

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ДАТА

30.11.2021

ШИФР УЧАСТНИКА

С 8

ФАМИЛИЯ

СЕЛЕЗНЕВА

ИМЯ

КСЕНИЯ

ОТЧЕСТВО

ВИКТОРОВНА

Муниципалитет

Родионово-Несветайский район

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ «Выделянская СОШ»

Сведения о педагогах-наставниках

Фамилия

КИЯНОВА

Имя

ЛЮДМИЛА

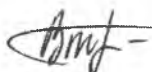
Отчество

АНДРЕЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ «Выделянская СОШ»

Личная подпись участника



Все поля обязательны к заполнению!

Бланк ответов



Класс

1 1

Аудитория

1

Название предмета

Л И Т Е Р А Т У Р

Дата проведения
(дд-мм-гг)

3 0 - 1 1 - 2 1

Лист №

1

Шифр

С 8

Аналитическое задание.

Отрывок из романа М. Л. Степновой «Сад» погружает читателя в уютную, теплую и спокойную атмосферу. Именно эта атмосфера заставляет Надежду Александровну окунуться в воспоминания из детства. Она вспоминает выражение няни «маковка», виде макушки девочки, и нежность переполняет ее: «Дай-ка я тебя, макушка, в маковку поцелую». Когда Надежда Александровна идет к едошнику, манящий запах пирога пробуждает в ней чувство юности и не только: «... как в детстве же, совершенно счастливо...». Уже в саду она понимает, почему нахлынули воспоминания.

Дело все в том, что этот сад своим сочным, переполненным жизнью видом пробудил в Надежде Александровне те чувства, которые она испытывала еще в молодости. Не зря героиня начала чувствовать вокруг себя «тихое неостановимое движение». Сад, словно живой полноценный организм, совершил обыкновенную для него работу, но именно этой обыкновенной работой он заставляет свою хозяйку резко переменить взгляды на жизнь и испытать восторг: «Она и представить себе не могла столь убедительного торжества».

Бланк ответов



Класс

1 1

Аудитория

1

Название предмета

Л И Т Е Р А Т У Р

Дата проведения
(дд-мм-гг)

30 - 11 - 21

Лист №

2

Шифр

С 8

ва божественной плоти".

Когда в эпизоде, когда героиню застают сундир, автор погружает читателя в семейную жизнь Бортинских, рассказывая краткую историю. Все у них складывается хорошо: ни ссор, ни недопониманий, ни чего-то подобного. Эту мысль автор очень интересно передает героине: «Они и не ссорились никогда - и Надежда Александровна вдруг поняла, что это ужасно». После этого осуждения Бортинская проводит едва заметную параллель между собой и Наташей Ростовой, главной героиней романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», думая о том, что даже роды не принесли ей столько боли, сколько испытала Наташа при потере Андрея Болконского. Героиня не прощает имени князя, называя его «возлюбленным». Это понятие становится миссией для рассуждений Надежды Александровны. Здесь-то и появляется новый взгляд!

Героиня понимает, что все эти двадцать пять лет, проведенные с мужем бок о бок, прожиты в одиночестве. Она говорит фразу, которую можно считать ключевой: «... иногда все так же - и все время не так, не так, оказывается, совсем не так». Очень важную роль здесь играет слово «оказы-

Бланк ответов



Класс

1 1

Аудитория

1

Название предмета

Л И Т Е Р А Т У Р

Дата проведения
(дд-мм-гг)

3 0 - 1 1 - 2 1

Лист №

3

Шифр

С 8

вается". Это дает читателю ясно понять, что осмысление столь важной вещи пришлось к героине только сейчас. Взяв этот, по моим предположениям, она сравнивает со взглядом князя, который описывал Толстой.

Таким образом, М.А. Стенцова в отрывке из романа "Сад" показывает читателю переломный момент в жизни главной героини. Используя параллелизм, автор сопоставляет сразу три объекта: сад, Надежду Александровну и Наташу Ростову. Я думаю, что это сопоставление пронизывает все произведение и в продолжение всего романа играет немаловажную роль в изменении Надежды Александровны как личности.

Творческое задание.

Комплекс по роману Ф.М. Достоевского

"Преступление и наказание".

На первой странице будет изображено несколько картинок, которые позволят читателю понять начало романа.

Картинка первая. Мы видим молодого человека, который худ и бедно одет. Он идет по серому и мрачному Ти-

Бланк ответов



Класс

1 1

Аудитория

1

Название предмета

Л И Т Е Р А Т У Р

Дата проведения
(дд-мм-гг)

3 0 - 1 1 - 2 1

Лист №

4

Шифр

С 8

теру, поникий и о чем-то размышляющий. На голове его шляпа, о которой он говорит: „Приметно будет...“ Этот человек есть Родион Раскольников. На следующей картинке изображен главный герой, сидящий за одним столом с пьяным мужчиной в запыленном мундире, это Мармеладов. Находится он в многолюдном помещении с тусклым освещением, типичный набак. На третьей картинке мы видим Раскольникова, лежащего в помещении с желтым обоями, похожим своей формой на гроб. Реплика героя является фраза: „Твоя я дрожащая или право имею?“. Этот фрагмент очень важен для понимания читателем дальнейших действий героя. На следующей картинке изображен главный герой, идущий „снимать пробу“. Здесь так же много желтого цвета, но это уже квартира старухи-процентщицы. Она, кстати, тоже изображена на рисунке. Раскольников осматривает помещение. На пятой картинке мы видим Родиона, с топором идущего на преступление. Хотя в произведении топора и не было видно, а его все-таки изображу в кошмаре, для ясности сюжета. На последней картинке этой страницы будет изображено преступление. Раскольников, сто-

Бланк ответов



Класс

1 1

Аудитория

1

Название предмета

Л И Т Е Р А Т У Р

Дата проведения
(дд-мм-гг)

3 0 - 1 1 - 2 1

Лист №

5

Шифр

С 8

линий с топором, и два трупа, лежащие на полу. В квартире всё тот же желтый цвет.

На второй странице комикса я показываю читателю, что происходит с Раскольниковым после убийства.

Первая картинка. Комната Радоны. Желтые обои. Герой склонившись, пытается сунуть драгоценности, взятые у старухи, в дыру между обоями. Картина вторая. В комнате Раскольниково много людей: Разумихин, врач, сестра, мать. Сам герой лежит в плаще на диване. На третьей картинке изображен Свидригайлов, человек крупный, хорошо одетый, в возмрасте, пришедший к Раскольникову. Картина четвертая. Квартира Мармеладовых. Сам хозяин в рубу. В углу трие маленьких детей. Над рубом женщина, тахотного вида, рядом с ней Соня (дочь Мармеладова), держащая куклу в руке (Свидригайлов хотел ее представить, дав одну куклу вместе другой). Раскольников стоит в дверях. Картина пятая. Та самая женщина, Катерина Ивановна, вместе с детьми идет и просит милостыню, говорит младшему сыну: "Попиши!". Картина шестая. Авдотья Романовна (сестра Раскольниково) с матерью в тревоге едут к Разумихину, рассказывающему о здоровье Радоны.

Бланк ответов



Класс

11

Аудитория

1

Название предмета

Л И Т Е Р А Т У Р

Дата проведения
(дд-мм-гг)

30 - 11 - 21

Лист №

6

Шифр

С8

На последней странице будут изображены кульминация и развязка. Картина первая. Родион приехав драгоценности под камень где-то в переулке. Картина вторая. Раскольников и Соня сидят в комнате при тусклом свете. У Сони в руках Библия, Родион говорит: „Я убил...“. Здесь же за еженой изображен Свидригайлов, сидящий на стуле и подслушивающий диалог. Следующая картина. Свидригайлов и Авдотья Романовна, целующаясь в него из револьвера (у героини в мыслях, облаком, изображена ситуация, когда мужчина пристаёт к ней). Третья картина. Свидригайлов, находящийся в саду после дождя, с револьвером у виска. По сюжету он оставляет все деньги детям Мармеладова и, передумав жениться на молодой девушке, решает покончить с собой. Картина пятая. Раскольников снова у Сони. Та, снова держа Библию в руках, говорит ему что-то о пере-крестке и прощении. Картина шестая. Раскольников в Сиби-ри, отправлен в ссылку. Родион Соня, которая всегда его под-держивает.