**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**« Средняя общеобразовательная школа № 6 «Русская школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована  Руководитель ШМО ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2023г. | Согласовано:  зам. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Казанцева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | Утверждаю:  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Г. Байков  № приказа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**Рабочая программа**

по внеурочной деятельности «Юный художник»

7-е классы

Срок реализации программы 3,4 четверть

Составлена на основе примерной (авторской) программы «АдекАРТ» (школа акварели) – М.С. Митрохиной М, 2010г

(наименование программы, автор)

Учитель изобразительного искусства и черчения

Комлева Анастасия Николаевна

(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

Минусинск 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный художник»» по художественно-эстетическому направлению  разработана в соответствии с программой с ФГОС основного общего образования на основе  авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) – М.С. Митрохиной ,М, 2010  год.

Согласно учебного плана МОБУ «Русская школа» на 2022-2023 учебный год   рабочая программа  по внеурочной деятельности   «Юный художник»  для 7ых классов 1 год обучения рассчитана   на 1 час в неделю, 35 часов в год.

В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год фактическое количество часов составляет  7ых классах составляет 34 часа. Выполнение рабочей программы реализуется за счет уплотнения материала уроков повторения изученного в конце года, вариантов подачи материала (объединение тем).

Данная программа даёт распределение часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов. Занятия по программе «Юный художник» проводятся в   школьных кабинетах.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате изучения  программы «Юный художник» в 7 классе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные-

·         Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

·         Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

·         Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

·         Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

·         Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

·         Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

·         Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

·         Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

·         Формирование основ художественной культуры обучающихся как  части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

·         Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

·         Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

·         Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

·         Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

·         Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

·         Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

·         Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

·         Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся научиться:

·         Различать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

·         пользоваться с ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главными и дополнительными, холодными и теплыми цвета

·         передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве ив соответствии с этим – изменения размеров;

·         выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

·         владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом,

передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

·         понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

·                    понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, использовать подручный материал;

Обучающийся поучит возможность научиться

·         проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

·         творчески откликаться на события окружающей жизни;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.**

**Тема 2.1.Зарисовки, наброски.(1 час)**

Обучающий компонент. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в

разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

**Тема 2.2 . «Графический эскиз».(1 час)**

Изображение средствами рисунка.

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро –и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Выполнение графического эскиза на заданную тему.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

**Тема 2.3 . Изображаем силуэт дерева.(1 час)**

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Изображение линии горизонта.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в

разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

**Раздел 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.**

**Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.(1 час)**

Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков; Композиция «Волшебная Арктика».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.(1 час)**

Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт  зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

**Тема 3.3. Рисуем дерево.(1 час)**

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Практическая часть. Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

**Раздел 3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.**

**Тема 4.1.Изображение растительного мира. Исчезающая красота».**

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4.2. «Исчезающая красота». Вариант - В гостях у осени.**

Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан

«Золотая осень»

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4.3. «Исчезающая красота». Изображение на тему.**

Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 4.4.Рисование животных по памяти и представлению.**

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Раздел 4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.**

**Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.(1 час)**

Обучающий компонент Знание основных законов композиции, выбор главного

композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

**Тема 5.2. Узор в полосе. (1 час)**

Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации,д  ополнительная литература.

**Раздел 5 Орнамент. Стилизация.(1 час)**

**Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»**

Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и д.р;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации,

дополнительная литература.

**Раздел 6 Жанры изобразительного искусства.**

**Тема 7.1 (2 часа). Жанр изобразительного искусства. Пейзаж.** Обучающий компонент.

Знакомство с отдельными пейзажными работами выдающихся художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятие мира, художественного вкуса.

Практическая работа. Выполнение пейзажа по памяти и представлению. Обучающий  компонент. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации,

дополнительная литература.

Тема 7.2 (2 часа). Жанр изобразительного искусства. Портрет. Обучающий компонент.

Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете. Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая работа.

Выполнение портрета по памяти или с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага, ластик, простой карандаш,

иллюстрации.

**Тема 7.3(3 часа). Жанр изобразительного искусства. Натюрморт.** Обучающий компонент.

Знакомство с отдельными работами выдающихся художников, выполненных в жанре натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами.

Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия мира.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Краски, графические материалы, кисти крупные и тонкие, ластик, простой карандаш.

**Раздел 7.Тематическое рисование.**

**Тема 8.1.(1 час)Композиция на тему «Правила Дорожного движения».** Возможны другие варианты тем. Обучающий компонент. Выбор композиционного сюжета. Правильное размещение объектов на плоскости бумаги. Этапы ведения тематической работы. Передача замысла изобразительными средствами. Воспитывающий компонент. Развитие и закрепление

навыков поведения на дороге, усвоение. Правил дорожного движения. Практическая работа.

Выполнение тематической работы по авторскому замыслу. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Графические их удожественные принадлежности.

**Тема 8.2 Композиция на тему «Сказка в моей жизни»(1 час). Возможны другие варианты тем.**

Обучающий компонент. Выбор композиционного сюжета. Грамотное размещение объектов композиции на формате листа. Передача замысла тематической работы изобразительными средствами. Этапы ведения тематической работы. Воспитывающий компонент. Воспитани ехудожественного вкуса и эстетического восприятия мира. Практическая работа. Изображение

сказочного сюжета. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Графические и живописные материалы.

**Раздел 8.Оформительские, творческие и выставочные работы.**

 Раздел включает в себя 1 час

подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Обучающий компонент. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Правила  формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ.

Воспитывающий компонент. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятии яформирующейся экспозиции детских творческих работ. Практическая работа. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Альбомы с фотографиями ведущий галерей изобразительного искусства. Простой карандаш, ножницы,

линейка, клей ПВА, ватман.

Формы организации учебных занятий:

·         Индивидуальные занятия

·         Беседа

·         Практическая работа

**Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся.**

На занятиях в изостудии  каждый обучающийся выполнит определенное количество проектов -практических работ в различных рисовальных техниках.

Темы проектов

·         Натюрморт из 2-3 предметов. Уголь

·         Композиция «В гостях у осени»

·         «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения» в полосе

Композиция на тему «Сказка в моей жизни

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем урока | Количество часов | сроки | | Контрольно-оценочная деятельность (контр.работы, практич.работы; лабораторные) | Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса |
| план | факт |
| 1 | Изображение простых предметов на плоскости простым карандашом | 1 | 19.01 |  |  | Карандаш, альбом |
| 2 | Натюрморт из 2-3 предметов. | 1 | 26.01 |  |  | Карандаши, акварель, кисточки, альбом, непроливашка |
| 3 | Композиция «В гостях у зимы» | 1 | 02.02 |  |  |  |
| 4 | Композиция на тему «Сказка в моей жизни» | 1 | 09.02 |  |  | Простой карандаш, цветные ручки, карандаши, фломастеры, альбом |
| 5 | Рисование животных по памяти и представлению. | 1 | 16.02 |  |  | Акварель, кисточки, непроливашка, альбом |
| 6 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения» в круге | 1 | 22.02 |  |  | Гуашь, кисточки, непроливашка, альбом |
| 7 | Выполнение пейзажа по памяти и представлению. | 1 | 02.03 |  |  | Пастель или цветные мелки (на крайний случай акварель), альбом |
| 8 | Вглядываясь в человека. Схема зарисовки лица. | 1 | 09.03 |  |  | Карандаш, альбом |
| 9 | Выполнение портрета по памяти | 1 | 16.03 |  |  | Акварель, кисточки, непроливашка, альбом |
| 10 | Выполнение натюрморта с натуры | 1 | 23.03 |  |  | Карандаши, альбом |
| 11 | Портрет гуашью | 1 | 06.04 |  |  | Гуашь, кисточки, непроливашка, альбом |
| 12 | Человек во весь рост | 1 | 13.04 |  |  | Карандашь, альбом |
| 13 | Человек в разных позах | 1 | 20.04 |  |  | Карандашь, альбом |
| 14 | Человек и пространство | 1 | 27.04 |  |  | проектор |
| 15 | Пейзаж графика | 1 | 04.05 |  |  | Простой карандаш, цветные ручки, карандаши, фломастеры, альбом |
| 16 | Изображение пейзажа с деревьями | 1 | 11.05 |  |  | Акварель, кисточки, непроливашка, альбом |
| 17 | Пейзаж гуашь | 1 | 18.05 |  |  | Гуашь, кисточки, непроливашка, альбом |
| 18 | Пейзаж гуашь | 1 | 25.05 |  |  | Гуашь, кисточки, непроливашка, альбом |

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_Комлева Анастасия Николаевна/