



# МЕЛИЗМЫ



Долгачева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Дворца детского (юношеского) творчества,  
г. Богородицк, 2019 г.

**Мелизмы** – это музыкальный термин, объединяющий небольшие музыкальные *украшения*. Встречается данное обозначение как в вокальной, так и инструментальной музыке.

Использование мелизмов приобрело особую популярность в XVI-XVIII веках, когда в искусстве господствовал стиль *барокко* («причудливый», «странный»). *Барокко* характеризуется множеством украшений в архитектуре, одежде, интерьере. Даже музыкальные инструменты того времени имели роскошный вид.



## КЛАВЕСИН ЭПОХИ БАРОККО

Инструмент изготавливался из самых драгоценных пород дерева. Проводилась инкрустация бронзой, слоновой костью, золотом.



На стенках и крыловидных крышках клавесина писались разнообразные картины. Клавиши обзаводились покрытием из самоцветных пластинок.



## ПОРТРЕТЫ ХVIII ВЕКА

Дамы того времени ходили в широких юбках (фижмах) со множеством оборочек, рюшей и бантиков, в напудренных париках, завитых, украшенных цветами и драгоценностями.



Кавалеры - в расшитых золотыми узорами камзолах, в сорочках с кружевными жабо, в коротких панталонах с бантами, в шелковых чулках и башмаках с нарядными пряжками. Всюду украшения, украшения...



Мода на украшения существовала не только в одежде и архитектуре. Распространилась она и на искусство. Музыка в период с XVI- XVIII века была наполнена изящными украшениями - мелизмами.

Греческое слово "*melisma*" означает *песнь, мелодия*. Поначалу так стали называть отрывки мелодии, исполняемые на один слог текста - конечно, в тех случаях, когда на него приходилась не одна нота.

С XVII века это название укоренилось в инструментальной музыке за мелодическими оборотами, представляющими собой украшение основной мелодии. Обороты эти не выписываются нотами, а показываются особыми значками.

# ВИДЫ И ОБОЗНАЧЕНИЯ МЕЛИЗМОВ

Основными мелизмами, используемыми в классической музыке принято считать:

- короткий форшлаг;
- долгий форшлаг;
- мордент;
- группетто;
- трель;
- арпеджиато.

**Мелизмы**

Короткий форшлаг

Длинный форшлаг

Мордент

Группетто

Трель

Арпеджио

The infographic is titled 'Мелизмы' in a stylized, brown, 3D font. Below the title are six musical examples, each with a notation and a label. 1. 'Короткий форшлаг': A treble clef staff with a quarter note and a short grace note. 2. 'Длинный форшлаг': A treble clef staff with a quarter note and a long grace note. 3. 'Мордент': A treble clef staff with a quarter note and a mordent symbol. 4. 'Группетто': A treble clef staff with a quarter note and a grace note. 5. 'Трель': A treble clef staff with a quarter note and a trill symbol. 6. 'Арпеджио': A grand staff with a treble clef and a bass clef, showing a chord being arpeggiated.

Музыка имеет своеобразный язык, поэтому неудивительно, что мелизмы представляют своего рода аббревиатуры, требующие расшифровки.

Подобная необходимость в создании специальных знаков появилась исключительно для экономии времени.

Рассмотрим каждый из мелизмов по отдельности.

# ФОРШЛАГ

## Форшлаг

### Короткий форшлаг



### Длинный форшлаг



Чаще всего в музыкальных произведениях встречается **форшлаг**, что в переводе с немецкого языка означает «удар перед нотой». Это украшение обозначается крошечной ноткой, написанной перед той, к которой она относится.

Форшлаг может состоять из одного или нескольких звуков. Форшлаг предшествует одному из звуков мелодии. Важно учитывать, что в отношении ритма мелизм входит в счет длительности, к которой присоединен.

По длительности различают два вида форшлага: короткий и длинный. В отличие от короткого, длительность длинного форшлага практически всегда занимает половину или треть основной ноты. Встречается крайне редко.



# МОРДЕНТИ

## Мордент

### Одиночный



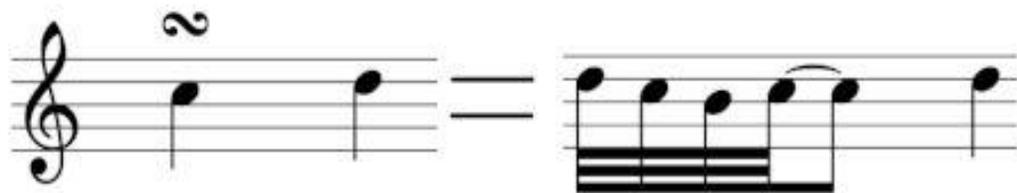
### Двойной



- Морденты подразделяются на одиночные или двойные. При этом они могут быть перечёркнутыми или простыми. Обозначается как острая волнистая линия.
- Простой одиночный мордент представляет собой опевание основного звука сверху, перечёркнутый – снизу. При этом длительность дробится.
- Двойной мордент в два раза длиннее, чем одиночный. При этом он должен исполняться за счет основной ноты, то есть не должен занимать времени больше, чем указанная длительность.

# ГРУППЕТТО

## Группетто



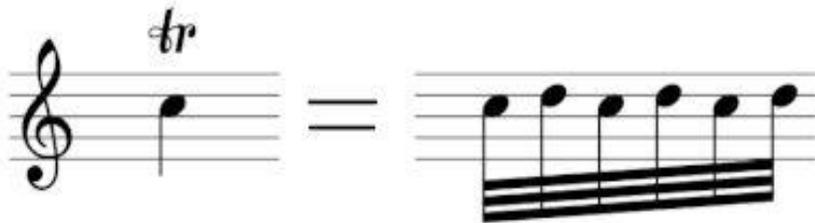
Группетто расшифровывается как группа нот, состоящая из постепенного *опевания* основного звука и сверху и снизу.

Так, если знак группетто стоит над нотой «до», то расшифровываться он будет, как «ре», «до», «си», «до». Где «ре» и «си» будут являться вводными тонами.

Исполняется данная фигура в пределах основной длительности.

# ТРЕЛЬ

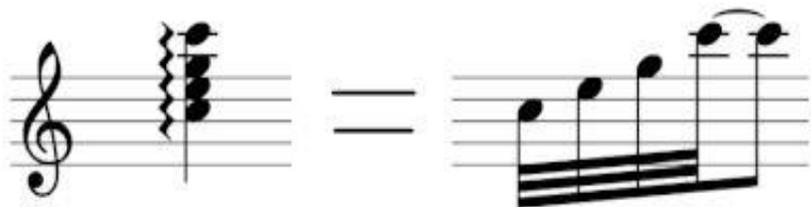
Трель



- По технике исполнения трель является одним из самых виртуозных и сложных приемов. Представляет собой скорое чередование соседних нот, напоминающее соловьиные трели. Обозначается, как сочетание букв «tr» над основной нотой.
- Важно, чтобы трель была ровной и не нарушала общий метроритм в композиции.

# АРПЕДЖИАТО

## Арпеджио



- Данный прием характерен прежде всего для исполнения аккордов, реже для интервалов. Обозначается волнистой вертикальной линией вдоль всего аккорда. Звуки при этом играютс я снизу вверх в быстром последовательном движении. Наиболее часто используется для таких инструментов как фортепиано, арфа, гитара или струнной группы инструментов.
- Важно, чтобы во время исполнения не зажималась рука. Кисть должна быть свободной, необходимо стремиться к верхнему звуку аккорда.



# ОРНАМЕНТИКА



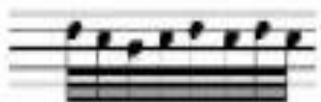
Фигурации



Фиоритуры



Пассажи



Тирата

Термин «орнаментика» переводится, как украшение. В музыкальной практике к орнаментике относят разнообразные способы, позволяющие украсить мелодию при помощи дополнительных фигур, к которым относятся:

- Фигурации;
- фиоритуры (пер. цветение) – виртуозные пассажи мелкими длительностями;
- пассажи – гаммообразное движение;
- тираты – скорый по исполнению гаммообразный пассаж. Термин больше характерен для вокального искусства, хотя нередко встречается и в профессиональной инструментальной музыке.

В вокальной музыке, особенно в итальянской опере орнаментике придавалось сильное значение. Певцы обязательно должны были владеть приемами, помогающими с легкостью петь фиоритуры.



Великий композитор эпохи барокко И.С.Бах широко использовал мелизмы в своём творчестве, особенно морденты и трели. В те времена преобладал жанр «концерта». К особенностям жанра следует отнести момент состязания между солистом и оркестром. В сольной каденции исполнитель должен был продемонстрировать не только виртуозность и блестящее владение инструментом, но и индивидуальный музыкальный стиль. Уместное применение мелизмов помогало добавить музыке живости, характера, а также показывало способность музыканта к искусной импровизации.



В музыке эпохи романтизма (XIX век) мелизматика также нашла активное применение. Очень любил использовать мелизмы в своих фортепианных произведениях Фридерик Шопен – самый яркий представитель романтического направления в музыке. Мелизмы помогали ему сделать мелодию более проникновенной и трогательной.



В современной, особенно в джазовой музыке также можно услышать мелизмы. Музыканты часто используют форшлаги и трели. Эти украшения особенно характерны для импровизаций.

Музыка – это искусство красоты звука. В большинстве музыкальных произведений над аккомпанементом преобладает мелодия. Выразительность мелодической линии, плавность или скачкообразность, тембр – все это задает настроение и образ сочинению. Мелизмы помогают обогатить мелодию, сделать ее ярче, рельефнее, изящнее и выразительнее.

*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!*