**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**« Средняя общеобразовательная школа № 6 «Русская школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована Руководитель ШМО ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2023г. | Согласовано: зам. по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Казанцева«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | Утверждаю:директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Г. Байков№ приказа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**Рабочая программа**

по внеурочной деятельности изобразительное искусство

 «Я рисую»

6 класс

Срок реализации программы 3,4 четверть

Составлена на основе примерной (авторской) программы для средней школы «Изобразительное  искусство» 5-8 классы.  Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.

 (наименование программы, автор)

Учитель изобразительного искусства и черчения

Комлева Анастасия Николаевна

 (Ф.И.О. учителя, составившего программу)

 Минусинск 2023

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа**внеурочной деятельности «Я рисую» - 6 класс    составлена на основе:

- основной образовательной программы основного общего образования;

- учебного плана МБОУ «Русская школа»

- положения о внеурочной деятельности в МБОУ «Русская школа»

- примерных программ по ИЗО, «Просвещение» 2022г.

- авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского ( 6классы)

       Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

• **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
• **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
• **освоение** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

**Приоритетные цели учебного предмета на ступени основного общего образования**

                     **формирование**опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

                     **формирование** понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

                     **овладение** основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Одной из самых главных **целей** преподавания изобразительного искусства является задача развития у ребенка визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного, освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Указанные цели реализуются на основе личностно ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию в процессе  развития мыслительной и художественной деятельности школьника.

Рабочая (учебная) программа по ИЗО  направлена на обеспечение:

                     соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

                     преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

                     доступности получения  качественного основного общего образования;

                     формирования российской гражданской идентичности обучающихся;

                     установление требований к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

                     духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья;

                     формирования содержательно-критериальной основы оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования,

                     условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

               В основе рабочей программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

                     формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

                     проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

                     активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

                     организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно – исследовательской деятельности;

                     построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа ориентирована на становление личностных характеристик:

                     любящий свой край и своё Отечество, знающий русскую культуру, уважающий свой народ, его духовные традиции;

                     осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

                     активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

                     умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

Курс изобразительного искусства опирается на следующие методы:

1. информационно-рецептивный или объяснительно-иллюстративный,
2. продуктивный,
3. проблемный,
4. эвристический,
5. исследовательский.

Технологии обучения

Умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Поэтому задача курса изобразительного искусства в обучении заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить обучающихся добывать их и осваивать самостоятельно. Уроки изобразительного искусства призваны реализовывать данную концепцию через такие технологии обучения как:

- технология проблемного обучения;

- технология использования опорных конспектов;

- предметно-ориентированные технологии (технология дифференцированного обучения, технология концентрированного обучения)

- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, "мозговой штурм")

- диалоговые технологии;

- компьютерные технологии, ИКТ (презентации, трансформация текста, тесты,  использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ)

Формы контроля:

1.      Викторины

2.      Кроссворды

3.      Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Рабочая (учебная) программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.   Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

  Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа курса внеурочной деятельности   «Изобразительное искусство» 6 класс создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

  Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой  деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

**Объем программы**

Программа кружка предусматривает возможность изучения курса  «ИЗО»

-  в объеме 1 учебного часа в неделю в 6 классе. Всего курс будет пройден за 3, 4 четверть итого 18 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ФГОС ООО устанавливает требования  к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

**Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Я рисую» в 6 классе.**

| **Планируемые результаты** |
| --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **6 класс** |
|          Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;         Принятие мультикультурной картины мира;         Формирование навыков самостоятельной работы при выполнениипрактических творческих работ;         Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;         Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;   |   |

**Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета в 6 классе.**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные** |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
|  |
| учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; | *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* |
|  устанавливать целевые приоритеты; | *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра* |
| самостоятельно контролировать своё время и управлять им; | *ставить проблему, аргументировать её актуальность;* |
| формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; | *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа* |
| задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; | *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;* |
| строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; | *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности* |
| объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; | *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;* |
|  основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; | *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;* |
|  использовать   вырази­тельные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |
|  понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа; |
| владеть навыками механического смешения цветов; |
| использовать выразительные средства в собственной художе­ственно-творческой деятельности; |
| ставить новые цели, преобразовывать практические задачи в творческие работы |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

        Темы 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной  изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Пейзаж настроения. Природа и художник.

**Понимание смысла деятельности художника.**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.  Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Набросок фигуры человека с натуры.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Мифологические темы в зарубежном. Русская религиозная живопись XIX века. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Анималистический жанр. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем урока | Количество часов |  сроки | Контрольно-оценочная деятельность (контр.работы, практич.работы; лабораторные) | Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса |
| план | факт |
| 1 | Виды изобразительного искусства. | 1 | 19.01 |  |  | проектор |
| 2 | Основы образного языка | 1 | 26.01 |  |  | проектор |
| 3 | Мир наших вещей | 1 | 02.02 |  |  |  |
| 4 | Натюрморт графическими средствами | 1 | 09.02 |  |  | Простой карандаш, цветные ручки, карандаши, фломастеры, альбом |
| 5 | Натюрморт акварелью | 1 | 16.02 |  |  | Акварель, кисточки, непроливашка, альбом |
| 6 | Натюрморт гуашью | 1 | 22.02 |  |  | Гуашь, кисточки, непроливашка, альбом |
| 7 | Натюрморт пастелью | 1 | 02.03 |  |  | Пастель или цветные мелки (на крайний случай акварель), альбом |
| 8 | Вглядываясь в человека. Схема зарисовки лица. | 1 | 09.03 |  |  | Карандаш, альбом |
| 9 | Портрет акварелью | 1 | 16.03 |  |  | Акварель, кисточки, непроливашка, альбом |
| 10 | Портрет карандашом | 1 | 23.03 |  |  | Карандаши, альбом |
| 11 | Портрет гуашью | 1 | 06.04 |  |  | Гуашь, кисточки, непроливашка, альбом |
| 12 | Человек во весь рост | 1 | 13.04 |  |  | Карандашь, альбом |
| 13 | Человек в разных позах | 1 | 20.04 |  |  | Карандашь, альбом |
| 14 | Человек и пространство | 1 | 27.04 |  |  | проектор |
| 15 | Пейзаж графика | 1 | 04.05 |  |  | Простой карандаш, цветные ручки, карандаши, фломастеры, альбом |
| 16 | Пейзаж акварель | 1 | 11.05 |  |  | Акварель, кисточки, непроливашка, альбом |
| 17 | Пейзаж гуашь | 1 | 18.05 |  |  | Гуашь, кисточки, непроливашка, альбом |
| 18 | Пейзаж гуашь | 1 | 25.05 |  |  | Гуашь, кисточки, непроливашка, альбом |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Планируемый предметный результат** |
| **1** | Виды изобразительного искусства и основы образного языка |      2 | знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного  изображения в искусстве, ее  претворение в художественный образ; |
|  | Всего: | **2** |   |
| **2** | Мир наших вещей. Натюрморт | 5 | знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре  великих  русских художников |
|  | Всего: | 5 |   |
| **3** | Вглядываясь в человека. Портрет | **6** | знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве, особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;  |
|  | Всего: | **6** |   |
| **4** | Человек и пространство. Пейзаж. | 5 | создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; |
|  | Всего: | **5** |   |
| **Итого:** | **18** |   |