рнп. « Я на камушке сижу», обработка В. Цветкова

1. Зверев А. Вальс бабочек
2. Калинин В. Тень – тень

1. Р.н.п. «Под горою калина», обработка П. Нечепоренко
2. Спадавеккиа А. Добрый жук

Второй класс

Уточнение и корректировка посадки и постановки двигательного аппарата. Совершенствование приемов игры: PIZZ (б.п), арпеджиато, бряцание. Освоение приемов игры: pizz (2), гитарный прием, pizz пальцами левой руки (срывы - одиночные сдергивания на открытую струну), глиссандо, натуральные флажолето. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Развитие музыкально – образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: А- dur, а - moll, С -dur, g- moll (натуральный, гармонический, мелодический) и арпеджио в одну октаву. PIZZ (б.п)- четвертными, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. PIZZ (2)- V V на каждую ноту.

Упражнения из сборников: В. И. Мироманова, П.И. Нечепоренко, И. В. Иншакова; этюды: 2-3;

пьесы: 6-8.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – экзамен (зачет) (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
 2. Рнп. «Вдоль по улице в конец», обработка В. Цветкова
-
1. Петерсен Р. Марш гусей
 2. Цветков В. Царевна лебедь

1. Моцарт В. А. Майская песня
2. Рнп. «Во поле березка стояла», обработка П. Нечепоренко

1. Иванов Аз. Полька
2. Рнп. «У голубя, у сизого», обработка В. Городовской

Третий класс

Закрепление и совершенствование приемов игры: pizz (2), гитарный прием, pizz левой рукой, натуральное флажолето. Освоение вибрато (указ. п), малая дробь, искусственное флажолето, глиссандо. Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизированное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: F- dur, h-moll, C- dur, fis -moll (натуральный минор), арпеджио тоники. Исполнять любыми длительностями, пунктирным ритмом. PIZZ (2)- V V на каждую ноту.

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-10; В. И. Мироманова №1;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8 (различных эпох и стилей).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – экзамен (зачет) (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Дварионас Б. Прелюдия

1. Бетховен Л. Менуэт

2. Рнп. «Степь да степь кругом», обработка Д. Голубева

1. Моцарт В. А. Вальс

2. Рнп. «А я по лугу», обработка В. Глейхмана

1. Андреев В. В. Вальс «Грезы»

2. Рнп. «Ехал казак за Дунай», обработка А. Шалова

Четвертый класс

Работа над развитием музыкально – образного мышления. Закрепление освоенных приемов: pizz (2), гитарный прием, pizz левой рукой, натуральное и искусственное флажолето, вибрато (указ. п), малая дробь и т.д. Начальные навыки овладения приемов игры: одинарное pizz (переменные удары), освоение большой дроби. Работа над тремоло. Совершенствование техники правой и левой руки. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: D -dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву. Арпеджио тоники.

Гаммы: E -dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники в две октавы. Pizz (2), pizz (гит.). Исполнять разными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм, синкопы).

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-15; В. И. Мироманова №1,2;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8 (различных эпох и стилей);

одно произведение циклической формы (сонатина, сюита, вариации, концертино и т.п.).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – экзамен (зачет) (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Шалов А. Этюд - тарантелла
2. Рнп. «Заиграй моя волынка», обработка Б. Трояновского

1. Хренников Т. Колыбельная Светланы
2. Рнп. «Цвети, цвети цветики», обработка Б. Трояновского

1. Мясков К. Грустная песенка
2. Рнп. «Светит месяц», обработка В. Лобова

1. Циполи Д. Менуэт
2. Рнп. «Ах вы, сени», обработка В. Котельникова

Пятый класс

Развитие и совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато (1 и 2 пальцами). Pizz пальцами левой рукой (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Освоение мелизма: форшлаг. Работа над осознанностью формы циклического произведения (концерта, сюиты, сонаты, сонатины, вариаций).

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: E -dur, e -moll, F -dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращения тонического трезвучия аккордами.

Pizz (2), pizz (гит.). Исполнять разными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, квинтоли, пунктирный ритм, синкопы).

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-20; В. И. Мироманова №1,2,3;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8 (различных эпох и стилей).

Одно произведение циклической формы (сонатина, сюита, вариации, концертно и т.п.).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).
--	--

Примерная программа академического концерта

1. Марчелло Б. Allegro
2. Плясовой наигрыш Владимирских рожечников «Ах ты, береза», обработка Б. Трояновского

1. Цветков В. Рондо
2. Барчунов П. Фантазия на две русские темы

1. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»
2. Рнп. «Раз полосыньку я жала», обработка П. Манича

1. Бах И. С. Рондо d- moll
2. Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Шестой класс

Совершенствование музыкально – исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Освоение приемов игры: гитарное тремоло, вибрато при исполнении двойных нот – 1, 2 пальцами, при игре аккордами - большим, 1, 2 пальцами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель.

Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: E-dur, e -moll, F-dur, f -moll, G -dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращения Т, S, D трезвучий аккордами.

Pizz (1,2), pizz (гит.). Исполнять разными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, квинтоли, септоли, пунктирный ритм, синкопы).

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-25; В. И. Мироманова №1,2,3;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8 (различных эпох и стилей).

Одно произведение циклической формы (сонатина, сюита, вариации, концертино и т.п.).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Гендель Г. Чакона
 2. Зверев А. Петрушка на ярмарке из сюиты «Из любимых книжек»
 3. Цветков В. Вальс
-
1. Гладков Г. Бременские музыканты. Сюита
 2. Хренников Т. Колыбельная Светланы
 3. Рнп. «Пивна ягода», обработка Б. Трояновского
-
1. Обер Л. Тамбурин
 2. Френкель Я. Погоня из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
 3. Рнп. «Эх, донские казаки», обработка А. Шалова
-
1. Гендель Г. Прелюдия
 2. Шостакович Д. Гавот
 3. Рнп. «Во кузнеце», обработка В. Глейхмана

Седьмой класс

Закрепление и совершенствование вышесказанных всех освоенных приемов игры. Освоение приема игры: тремоло на одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем. Развитие аппикатурной грамотности. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех

технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, в них Т, S, D.

Хроматическая гамма от «ми» в две октавы. Pizz (2), pizz (гит.).

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-25; В. И. Мироманова №1,2,3;

этюды: 1-2;

пьесы: 4-6 (различных эпох и стилей).

Одно произведение циклической формы (сонатина, сюита, вариации, концертно и т.п.).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Бах И. С. Рондо
 2. Захаров Д. Элегия
 3. Уотт Д. Три поросенка. Песенка из музыки к м/ф, обработка
В. Медведева
-
1. Веккер В. Детская сюита по мотивам р.н. сказки
«Василиса прекрасная»
 2. Рнп. «Волга реченька глубока», обработка А. Шалова
 3. Захаров Д. Юмореска
-
1. Гендель Г. Соната E –dur I,II ч.
 2. Андреев В. В. Испанский танец
 3. Рнп. «Как под яблонькой», обработка П. Куликова

1. Марчелло. Аллегро
2. Шнитке А. Менуэт
3. Рнп. «Я с комариком плясала», обработка А. Рожкова

Восьмой класс

Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы в терцию: E- dur, e -moll, F- dur, f- moll, Fis- dur, fis -moll, G -dur, g- moll в две октавы;

Гаммы в сексту: C- dur, D -dur , d- moll, E -dur, e- moll, Es- dur, es –moll в одну октаву;

этюды: 1-2;

пьесы: 2-4 (различных эпох и стилей).

1-2 произведения циклической формы (сонатина, сюита, вариации, концертино и т.п.).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание неисполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur
2. Минцев В. «Калина красная». Вариации на тему песни Я. Френкеля
3. Розанова Н. Мираж
4. Толстой Н. Баба яга

1. Вязьмин П. Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»
2. Чайковский П. И. Баркарола из цикла «Времена года»
3. Рнп. «Посею лебеду на берегу», обработка В. Щербакова
4. Андреев В. Воспоминание о Гатчине

1. Кулау Ф. Рондо из сонаты. Соч.20 №1
2. Дженкинсон Э. Танец
3. Рнп. «Валенки», обработка А. Шалова
4. Гольц Б. Юмореска

Девятый класс

Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В течение девятого года обучения учащийся должен пройти:

Гармонические последовательности Т, S, D с обращениями.

Короткие четырехзвучные арпеджио Т, S, D в тональностях:

E- dur, e- moll, F-dur, f - moll, G- dur, g- moll;

пьесы: 4 (виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии или песни и оригинальное произведение, произведение циклической формы);

1 концертный этюд.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд)	Март – прослушивание неисполненной части программы).

или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
---	--

Примерная экзаменационная программа

1. Чимароза Д. Концерт
 2. Рнп. «Эх, донские казаки», обработка А. Шалова
 3. Андреев В. Румынская песня и Чардыш
 4. Фомин. Овернский танец
-
1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20
 2. Брамс И. Венгерский танец №2
 3. Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской
 4. Песня времен гражданской войны. «По долинам и по взгорьям», обработка В. Городовской
-
1. Обер. Л. Жига
 2. Рнп. «Не корите, не браните», обработка А. Шалова
 3. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», переложение В. Ельчика
 4. Тростянский Е. Кадриль

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
- Упражнения,
 - Этюды,
 - Гаммы и арпеджио,
 - Чтение с листа.

- Музыкальные термины:
2, 3 классы – динамические оттенки,
4, 5 классы – основные обозначения темпов,
6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Сюита (не менее II частей);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Знакомство с историей возникновения инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Освоение и развитие первоначальных Освоение штрихов: легато, стаккато.

Освоение приемов: pizz Б.п., бряцание, арпеджиато, гитарный прием.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: E- dur, e -moll в одну октаву, тоническое трезвучие.

pizz (б.п) – четвертными длительностями. Освоение техники игры интервалов.

Упражнения из сборников В. И. Мироманова, П.И. Нечепоренко, И. В. Иншакова;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Филиппенко А. Цыплятки
2. Соколов В. Утка на прогулке

1. Зверев А. Большие колокола
2. Белорусская народная песня. «Перепелочка», обработка Ю. Слонова

1. Шуман Р. Марш солдатиков
2. Рнп. «Вдоль по улице в конец», обработка Б. Феоктистова

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Белавин М. Дразнилка

Второй класс

Уточнение и корректировка посадки и постановки двигательного аппарата.

Совершенствование приемов игры: PIZZ (б.п), арпеджиато, бряцание. Освоение приемов игры: pizz (2), гитарный прием, pizz пальцами левой руки, глиссандо; большая и малая дроби, натуральные флажолето. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).

Исполнять разными длительностями и ритмической фигурой: пунктирный ритм.

Работа над штрихами: легато, стаккато. Развитие музыкально – образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: С-dur, с - moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву, арпеджио Т;

Гаммы: E-dur, E- moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы, арпеджио;

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-5; В. И. Мироманова №1;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8.

Знакомство с циклической формой (сюита).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Чайковский П. И. Игра в лошадки
2. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»
1. Гендель Г. Прелюдия
2. Дербенко Е. Дорога на Карачев
1. Зверев А. Сюита «Из любимых игрушек»: «Медведь и Маша»,
«В царстве снежной королевы»
2. Частушечные наигрыши, обработка В. Глейхмана
1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
2. Петерсен Р. Марш гусей

Третий класс

Закрепление и совершенствование приемов игры: pizz (2), гитарный прием, pizz левой рукой, малая и большая дроби, натуральное флажолето. Освоение вибрато, искусственное флажолето, тремоло (ритмизированное тремоло по всем струнам), подцеп в бряцании. Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: G - dur, g - moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио тоники в две октавы. Исполнять любыми длительностями, пунктирным ритмом, триолями. PIZZ (2)- V V на каждую ноту.

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-10; В. И. Мироманова №1;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8.

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Дербенко Е. Сельские зори
2. Рнп. «Хожу я, гуляю», обработка Е. Курбатова

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Чайковский П. И. Вальс из балета «Лебединое озеро»

1. Андреев В. В. Мазурка №3
2. Рнп. «У ворот, ворот», обработка Б. Трояновского

1. Зверев А. Рондо в старинном стиле
2. Фомин Н. Овернский танец

Четвертый класс

Работа над развитием музыкально – образного мышления. Закрепление освоенных приемов: pizz (2), гитарный прием, pizz левой рукой, натуральное и искусственное флажолето, вибрато, малая и большая дробь, тремоло. Освоение приема игры: одинарное pizz (переменные удары). Работа над тремоло. Совершенствование техники правой и левой руки. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: F -dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы, арпеджио. Исполнять разными длительностями и ритмическими фигурами (квинтоли, пунктирный ритм, синкопы).

Хроматическая гамма от различных звуков;

Упражнения 1 Шрадика Г. №1-20; В. И. Мироманова №1,2;

этюды: 2-3;

пьесы: 6-8 (различных эпох и стилей).

Знакомство с крупной формой (соната).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Дворжак А. Ларгетто (2 часть сонатины соль мажор)

2. Шмитц М. Буги бой

1. Штраус И. Персидский марш

2. Рнп. «Как в лесу, лесочке», обработка В. Евдокимова

1. Бетховен Л. Аллеманда

2. Андреев В. В. Пляска скоморохов

1. Андреев В. В. Вальс «Фавн»

2. Рнп. «Заиграй, моя волынка», обработка Б. Трояновского

Пятый класс

Развитие и совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато (1 и 2 пальцами), тремоло, переменные удары. Pizz пальцами левой рукой (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Освоение мелизма: форшлаг. Работа над осознанностью формы циклического произведения (концерта, сюиты, сонаты, сонатины, вариаций).

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: As -dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы. Обращения T,S,D трезвучия аккордами.

Pizz (2), pizz (гит.). Исполнять разными длительностями и ритмическими фигурами (септоли, пунктирный ритм, синкопы).

Хроматическая гамма от различных звуков;

упражнения 1 Шрадика Г. №1-25; В. И. Мироманова №1,2,3;

этюды: 1-2;

пьесы: 4-6 (различных эпох и стилей).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

Примерная экзаменационная программа

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
2. Чайковский П. И. Вальс из «Детского альбома»
3. Трепак. Русская пляска, обработка А. Данилова

1. Чайковский. П. Русская пляска.
2. Рнп. «Пчелочка золотая», обработка В. Колонтаева
3. Гитц Х. Рики – тики - тон. Фокстрот

1. Воинов Л. Концерт ре минор
2. Андреев В. В. Сцена из балета
3. Рнп. «Заставил меня муж парну батюшку топить», обработка А. Шалова

1. Обер Л. Жига
2. Авсентьев Е. Юмореска
3. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Шестой класс

Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Освоение приемов игры: гитарное тремоло, вибрато при исполнении двойных нот – 1, 2 пальцами, при игре аккордами - большим, 1, 2 пальцами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Овладение программой, состоящей из различных по жанру стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся. Подготовка профессионально

ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

Гаммы: А -dur, а- moll, В- dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы. Обращения Т,S,D трезвучия аккордами.

Хроматическая гамма от различных звуков;

упражнения 1 Шрадика Г. №1-25; В. И. Мироманова №1,2,3;

этюды: 1-2;

пьесы: 4-6 (различных эпох и стилей).

Исполнение произведений крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

2. Зверев А. Вальс.

3. Минков М. Деревянные лошадки. Песня из музыки к т/ф

«Ребята с нашего двора»

4. Рнп. «Ах вы, сени», обработка В. Котельникова

1. Телеман Г. Ф. Соната.

2. Дербенко Е. Четкий ритм

3. Уотт Д. Три поросенка

4. Рнп. «Ах, ты степь широкая», обработка Б. Феоктистова

1. Фиокко И. Аллегро

2. Римский – Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

3. Василенко С. Романс

4. Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»

1. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

2. Андреев В. В. Полонез №1

3. Тамарин И. Тарантелла

4. Рнп. «Ах, не лист осенний», обработка А. Шалова

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Сюита (не менее II частей);
- Вариации, рондо.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости (критерии оценки)

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах; зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не

менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить ученику

самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или

концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 20 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей. Вып. 6 /сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л.: Музыка, 1985.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
5. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
8. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000.

2. Учебная литература

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3/ сост. Б. Авсентьев. – М.: Музыка, 1973.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. – М.: Музыка, 1980.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6./ сост. И. Шелмаков. – Л.: Композитор, 1982.
4. Андреев В. В. Избранные произведения. – М.,1983.

5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8./ Ред. И. Обликин. – Л.: Композитор, 1984.
6. Альбом для юношества. Вып. 1./ сост. В. Зажигин. – М.,1984.
7. Альбом для детей. Вып. 1./ сост. В. Зажигин. – М.,1986.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып.11. / Ред. И. Обликин. – М.: Композитор, 1987.
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып.12. / Ред. И. Обликин. – М.: Композитор, 1988.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13. / Ред. И. Обликин. – М.: Композитор, 1989.
11. Альбом для детей. Вып.2./ сост. В. Медведев. – М.: Музыка, 1989.
12. Альбом балалаечника ДМШ. Вып. 1./ сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 2000.
13. Балалаечнику - любителю. Вып.5. – М.: Музыка, 1983.
14. Балалаечнику - любителю. Вып.6./ сост. В. Панин. – М.: Музыка, 1984.
15. Балалаечнику - любителю. Вып.9. – М.: Музыка, 1987.
16. Балалаечнику - любителю. Вып.12. – М.: Музыка, 1990.
17. Балалайка. 3 класс ДМШ. / сост. П. Манич. – К.,1982.
18. Балалайка. 4 класс ДМШ. / сост. П. Манич. – К.,1983.
19. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды). / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
20. Букварь балалаечника. 1 -2 классы ДМШ. / сост. А. Зверев. – Л.: Музыка, 1988.
21. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки. – М.: Музыка, 1970.
22. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки. – М.: Музыка, 1981.
23. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1 – 2 классов ДМШ. / сост. М. Белавин. – М.: Музыка, 1991.
24. Друх И. «Негритенок с балалайкой». Маленькая сюита для балалайки. – П., 1997.
25. Зверев А. Детский альбом. Издание 2. - М.: Музыка, 1980.

26. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 14. – М.: Музыка, 1985.
27. На досуге. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.
28. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001.
29. Педагогический репертуар балалаечника. 3 -5 классы ДМШ. Вып. 2. / сост. О. Глухов. – М.: Музыка, 1977.
30. Педагогический репертуар балалаечника. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 4. / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1981.
31. Педагогический репертуар балалаечника. 3 -5 классы ДМШ. Вып. 4. / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1981.
32. Педагогический репертуар балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1982.
33. Педагогический репертуар балалаечника. 3 -5 классы ДМШ. Вып. 5. / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1982.
34. Пьесы для балалайки. Старшие классы ДМШ./сост. А. Зверев. – П.: Композитор, 1999.
35. Пьесы для балалайки. 1 – 3 классы ДМШ. /сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 1999.
36. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1./ сост. А. Горбачев. - М.: «Классика – XXI», 2003.
37. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 2./сост. А. Горбачев. - М.: «Классика – XXI», 2003.
38. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. / сост. А. Зверев. – П.: Композитор, 1998.
39. Репертуар балалаечника. Вып.16./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1980.
40. Репертуар балалаечника. Вып. 18./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1983.
41. Репертуар балалаечника. Вып. 19./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1984.
42. Репертуар балалаечника. Вып. 20./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1985.
43. Репертуар балалаечника. Вып.25./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1990.
44. Репертуар балалаечника. Вып. 26./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1991.

45. Хрестоматия балалаечника 1 -2 классы ДМШ./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1971.
46. Хрестоматия балалаечника 3 - 5 классы ДМШ./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1972.
47. Хрестоматия балалаечника. Муз. училище.1 -2 курсы / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1984.
48. Хрестоматия балалаечника 4 -5 классы ДМШ./ сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1984.
- 49..Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ./ сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Композитор, 1986.
50. Этюды для балалайки./ сост. В.Глейхман. – М.: Музыка, 1973.
51. Этюды для балалайки./ сост. А. Зверев. – М.: Музыка, 1985.
- 52.Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989..
53. Юный балалаечник./ сост. А. Зверев. – М.: Музыка, 1982.
54. Юный балалаечник./ сост. А. Зверев. – М.: Музыка, 1986.