**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Народные инструменты»**

 (Срок реализации: 3(4) года)

 **Мундыбаш**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советомМАУ ДО ШИ № 8 им. Н. А. Капишниковапротокол № \_\_\_\_\_« » 20 г. | «Утверждаю»Директор МАУ ДО ШИ № 8им. Н. А. Капишникова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Каптюк С.Ю.« » 20 г. |

**Структура программы:**

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Народные инструменты»

III. Учебный план (прилагается).

IV. График образовательного процесса (прилагается).

V. Учебные программы (прилагаются)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО «Школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова»

**I. Пояснительная записка**

Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») устанавливает обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

**1.2.** Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баяне, домре, балалайке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

**1.3.** Программа разработана с учётом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.4.** **Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.5.** Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МАУ ДО «Школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова» (далее – ШИ) в первый класс в возрасте 7 лет до 17 лет, составляет 3 - 4 года.

**1.6.** ШИ №8 имеет право реализовывать ОП по индивидуальным учебным планам.

**1.7.** При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ШИ №8 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

**1.8**. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе критериев оценки.

**1.9**. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ШИ.

**1.10.** Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**1.11**. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

• организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

• организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

• организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств и музыкальными школами, в том числе по различным видам искусств;

• использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

• эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

• построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры РФ (региона);

• эффективного управления ШИ.

**1.12**. Продолжительность учебного года с 1-4 классы составляет 39 недель, из них 34 недели – учебные, 4 – каникулярные, 1 – экзаменационная. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 3 (4) - летнем сроке обучения составляет 408 (544) часов. Из них: 204 (272) часов – аудиторные занятия, 204 (272) часов – самостоятельная работа*.*

**1.13**.Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 6 человек).

**1.14**. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по четвертые классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

**1.15**. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**1.16**. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**1.17**. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ШИ самостоятельно. ШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ШИ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончанию каждой четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ШИ.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена:**

**1) *Специальность***

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «5» - «отлично», «4» - «хорошо», «3» - «удовлетворительно», «2» - «неудовлетворительно».

Требования к выпускному экзамену определяются ШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

• знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента (или группы ударных инструментов), в том числе ансамблевого;

• достаточный технический уровень владения инструментом (инструментами) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

• умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

• наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**1.18**. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

**1.19**. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением курсов повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три - пять лет в образовательно-методических центрах, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

**1.20**. При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

**1.21**. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой.

В учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ШИ в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

• концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

• библиотеку,

• помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),

• учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

• учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

• Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы «Народные инструменты».**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения играть в ансамбле;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного репертуара для данного инструмента (инструментов);

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения.

- навыков восприятия современной музыки.

**2.3. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

* **Специальность:**

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента (инструментов), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);

• знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента (инструментов);

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

* **Сольфеджио:**

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

• первичные теоретические знания;

* **Слушание музыки:**

• наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

• способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

* **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

• знание профессиональной музыкальной терминологии;

• сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

**III. Учебный план специальности «Народные инструменты» (См. приложение).**

В дополнительную общеразвивающею программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части «Музыкальное исполнительство» (срок обучения 3-4 года):

- специальность.

Учебные предметы обязательной части «Теория и история музыки» (срок обучения 3-4 года):

- сольфеджио,

- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

***и разделы:***

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

**IV. График учебного процесса по специальности «Народные инструменты» (См. приложение).**

**V. Учебные программы (прилагаются)**

**VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам **промежуточной аттестации** обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ШИ.

Система оценок в рамках **промежуточной и итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

**Специальность**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание формы произведения;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература, слушание музыки**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VII.** **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «Школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова».**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУ ДО «Школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова» (создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в школе предполагает участие наиболее одарённых учащихся в международных, всероссийских, межрегиональных, городских, окружных конкурсах и фестивалях; организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок.

Учащиеся школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых МАУ ДО «Школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова» и другими организациями:

• концертах, посвященных знаменательным датам;

• отчётных концертах класса, отделений, школы;

• тематических концертах;

• концертах в Детском саду, образовательных школах;

• на различных концертных площадках Таштагольского района и Кемеровской области;

• творческих встречах с композиторами, исполнителями, преподавателями;

• на областных, районных конкурсах и фестивалях.

**7.1** Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.), а так же школьных культурно- просветительских мероприятий:

•посвященных Дню памяти и Дня рождения основателя школы – Николаю Алексеевичу Капишникову;

• циклов концертов-лекций в Детских садах и общеобразовательных школах и т.д.

**7.2** Методическая программа школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы, в пределах имеющихся финансовых возможностей, осваивают курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3-5лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС: • обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования; • принятие идеологии ФГОС общего образования; • освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся; • овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**7.3** С целью организации методической работы в МАУ ДО ШИ №8 проводятся следующие мероприятия:

• Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;

• Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям;

• изучение новых методов обучения и воспитания на основе опыта педагогов-новаторов и творчески работающих педагогов;

• изучение нормативных документов руководящих органов, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса;

• изучение психолого-педагогических проблем обучения, развития и воспитания детей и подростков, а также проблем управления образовательным процессом;

• накопление и обобщение передового педагогического опыта работы педагогов области и России;

• организация систематической профессиональной подготовки педагогических кадров;

• отслеживание и анализ результатов деятельности каждого педагога на уровне методических объединений, творческих групп;

• подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

**7.4** Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования.

В школе выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:

• обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;

• формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

• обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.