**муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**« Средняя общеобразовательная школа № 6 «Русская школа»**

Рекомендована

ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_

Рук. ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_

от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2022г.

Согласовано:

зам. по ВР

\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Казанцева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Утверждаю:

директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Г. Байков

№ приказа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**общекультурного направления**

**«Клуб любителей кино"**

**для 8 В класса**

среднего общего образования

(уровень образования)

2022-2023 учебный год\_

(срок реализации программы)

Макеева Лариса Анатольевна, учитель русского языка и литературы

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

город Минусинск

2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общекультурное направление возможно реализовать на занятиях внеурочной деятельности **«Клуб любителей кино"**

Программа данного курса внеурочной деятельности реализуется в рамках инвариантного модуля рабочей программы воспитания «Курсы внеурочной деятельности» и направлена на личностное развитие школьников. Программа **«Клуба любителей кино"**  разработана на основе программы внеурочной деятельности, размещенной по адресам: http://kyzki.do.am/KTP/vneurochka\_kinoklub.docx и https://drive.google.com/file/d/0B1\_pWCDCcXaiWlo4dWVIS3hUeUE/view.

Цель **«Клуба любителей кино"** – заинтересовать обучающихся искусством кинематографа, расширить кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Разработка и внедрение программы обусловлены потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств. Важным является научить школьников критически воспринимать информацию. Современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем**.** Поэтому необходимо знакомить школьников с лучшими образцами отечественного и зарубежного кинематографа. Особый интерес у школьников могут вызвать фильмы про сверстников, которые позволят сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, развивать качества толерантной, социально активной личности, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания. А последующее обсуждение и рецензирование окажет благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру и уважительное отношение.

Данная программа может быть одним из эффективных способов противостоять негативному влиянию общества на ребенка (СМИ, улица и пр.), развивая его самоорганизацию. Современные подростки большую часть времени проводят дома, в интернете, общаются онлайн, тем самым данная ситуация приводит к тому, что они все меньше могут открыто выражать свое мнение, вступать в диалог, дискуссии. Умение общаться, вступать в диалог, выражать свою точку зрения и слушать других является одним из важнейших коммуникативных функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Нарушение речи в той или иной степени негативно влияет на все психическое развитие ребенка, отражается на его учебной деятельности, поведении, способствует развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, замкнутости, чувства неполноценности), затрудняет взаимоотношения с окружающими, особенно в детском коллективе.

Формат клуба и потенциал кинематографа являются средствами организации образовательной среды. Киноклуб поможет развить самоорганизацию, которая понимается как деятельность, так и способности школьника, связанные с умением организовать себя, которые проявляются в целеустремленности, социальной активности, самостоятельности, мотивации, планировании своей деятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них, критичности по отношению к своим действиям, чувстве долга и способности самообучения.

Актуальность программы заключается в том, что ее применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможность организовать «диалог поколений» и творческой самореализации учащихся. Киноклуб в формате дискуссий позволит детям затрагивать те темы, которые их волнуют, актуальные в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для школьников это возможность общаться в неформальной обстановке, формулировать свою точку зрения, быть услышанными, вступать в диалог, обозначать свое мнение и уважать мнение другого человека. Программа киноклуба поможет развить творческий, личностный и интеллектуальный потенциал школьников.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа **«Клуба любителей кино"**  носит деятельностный характер, призвана обеспечить овладение школьниками совокупностью сложных умений, позволяющих эффективно осуществлять задачи освоения. Планируемые результаты определяются поставленными выше задачами и ориентируются на следующие критерии.

1. Изменения в модели поведения школьника:

* проявление коммуникативной активности при получении знаний в диалоге (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства), в монологическом высказывании (рассказ, описание);
* соблюдение культуры поведения и общения, правильных взаимоотношений; проявление доброжелательности, взаимопомощи, сочувствия, сопереживания;
* активное участие в альтруистической деятельности, проявление самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
* создание условий для реальной социально ценной деятельности и обеспечение формирования реально действующих мотивов.

2. Изменение объема знаний, расширение кругозора в области нравственности и этики:

* использование полученной на уроках информации во внеурочной и внешкольной деятельности;
* краткая характеристика (высказывание суждений) общечеловеческих ценностей и осознанное понимание необходимости следовать им;
* объективная оценка поведения реальных лиц, героев художественных произведений и фольклора с точки зрения соответствия нравственным ценностям.

3. Изменения в мотивационной и рефлексивной сферах личности:

* способность объективно оценивать поведение других людей и собственное;
* сформированность самоконтроля и самооценки: действия контроля ситуативного поведения, побуждение вовремя его изменить; способность «видеть» свои недостатки и желание их исправить.

Таким образом, планируемые задачи внеурочной деятельности способствуют формированию следующих результатов:

* личностных;
* предметных;
* метапредметных.

**Личностные результаты**

У учеников будут сформированы:

* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
* потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
* эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений.

**Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

* составлять рецензию на произведение;
* сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
* корректно выражать свое мнение;
* различать произведения по жанру;
* рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные**

Обучающиеся научатся:

* пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировках.

**Коммуникативные**

Обучающиеся научатся:

* формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнеров;
* обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Регулятивные**

Обучающиеся научатся:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа «у меня все получится».

**Формы занятий, предусмотренные программой:**

1. Свободная творческая дискуссия.
2. Ролевые игры.
3. Выполнение творческих заданий.
4. Активные методы формирования системы общения.

Срок реализации данной программы – один год. Занятия в киноклубе рассчитаны на 34 учебных часа для учеников 8 классов.Режим и формы занятий: занятия проводятся 2 раза в месяц по 2 часа с соблюдением норм, установленных СанПиН.

Подведение итогов реализации программы проводится в виде обсуждения для каждого учащегося успешности выполнения творческих работ, проектов, презентаций, рецензий и представления результатов творческой деятельности на различных конкурсах

**ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В ходе реализации программы имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих компетенций:

* ценностно-смысловых;
* общекультурных;
* учебно-познавательных;
* информационных;
* коммуникативных;
* социально-трудовых;
* компетенций личностного самосовершенствования.

**Педагогические технологии:**

* технология развивающего обучения;
* технология исследовательского обучения;
* технология совместного научного исследования;
* коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.);
* технология коллективной творческой деятельности;
* технология мастерских;
* технология проектного обучения;
* игровые технологии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование рабочей программы внеурочной деятельности **«Клуб любителей кино"** составлено с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Название фильма** | **Количество часов** |
| 1 | Первая любовь в школьном возрасте. Любовь, дружба, ответственность | «Вам и не снилось» (СССР, реж. И. Фрез, 1980) | 2 |
| 2 | Тема одиночества в семье. Взаимодействие взрослых и детей | «Зимний роман» (Россия, реж. А. Чижиков, 2004) | 2 |
| 3 | Проблемы вступления в самостоятельную взрослую жизнь. Нравственные проблемы | «Школьный вальс» (СССР, реж. П. Любимов, 1977) | 2 |
| 4 | Роль женщин в обществе, взгляд на мир многодетной матери. Женские образы в фильмах | «Однажды 20 лет спустя» (СССР, реж. Ю. Егоров, 1980) | 2 |
| 5 | Человеческие судьбы в фильмах великих режиссеров. Фильмы о войне, людях войны. Человек и Родина | «Судьба человека» (СССР, реж. С. Бондарчук, 1959).  «Война и мир» (СССР,  реж. С. Бондарчук, 1965) | 4 |
| 6 | Взаимоотношения в семье, построенные на любви и ответственности. Любовь, дружба, ответственность | «Сережа» (СССР, реж. Г. Данелия, 1960) | 2 |
| 7 | Взаимоотношения поколений. Взаимодействие взрослых и детей | «Отцы и дети» (СССР, реж. В. Никифоров, 1983) | 2 |
| 8 | Отношение людей к животным. Тема благородства. Нравственные проблемы | «Белый Бим, черное ухо» (СССР, реж. С. Ростоцкий, 1977) | 2 |
| 9 | Проблемы подросткового возраста, доброта. Взаимоотношения со взрослыми и сверстниками | «Хористы» (Франция, реж. К. Берратье, 2004) | 2 |
| 10 | Проблемы взросления, первой любви, взаимоотношения с отцом. Любовь, дружба, смысл жизни | «Пеликан» (Франция, Греция, реж. О. Орле, 2011) | 2 |
| 11 | Проблемы взросления, нерешительность, противостояние отцов и детей, первая любовь, мужская дружба и влияние наставника. Любовь, дружба | «Общество мертвых поэтов» (США, реж. П. Уир, 1989) | 2 |
| 12 | Проблемы предательства, твердости духа. Человеческие пороки: зависть, конформизм, равнодушие, жестокость, трусость. Тема раскаяния и просветления | «Чучело» (СССР, реж. Р. Быков, А. Хайт, 1983) | 2 |
| 13 | Мотивация, воля, стремление и целеустремленность. Развитие своего таланта и способностей | «Одержимость» (США, реж. Д. Шазелл, 2013). | 2 |
| 14 | Толерантность. Сила духа. Проблемы и жизнь человека с ограниченными возможностями здоровья | «Перед классом» (США, реж. П. Уэрнер, 2008) | 2 |
| 15 | Диспут | Фильм или книга? | 2 ч |
| 16 | Конференция | Мой любимый киногерой | 2ч |
| **Итого** | | | **34** |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Андроникова М.И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1–4 классы). М.: Изд-во Института художественного образования Российской академии образования, 2004. 55 с.
3. Баранов О.А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
4. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Тверского государственного университета, 2005. 188 с.
5. Бондаренко Е.А. В мире кино. М., 2003.
6. Бондаренко Е.А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
7. Жабский М.И., Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
8. Капралов Г.А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965–1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
9. Левшина И.С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
10. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного университета, 1999. 147 с.
11. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
12. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Высшая школа,1985. 368 с.
13. Пензин С.Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронежского государственного университета, 2005. 31 с.
14. Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронежского государственного университета, 1984. 188 с.
15. Рыбак Л.А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
16. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. … д. п. н. М., 1989.
17. Усов Ю.Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности // Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педагогическое общество РСФСР, 1975.
18. Усов Ю.Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников // Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
19. Фоминова М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Экран.
4. Учебный класс.
5. Колонки.