

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств № 8 им. Н.А. Капишникова»**

**ОБРАЗЦОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА
(УЧИТЕЛЬ – СЕМЬЯ - УЧИТЕЛЬ)**

Методическое сообщение

Выполнила:
Трифонова Нина Анатольевна
преподаватель высшей
категории

пгт. Мундыбаш 2017г

План:

1. Введение
2. Роль музыкального искусства в эстетическом воспитании
3. Задачи современного искусства
4. Музыка как один из видов искусства
5. Развитие интереса к музыке у детей в семье
6. Методы работы с родителями по эстетическому воспитанию
7. Заключение
8. Список использованной литературы
9. Список рекомендуемой литературы

Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.

А.С. Макаренко

В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально – экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причём проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей, более младшего возраста.

Ещё далеко не все отцы и матери в полной мере сознают свою родительскую ответственность и тем более проявляют её на деле. В беседах с родителями учащихся нередко приходится слышать такое: «Для нас главное – накормить и одеть ребёнка да проследить за выполнением школьных заданий». Несомненно, что наряду с другими причинами, подобное отношение родителей к детям играет определённую роль в росте среди школьников негативных явлений – таких, как потребительство, равнодушие, нигилизм, жестокость и другое.

Об актуальности дальнейшего повышения ответственности родителей за подготовку нового поколения говорят допускаемые ими ошибки в семейном воспитании. Причём об этих ошибках говорят сами отцы и матери, сознавая их, и, тем не менее мирясь с ними. Преодолению ошибок препятствует именно недостаточное осознание родителями своей ответственности за подготовку подрастающего поколения.

Семья обязана формировать физически и психически, здоровую, нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни. Составными компонентами содержания семейного воспитания являются известные направления – физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое воспитание.

Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей толку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию.

Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в созидание прекрасного своими руками: практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих студиях, группах и т.д.

«Эстетическое общественное сознание выражается в форме искусства, которое является важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы, труда, спорта. И можно смело утверждать, что искусство осуществляет своеобразную психотерапию»\Д. С. Лихачев\.

Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Музыка является величайшим источником эстетического и духовного наслаждения.

Музыка в нашей стране вошла в каждый дом. Музыку слушают взрослые и дети – классическую, народную, духовную, и развлекательную попсу.

Разобраться в этом потоке музыкального звучания бывает порой очень трудно, особенно детям. Сама жизнь убеждает нас в том, что мы часто не всегда умеем замечать красоту, бываем порой равнодушны к музыке глубокого содержания. И всё потому, что в детские годы в семье не уделялось должного внимания музыкальному воспитанию.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Известный советский скульптор С.Г. Коненков как-то сказал: «Я никогда бы не вступил на путь искусства, если бы с детства не полюбил музыку. Впечатления детства во многом определяют будущее человека, они – фундамент сознательной жизни».

Но привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её. Ярко свидетельствуют результаты различных социально-психологических исследований о том, что семья оказывает значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготавливает почву для его формирования.

Поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании и самих родителей.

Как организовать работу с родителями по обучению в области музыке, как привлечь родителей к совместной работе со школой, какую помощь оказать им, чтобы общие усилия в музыкальном воспитании детей дали положительные результаты?

Основные усилия в наделении родителей музыкально-педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом, в котором работают профессиональные

педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

Анализируя и обобщая литературу, приходишь к выводу, что работой педагога – музыканта с родителями по эстетическому воспитанию практически никто не занимается, хотя это очень важно и актуально в наше время. В основном в литературе затрагивается вопрос о работе классного руководителя общеобразовательной школы. Отсутствие научно – методической литературы, затрагивающей данную проблематику – основной пробел в исследованиях педагогов-практиков и теоретиков. На основании определенного педагогического опыта проведено своеобразное исследование, помогающее в решении вышепоставленных задач.

Объект исследования - родители учащихся Детской музыкальной школы\Детской школы искусств\.,

Предмет – воздействия педагога-музыканта на родителей посредством рекомендаций, приобщения к музыкальному искусству.

Цель данной работы - достижение определённого уровня понимания задач.

Задачи\аспекты деятельности педагога\:

- информирование родителей учащихся о значимости эстетического воспитания;
- привлечение родителей к тесному сотрудничеству. Родители и преподаватель - музыкант партнёры единомышленники, отсюда вытекает связь: педагог → родители → дети;
- создание в семье ученика благоприятного музыкального микроклимата;
- приобщение родителей к музыкальному искусству;
- понимание родителями о значимости того, что они имеют большое влияние на детей в поддержке интереса и уважения к музыке, к этому источнику радости и вдохновения;
- понимание ответственности родителей за подготовку подрастающего поколения;

Если педагог-музыкант в своей работе с родителями по эстетическому воспитанию будет использовать такие формы работы, как: совместные концерты учащихся и родителей; лекции, семинарские занятия, педагогические практикумы; встречи с артистами, певцами, композиторами; музыкально-педагогическое самообразование (чтение книг о музыке, чтение музыкальных журналов); домашние концерты; совместные походы в театр, филармонию, то мы предполагаем, что родители передадут свой опыт детям и эстетическое воспитание детей будет более эффективным.

Роль музыкального искусства в эстетическом воспитании

Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о «прекрасном», существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество

ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей с толку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию.

Целью эстетического воспитания является развитие эстетического отношения к действительности.

Эстетическое отношение предполагает способность к эмоциональному восприятию «прекрасного». Оно может проявляться не только по отношению к... Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один «здравый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчётов эгоизма.

... Кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятия от скуки, - тот не человек ... Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности».

Эмоциональное (эстетическое) воспитание - один из базовых компонентов цели воспитания и воспитательной системы, обобщающих развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания, можно условно разделить на две группы - приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая - активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи приобщения:

- формирование эстетических знаний;
- воспитание эстетической культуры;
- овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
- формирование эстетического отношения к действительности.
- развитие эстетических чувств;
- приобщение человека «прекрасному» в жизни к природе, труде.
- развитие потребности стороны жизни и деятельность по законам красоты;
- формирование эстетического идеала;
- формирование стремление быть прекрасным во всём: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде;

Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в созидание прекрасного своими руками; практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих объединениях, группах, студиях и т.п.

Задачи современного искусства

История учит нас тому, что искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, что личность человека может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи и участии искусства. В

воспитании современного человека наряду с наукой искусство занимает важное место. Оно помогает формированию его чувств, в духе гуманизма и человеческого содружества, развивает его творческие способности. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Поэтому эстетическое воспитание является неотъемлемой составной частью системы воспитания подрастающего поколения.

Нельзя говорить об эстетическом воспитании всего народа без учёта возрастного развития человека. С раннего детства у ребёнка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Ребёнок приобщается к художественной деятельности. У него вырабатываются определённые отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, ребёнок учится видеть в них прекрасное и самостоятельно создавать его. Частью эстетического воспитания является художественное воспитание, осуществляемое средствами искусства.

Задачи современного искусства состоят в том, чтобы, во-первых, всесторонне осветить жизнь современного общества, раскрыть героизм народа в труде и стремлении к миру в художественных образах. Во-вторых, влиять посредством художественных произведений искусства на чувства и мышления людей, воздействовать на их взгляды, отношение к окружающему, воспитывать их мировоззрение.

Таким образом, искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой стороны средством воспитания.

Современному обществу нужны люди, откликающиеся на красоту жизни. А подлинная красота всегда человечна, гуманистична. Она облагораживает человека, делает его лучше, выше, чище. Человеческая личность не отделена от общественного прогресса, а он, в свою очередь, неотделим от гуманизма. Только в обществе, построенном на подлинно гуманистических началах, может быть сформирован поистине прекрасный человек.

Ещё Н.Г.Чернышевский писал: «...прекрасное есть жизнь; прекрасно то существо, в котором мы видим жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни»

Подлинный прогресс и гуманизм должны быть неразделимы. И высшей целью искусства является всестороннее развитие личности, гармоническое объединение её с общественной историей, человеческом одухотворение научного и технического прогресса идеями гуманизма. В чём же заключается красота искусства? Красота искусства заключается, прежде всего, в содержании, правдиво отражающем действительность, утверждающем «прекрасное» в действительности. Красота искусства

проявляется в форме, созданной по законам, присущим данному его виду. Красота искусства заключается в соответствии содержания и формы. Только всё это в целом характеризует красоту искусства любого вида. Примером единства содержания и формы в музыкальном искусстве могут служить такие произведения, как: VI симфония П.И.Чайковского, оперы «Жизнь за царя» М.И.Глинки, «Борис Годунов» М.П. Мусорского, «Псковитянка» Н.А.Римского - Корсакова, «Князь Игорь» А.П.Бородина и др.

Основное внимание искусство уделяет человеку, его деятельности и внутреннему миру. Эстетическое освоение действительности средствами искусства осуществляется в процессе творческой работы. Создавая произведения искусств музыкант, поэт, художник концентрирует, мобилизует свои силы, опыт, знания, вдохновение. Он глубоко познаёт данное явление и не только анализирует его, но и как бы сопереживает.

Музыка как один из видов искусства

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка постоянный спутник человека во всей его жизни. Она по выражению Стендаля, - является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживание его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. «Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования. Недооценка роли музыкальной культуры в формировании личности в годы застоя породила дисгармонию в формировании духовного мира молодёжи, отрицательно сказалась на развитии эмоциональной сферы, играющей важную роль в трудовой, общественной и личной жизни человека».

Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становится переживания.

Воспитывая всесторонне развитых людей - физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствует образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.

Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического воспитания и эмоционально отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно - творческих способностей детей.

Воздействие на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Особенность музыки, её эмоциональная сила заключается в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. «Музыка через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь». Музыка не дает новых конкретных фактических знаний, но она может углубить имеющиеся знания, эмоционально насытив их.

Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе.

Учебный процесс закладывает основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни. Творческая, художественная деятельность учащихся получает дальнейшее развитие в процессе внеклассной и внешкольной работы. Во внеурочное время, на основе добровольного выбора по интересам, продолжается углублённое формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности; духовное обогащение их личности; организация свободного времени; регулирования восприятия влияний средств массовой информации.

В воспитании личности и эстетическом развитии школьника особую роль играет художественная самодеятельность. Она является для детей одним из деятельных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения личности. Ребёнок в процессе жизни и учения стремится обогатить свой опыт, выразить себя, своё понимание происходящих событий, проявить творческую активность.

Самодеятельность интенсивно рассматривает опыт жизненных и эстетических отношений, помогает детям через активные личные

переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьёзного художественного творчества. Художественная самодеятельность является так же действенным средством развития эмоциональной сферы ребёнка. В процессе музыкального, изобразительного, литературного или театрального творчества школьники развивают своё воображение, расширяется и обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний. Организуя самодеятельность, педагоги получают возможность практически управлять развитием эстетических чувств детей путём специального подбора содержания произведений искусства, видов художественной самодеятельности. Самодеятельность знакомит школьника с секретами художественного творчества, развивает их дарования, образует и закрепляет технические исполнительские навыки, доставляет наслаждение от участия в творческом труде.

Внешкольными учреждениями, осуществляющие эстетическое воспитание учащихся, являются дома и дворцы школьников. Художественное воспитание средствами искусства занимает в них одно из ведущих мест. Широко представлены кружки и студии: хоровые, театральные, хореографические, музыкальные и т.д. Основные задачи кружковых занятий - научить детей любить и понимать искусство, развить их художественные способности и вкус, дать знания об искусстве, расширить художественный кругозор. Пение, занятие в оркестре, в хореографических коллективах, художественных студий пробуждает у школьников любовь к музыкальному, изобразительному искусству, обогащает духовный мир учащихся; формирует их чувства, мысли вкусы идеалы. Одновременно у них развивается музыкальность, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки культуры общения и поведения. Главная всеобщая задача - духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.

В школах создаются центры эстетического воспитания, на их базе активно действуют музыкальные школы и школы изобразительного искусства системы культуры, а также музыкальные театральные и художественные студии. В творческих фондах - писателей, художников, композиторов, театральных деятелей - активно работают специальные комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества. Они организуют концерты для детей и подростков, привлекая лучшие музыкальные коллективы, прославленных исполнителей, высококвалифицированных музыкантов; устраивают передвижные тематические выставки, в том числе специально для детей, например, «Художники - малышам», «Пейзажи Родины», «Земля и люди», «Тема труда в изобразительном искусстве», проводят праздники детской книги, театра и кино.

Органами народного образования, детскими и юношескими общественными организациями и творческими фондами организуются недели детской книги, театра, кино, музыки, праздники песни.

Система эстетического воспитания в школе органически сочетается с условиями всего обновляющегося общества по воспитанию гармонично и все сторонне развитой личности.

Развитие интереса к музыке у детей в семье

Проблема интереса принадлежит к числу наиболее важных тем для практической педагогики. Исследователи, занимающиеся ею, подчёркивают, что интерес содействует общему психическому и умственному развитию ребёнка, расширению его кругозора. Знания, приобретённые с интересом, оказываются более глубокими и разносторонними, они могут, с большим успехом использованы в самых разнообразных условиях. Увлечённость побуждает к самостоятельному приобретению новых знаний. Под его влиянием заметно изменяется весь характер деятельности. Она становится активной, творческой, радостной, углублённой.

Музыкальная педагогика придаёт пробуждению желания заниматься музыкой огромное значение. Его наличие - это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности.

Семья оказывает значительную помощь школе в воспитании у ребёнка интереса к увлечению музыкой и подготовкой для его формирования. Результаты различных социально-психологических исследований показывают, что очень многие ребята полюбили её благодаря родителям.

Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребёнка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые впечатления связывают с семьёй М.И.Глинки, А.Г. и Н.Г.Рубенштейна, А.С.Даргомыжского, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. Они отмечают, что домашние музыкальные вечера, царившая на них атмосфера любви и уважения к искусству вызвали в них заинтересованность музыкой, воспитали преданность ей.

Музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни. Возникнув в эпоху Петра, во второй половине XVIII в., оно вошло в круг воспитания дворянских семей, даже среднего сословия. Более того, умение владеть каким-либо музыкальным инструментом становится почти обязательным. Известный в то время композитор М.И. Бернади в 1844 г. отмечает, что в России каждая девица учится играть на фортепьяно.

Домашнее музицирование которое начиналось обычно ещё до поступления в школу и продолжалось затем параллельно школьным занятиям, играло значительную роль в приобщении к музыке молодых людей XIX и начала XX в., воспитывало у них любовь к искусству.

Русская теоретическая мысль уделяла вопросам семейного музыкального воспитания большое внимание. Д.И. Писарев, Н.В. Шемунов, В.П. Острогорский, А.П.Юдин, В.В. Демьянский сделали ряд выводов, интересных и полезных для современной практики домашнего музыкального воспитания:

а) домашнее музыкальное воспитание не должно сводиться лишь к обучению игре на музыкальном инструменте. Большое внимание следует уделять воспитанию эстетических потребностей, вкусов, интересов у детей, развитию

их творческих способностей, формированию социальных чувств стремлений;

б) Полноценное музыкальное воспитание в семье предполагает руководство со стороны родителей;

в) в домашнем музыкальном воспитании, как и в воспитании вообще, очень важен учёт возрастных особенностей детей.

В настоящее время проблема участия семьи в воспитании у ребёнка интереса к музыке приобретает особую остроту. Это, прежде всего, связано с бурным развитием средств массовой коммуникации. Никогда ещё музыка не была столь доступна во всём своём многообразии буквально каждому.

Широкое распространение телевизоров, магнитофонов, компьютеров сместило акцент в потреблении музыки на индивидуальные формы. Это в определённой мере благотворно влияет на развитие личности, повышая систематичность восприятия музыки и увеличивая избирательность к производителям искусства. Но, однако, не следует забывать и об отрицательных сторонах этого процесса. Содержание домашнего слушания музыки, его интенсивность и качество, в отличие от общественного, в гораздо меньшей степени подвергается контролю и регулированию. Кроме того, учитывая данные социологов о превалировании в музыкальной продукции произведений развлекательного жанра, нельзя оставлять без внимания и то, домашнее потребление музыки в ряде случаев может и не привести к действительному развитию личности.

Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным музыкальным произведениям. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определённой педагогической подготовленности.

Основные усилия в наделении родителей музыкально - педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом, в котором работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

Методы работы с родителями по эстетическому воспитанию

Безусловно, Детская музыкальная школа и школа искусств помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Но привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её. Поэтому возникает вопрос о музыкальном восприятии и самих родителей.

Центральное место следует отвести музыкально – педагогическому лекторию, который познакомит взрослых с особенностями детей определённой группы, конкретными задачами музыкального воспитания.

Достижению наибольшей результативности будет способствовать сочетание различных форм работы:

а) регулярные задачи музыкально – педагогического лектория, куда можно отнести:

- лекции
- педагогические практикумы
- семинарские занятия
- тематические вечера
- встречи с артистами театра и филармонии

б) музыкально – педагогическое самообразование родителей;

в) индивидуальные консультации с родителями. Консультации можно проводить как в школе, так и дома у ученика.

г) организация концертов для родителей силами детей.

д) совместные походы в театр, на концерты, в филармонию.

Лектории. На занятиях лектория родители должны узнать, что, прежде всего, необходимо подготовить почву для воспитания музыкального интереса своим вниманием к музыкальным занятиям и успехам детей, уместными советами и собственным участием в этих занятиях.

Не менее важно создание дома благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, вызывают бодрость, желание делать большие, хорошие дела улучшают настроение.

На занятиях целесообразно раскрыть значение активной музыкальной деятельности, в процессе которой развивается и закрепляется интерес к музыке. Родителей следует учить, что педагогически целесообразно организовывать домашнее музицирование ребёнка (пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку).

Самообразование. Музыкально-педагогическое самообразование родителей.

На восприимчивую психику детей очень большое влияние оказывают яркие литературные образы. Семейные чтения доступных книг и рассказов о жизни музыкантов, их творчестве, отдельных музыкальных произведений, просмотр передач на музыкальную тематику (канал «Культура») помогут улучшить интерес детей к музыкальному искусству.

Большое внимание следует уделять посещению музыкального театра, особенно подготовительному этапу работы, методика которого может быть такой: краткая беседа о театре, оперном или балетном жанре; знакомство с музыкально-литературной композицией; ознакомление с образами литературы и изобразительного искусства, близкого спектаклю по теме и идее; зарисовка отдельных эпизодов будущего спектакля.

На этом этапе важно создать у детей определённый настрой, радостное ожидание, сделать эту радость «перспективной».

Встречи.

Очень интересными, полезными и радостными являются встречи с артистами коллективов, театров, с композиторами и певцами. К каждой встрече нужно готовиться заранее. Родители и дети готовят самые интересующие их вопросы о творчестве, о жизни музыканта, который должен быть на встрече. Гость в свою очередь готовит небольшой рассказ о своей жизни, как он стал музыкантом. Исполняет свои произведения (если он композитор), а если исполнитель, то показывает свой репертуар.

Привязанность ребёнка к родителям и, главное его доверие, стремление к постоянным и интенсивным контактам с ними позволяют взрослым в процессе педагогической организованной музыкальной деятельности активно формировать и развивать у него интерес к подлинно художественной музыке.

Эстетическое воспитание является одним из компонентов содержания семейного воспитания. Оно призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. В процессе эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения, музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Художественное воспитание, осуществляемое средствами искусства, является частью эстетического воспитания. От решения проблем эстетического воспитания и образования в настоящее время во многом зависит уровень музыкальной культуры подрастающего поколения. Музыка величайший источник эстетического и духовного наслаждения.

Главной всеобщей задачей является духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.

Музыкальная педагогика придаёт пробуждению желания заниматься музыкой огромное значение. Его наличие – это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности.

Семья должна оказывать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка желания увлечения музыкой. Многочисленные примеры из педагогической практики показывают, что очень многие ребята полюбили мир музыки и искусства благодаря родителям.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления пробуждать интерес и любовь к музыке. Однако старание учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к музыкальному искусству.

Но привить детям любовь к музыке сможет тот человек, который сам глубоко воспринимает и тонко чувствует музыку, поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании самих родителей. Работа с родителями должна определяться дифференцированным подходом. Педагог музыкант должен учитывать типы семей и подходить в работе с ними индивидуально.

Основными формами работы с семьёй являются групповые и индивидуальные встречи.

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Можно ещё добавить, что общее и специальное музыкальное образование школьников всегда было, и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Музыкальное воспитание формирует творческую личность, способную пережить и перестрадать то, о чём думал, что пережил и воплотил в образах художник, и способную создать свои художественные произведения.

Семья является благодатной почвой для формирования и подготовки ребёнка к музыкальному воспитанию, следовательно, для формирования творческой личности.

Напомню основные методы работы педагога – музыканта по эстетическому воспитанию:

- систематические занятия музыкально педагогического лектория (лекции, педагогические практикумы, семинарские занятия, тематические вечера, встречи с артистами театра и филармонии);
- музыкально – педагогическое самообразование родителей силами детей;
- индивидуальные консультации с родителями;
- организация концертов для родителей силами детей;
- Посещение театров, концертов, филармоний.

В работе с родителями и их детьми постоянно затрагивается такой важный вопрос: Какова культура поведения школьников?

В процессе занятий музыкальным искусством в ребятах происходят серьёзные изменения, не обратив внимания, на которые ошибочно. Искусство выступает здесь как фактор, формирующий такие стороны поведения человека, как добрые взаимоотношения с окружающими, культуру речевого общения с окружающими (манеру говорить, слушать, чистоту языка), внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг, следить за собой.

Заключение

Современная работа школы и семьи, необычно обогатила процесс познания музыки ребятами, способствовала развитию устойчивого интереса к ней. Общество также имеет влияние на мировоззрение и музыкальный вкус ребенка. Роль родителей в совместных знаниях искусством являются важным, они укрепляют внутренние ценности и эстетический уровень в воспитании современного подростка.

Работа в области музыкально эстетического развития подрастающего поколения показывает, что на её эффективность большое влияние оказывает семья. А общество, при крепкой внутренней основе ребенка, вносит корректировку в развитии, но некардинально. Те знания и впечатления, которые ребята получают в школе, по-разному развиваются и обогащаются в каждом из них. Там, где действие совпадает с действиями семьи, эффект будет наибольший.

Список использованной литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Издательство Казанского университета, 1998 г.
2. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983 г.
3. Капралова Р.М. Работа классного руководителя с родителями. – М., 1980г.
4. Основы эстетического воспитания. Учеб. Пособие. Под ред. А. Кодрёмова.- М., Высшая школа», 1975г.
5. Крупнина И. Педагогическое просвещение родителей. // Воспитание школьников. – 2001г. №1 – с 18-20 стр.

Список рекомендуемой литературы:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М.: Политиздат, 1982г.
2. Андиенко Е.В. Социальная психология: Учеб. Пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г.
3. Антонов А.И., Борисов А.Л., Кризис семьи и пути его преодоления. – М., 1990 г.
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика учебник для вузов. – СПб: Издательство «Питер», 2000г. СПб.
5. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений – М.: «Академия», 2000г.
6. Вопросы эстетического воспитания учащихся (из опыта работы школ Татарской АССР). Издательство Казанского университета, 1972г.
7. Зацепин В.И. Молодая семья. – Киев, 1991г.
8. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М.; «Владос», 2000г.
9. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. Пособие, - Ростов.: издательство «Феникс», 1997г.
10. Игошев К.Е., Минковский Г.М. Семья, дети, школа. – М., 1989г.
11. Искусство и школа: Книга для учителя/ составил А.К. Василевский. – М.: Просвещение, 1981г.
12. 15. Коненков С.Т. Беседы об искусстве. – М.; 1954г.
13. Корчак Я. Как любить детей. – М., 1973г.

14. Корчак Я. Как любить ребёнка: Книга о воспитании: Пер. с польского. – М.: Политиздат, 1990г.
15. Лёвшин И.С. Как воспринимаются произведения искусства (из опыта социологических исследований). – М.: Знание, 1983г.
16. Лихачёв Б.Г. Педагогика. Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Прометей, Юрайт, 1998г.
17. Лихачёв Б.Г. Эстетика воспитания. – М., «Педагогика», 1972г.
18. Мантейчек Зденьяк. Родители и дети. – М., 1992г.
19. Минтоян А.А. Потребительское поведение семьи. – М.; 1990г.
20. Мудрость воспитания: книга для родителей – М., 1998г.
21. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студентов муз. Факультетов и отделений высших и средних пед. учеб. заведений /Л.В. Школяр., В.А. Школяр и др.; - М.: «Академия», 2001г.
22. Нефёдов В.И., Щербань Ю.Ю. Искусство воспитания в семье. – Минск, 1971г.
23. Никитин Б.П. Никитина Л.А. Мы, наши дети и внуки – М., 1989г.
24. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя /Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардаширова, Л.П. Барышникова и др.; Под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986г.
25. Основы эстетики и искусствознания. Факультативный курс. Пособие для учителей. Под. Ред. И.Л.Любинского и В.К. Скатерщикова. – М.; «Просвящение», 1973г.
26. Отец в семье: Книга для родителей. – М. 1970г.
27. Педагогика: Учеб. Пособие для пед.училища. /С.П. Баранов, Л.Р. Болотина и т.д. – М.: « Просвещение», 1981г.
28. Педагогика: Учеб. Пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений /С.А. Смирнов, И.Б. Котова/; - М.; Издательский центр «Академия», 2000г.
29. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. курсов: В 2кн. – М.: Впадос, 1999г.
30. Соловейчик С.М. Педагогика для всех. – М., 1987г.
31. Спутник классного руководителя. 1990/91г. Пособие для учителя. – М.:» Просвещение; 1990г.
32. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика, - М.; 1977г.
33. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. Пособие для студентов высш. и сред. – М.: Издательский центр «Академия», 1999г.
34. Тимошенко Л.Н. Воспитание старшеклассников: Книга для учителя.-2-ое издание, доп. И перераб.-М.: Просвещение, 1990г.
35. Точин А.Е. Трудовое воспитание детей в семье – Минск, 1982г.
36. Флейк-Хобсон К. и др. Развитие ребёнка и его отношений с окружающими /пер с англ. –М., 1993г.
37. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. – 4-е изд., перер. И доп. – М.:Гардарики; 1999г.
38. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности.- М., 1948г.

39. Шереги Ф.Э., Харчева В.Г., Сериков В.В. Социология образования.- М.,1997г.
40. Эстетика и современность. Книга для учителя. Под ред. С.Е. Можнягуна. – М., «Просвящение»,1978г.

Журналы:

1. Ванслов. Об отражении действительности в музыке // Вопросы философии-1950г. – №3.
2. Дереклеева Н. Нетрадиционные формы проведения собраний // Воспитание школьников. – 2001г. №10 – с 46-50 стр.
3. Лаврентьев В.В. Семья и школа //Классный руководитель. – 2000г. №3 с86-88 стр.