Используемая литература:

Используемая литература:

Открытый урок по фортепиано

21апреля 2015г.

**Автор:** Шевелева Наталья Владимировна

**Ученик:** Кокорин Матвей 2 класс

**Организация:** МОУ ДО ШИ №8 им. Н.А.Капишникова

**Населенный пункт :** пгт. Мундыбаш

1984г.

3. Баренбойм Л. А. «Вопросы фортепианного исполнительства и

педагогики», М., 1968.

4. Богоявленская Д. Б. «Психология творческих способностей» М., , 2002.

5. Выготский Л. С. «Психология искусства», М. 1991.

6. Кинарская Д. К. «Музыкальные способности», М., 2004.

7. Киселева Е. А. «Основные концепции творческих способностей»,

8.Статьи: Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамб

Используемая литература:

**Тема: «**Комплексный подход к музыкальному воспитанию ученика»

**Предмет:**специальное фортепиано.

**Тип урока:**комбинированный-обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение их на практике.

**Форма урока:**индивидуальная.

**Цель урока:**

-воспитание художественно-исполнительской инициативы;

-поиск рациональных приёмов работы над преодолением технических и художественных трудностей;

-закрепление навыков игры различных музыкальных произведений со слуховым контролем.

**Задачи:**

**Образовательные:**

– закрепить теоретические знания (штрихи, аппликатурный принцип, средства музыкальной выразительности) ;

 -закрепить практические навыки (знание аппликатуры, умение «слушать себя», контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному);

 -умение применить полученные знания.

**Развивающие:**

-развивать двигательно-игровые навыки;

- развивать   музыкально-образное мышление, музыкальный   кругозор;

-развивать инициативу в творчестве и самостоятельность в работе;

**Воспитательные:**

– воспитание любви к предмету;

- повышение уровня познавательной мотивации;

- формирование нравственно-эстетического, эмоционального отношения к

 искусству и жизни;

-воспитание навыков самоконтроля.

**Ожидаемый результат:**

Ученик закрепит и усовершенствует приёмы работы над техническими и художественными трудностями, которые будет применять в дальнейшей самостоятельной работе.

**Оборудование:**

-инструмент фортепиано;

-ноты изучаемых музыкальных произведений;

-компьютер;

-специальный стул.

**План урока**

1. Организационный момент,

-вступительное слово преподавателя;

-приветствие, сообщение темы урока и постановка учебной задачи.

2.  Основная часть урока:

      -Работа над гаммой ля-минор

      -Л.Моцарт «Буррэ»

      -Ю.Весняк Полька

3. Заключительная часть;

   -подведение итогов;

   -оценивание работы ученицы;

   -домашнее задание.

**Ход урока.**

1. Организационный момент. Приветствие учащегося. Визуальная проверка готовности к уроку: учебных пособий, дневника, правильности расположения ученицы за инструментом.

1. Основная часть урока.

 Гамма ля минор. В работе гаммой уделялось внимание точности аппликатуры. Для достижения хорошей пальцевой артикуляции был предложен приём игры на стаккато.При отработке ловкого , ровного подкладывания 1 пальца применили упражнение.

 Для лучшего слухового контроля аккорды отрабатывали каждой рукой отдельно, добиваясь плавного яркого звучания и активности пальцев при взятии аккордов и их  последующего переноса.

 Л.Моцарт «Буррэ»

 В начале работы над художественным образом  произведения был продемонстрирован ролик , где танцоры исполнили танец буррэ. При исполнении этого произведения перед ученицей была поставлена задача в точном исполнении динамических обозначений и фразировке. Также акцентировалось внимание на соотношении  динамической окраски партий правой и левой руки.

 Ю.Весняк Полька

 В процессе работы над произведением ученице были продемонстрированы 2 ролика с исполнением этой пьесы. Ей было предложено сравнить два варианта исполнения и выбрать лучший по её мнению . В ходе беседы после просмотра роликов ,ученица выразила мнение ,что ей больше понравилось исполнение второго исполнителя т.к. оно было более точным к тексту (соответствие динамических обозначений и темпа). Перед учеником была поставлена задача исполнить это произведение максимально выразительно и точно соблюдая авторские   динамические указания. Затем, для создания более точного художественного образа, было предложено прибавить темп в крайних частях произведения, с чем ученик успешно справился.

     3.Заключительная часть.

       - Подведение итогов.

       -Оценивание работы учащейся.

       -Домашнее задание.

Литература:

1.Алексеев.А. «Методика обучения игре на фортепиано» «Музыка» 1978г.

2.Булатова Л . «Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной» «Музыка» 1976г.

3.Благой Д.Д.,Гольденвейзер Е.И. «В классе А.Б.Гольденвейзера» Музыка 1986г.

4. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 5. « Музыка»1984г.

5.« Теория и методика обучения игре на фортепиано» под

 общ. ред. А.Г.Каузовой,А.И.Николаевой «Владос» 2001г.

6.Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» «Советский композитор» 1984г.

7.Голубовская Н. « О музыкальном исполнительстве». « Музыка 1985г

8.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» « Музыка» 1985г.

.

1984г.

3. Баренбойм Л. А. «Вопросы фортепианного исполнительства и

педагогики», М., 1968.

4. Богоявленская Д. Б. «Психология творческих способностей» М., , 2002.

5. Выготский Л. С. «Психология искусства», М. 1991.

6. Кинарская Д. К. «Музыкальные способности», М., 2004.

7. Киселева Е. А. «Основные концепции творческих способностей»,

8.Статьи: Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамб