

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ДАТА

30 · 11 · 2021

ШИФР УЧАСТНИКА

Ю 9

ФАМИЛИЯ

ВАЩЕНКО

ИМЯ

ДИАНА

ОТЧЕСТВО

ВИКТОРОВНА

Муниципалитет

Родионово-Несветайский район

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ "РОДИОНОВО-НЕСВЕТАЙСКАЯ СОШ №7"

Сведения о педагогах-наставниках

Фамилия

БЕЗУС

Имя

ВИКТОРИЯ

Отчество

НИКОЛАЕВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ "РОДИОНОВО-НЕСВЕТАЙСКАЯ СОШ №7"

Личная подпись участника

Д.В. Васильева

Все поля обязательны к заполнению!

Бланк ответов



1

Л И Т Е Р А Т У Р

30 - 11 - 21

1

10 9

Анализическое зрение.

Анализ текста задания.

В предложенном тексте говорится об одном случае ^{из жизни} обычного человека средних лет, который решил войти в очередь за японскими зонтиками. Мне кажется, само название ^{"японский зонтик"} уверение ^{вот так} раскрывает тему текста. По ходу повествования автор - Виктория Самуиловна Макарова затрагивает следующие проблемы: проблему буржуазного общества; проблему порабощения общества навязанными ценностями, на примере подчинения женщины мужчине и всем остальным проблемам среднего возраста. Затрагивая проблему, автор раскрывает основную мысль текста: не стоит бояться быть тем, кто ты есть на самом деле и не стремиться к навязанным ценностям и идеалам.

Композиция текста - линейная. Повествование ведётся от первого лица. Автор рассказывает о расхождении между герою и действительностью, который описывает. Мир, в котором он живёт, и его восприятие мира, эмоционально и достоверно.

Время действия - примерно 70-е годы двадцатого столетия.
Место действия - по-видимому заснеженная Москва.

Автор содвора интересную и замечательную систему
хитров. В тексте можно выделить главных героев:

Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

1

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения
(дд-мм-гг)

30-11-21

Лист №

2

Шифр

109

не названного мурзилка и сам эпонимический жанр, хотя он и является неодушевленным, но всё же не менее значимым героем истории. Также можно выделить второстепенных персонажей, таких как мурзилка и ~~тетя~~ бабушка из отряда, эпоним и речевое поле главного героя.

Главный герой произведения - не названный мурзилка среднего возраста. О себе он говорит, что он ещё не настолько стар, чтобы радоваться жизни как ребёнок, но и не настолько молод, чтобы радоваться без особых причин. Из этого можно сделать вывод, что на раннем промежутке жизни герой несчастливец, и чтобы к нему вернуться к счастью, необходимо сделать что-то. Это неудивительно. Ведь изначально автор показывает окружающий героя мир серым, унылым и безразличным. Радоваться ^{тут} особому нечему.

Автор соединяет в тексте быт и философию, отражая это в характере героя - он довольно часто задумывается и размышляет на различные темы. Он ещё не ~~так~~ ^{настолько} мудр, чтобы пережить сложную жизнь и бытие.

В начале рассказа герой решает встать в очередь, не зная, за чем они, собственно, все собрались. Он задумывается

Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

1

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения
(дд-мм-гг)

30-11-21

Лист №

3

Шифр

109

Аббаи только тогда, когда ставшая старейшей в руб-
ленке задала ему этот вопрос. Герой спрашивает аббаи
стоявшего перед ним мужчину, на что тот отвечает: "Япон-
ские зонтики". "Японские зонтики" - переводит герой руб-
ленке, но та лишь невнимательно бормочет: "Я слышу". Герой
вновь задумывается и даже вобрал в себя много, в кото-
ром он с той рубленкой лишь беспрестанно потел зонты.
Но это осталось лишь всего вобранным. Герой приходит
к выводу, что рубленка не захотела поговорить с ним,
что он был не в рубленке, популярной в то время в Мос-
кве, а в старом розовом пальто, которое он носил
уже больше десяти лет. Герой приходит к размышлению
о времени, как о внешнем, втором "я", человека, о том, что
это "я" совершенно не совпадает с "я" внутренним,
и о том, что эти оба "я" имеют человека и индивидуаль-
ности. Герой принимает тот факт, что он ^{сейчас} находится в своем
своем трагическом возрасте, когда много еще впереди,
но устойчивость от жизни уже начинает облетать. И
те оба "я" разрывают его на части. Он не уверен ни в
себе, ни в окружающих, а потому решает, что самый
надежный способ спокойно жить-быть таким как все.

Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

1

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения
(дд-мм-гг)

30 - 11 - 21

Лист №

4

Шифр

109

После этого в тексте называется еще один второстепенный персонаж - эпонка, проживавшая много лет с терпимым и крепким зятем Московского производства в руках. Герой здоровается с ней, предварительно встав у нее на пути. Он втайне представляет себе, что она склонится перед ним, как истинная эпонка, в душе старых эпонских обочах. Но это не произошло. Она лишь приветливо поздоровалась и ответила, что эпонские зятки не переносят для вселенских кинематографических условий. Герой на секунду усомнился: а может ли быть эпонский зят, совершенно не переносящий для наших погодных условий? Берет ли он, как и остальные в очереди, такую странную и странную морю, или нет? Но ^{он} эпонка и не успел ответить себе на этот вопрос, так как ее первая предостерегающая, срывая ему икий эпонский зят. Он решил, что возьмёт только его, и отошёл в сторону. Герой раскрыл зят и почувствовал, что начал бегать. Никто из очереди не решил помочь ему поступить и даже не бросил внимания на сложившуюся ситуацию. "Как стоять, так вставать, а как лететь, так мне дружно" - подумал герой. Он задумался о том, как только продолжает проявлять свое бегущее.

Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

1

Название предмета

ЛИТЕРАТУРА

Дата проведения
(дд-мм-гг)

30 - 11 - 21

Лист №

5

Шифр

109

О том, что он абсолютно никому не нужен. О том, что он прилагает для себя неудобства, верь в этикетку от жести, его нужно порвать, разгладить, а главное - выкинуть. Тем временем жести жёстко пера не тронуть. Автор предлагает рассмотреть реальный и фантастический мир, верь сверху герой наблюдает совершенно невероятную картину: люди и вещи оказались на месте. Теперь вещи выстроились в очередь и стали выбирать себе людей. Но герой замечает среди толпы своё старое рюкзачное пальто. Оно было дорогое вещь, и никому на свете не нужно, кроме него. Он решает пообщаться с людьми, чтобы вернуть своё пальто. Верь если он с ними не пойдёт, с ними не пойдёт никто.

Японский зонтик служит героя проводником, позволяющим по-иному взглянуть на окружающую его действительность. С высоты полёта зонтика герой видит всё то равнодушие, с которым окружающие относятся к нему. Зонтик даёт герою заветное, но такое знакомое ощущение полёта, которое он чувствовал в свои детские снах.

Автор довольно интересно совмещает в тексте фантастику и реальность, параллельно предоставляя возможность читателю задумываться о философских вопросах. Это способствует получению читателем в полном смысле и неабстрактной

Бланк ответов



Класс

10

Аудитория

1

Название предмета

Л И Т Е Р А Т У Р

Дата проведения
(дд-мм-гг)

30 - 11 - 21

Лист №

6

Шифр

109

мир трансверсии. Автор так и не даёт чёткого ответа, является ли всё трансверснее после покупки зонта реальностью, или это лишь очередная фантазия шавиной-рая.

"Японский зонт" - как ещё одна картина литературной галереи, не боящаяся загромождать и раздвигать на передний план темы.

Историческое значение.

Для этого задания я бы выбрала книгу Мариам Петросян "Дом в кустах". Я точно обожала эту книгу. В ней множество интересных и запоминающихся персонажей, неоднозначных поступков и идей, задающих новые вопросы. Для того, чтобы в эту историю как можно больше людей, можно использовать различные инструменты ^{как} самых интересных и напряжённых идей, так и более спокойных и размышлённых. Хотя в трансверсии нет точных дат и оно по сути является вневременным, я думаю, что сюда бы прекрасно вошли бы музыка 70-ых, 80-ых и 90-ых, как зарубежная, так и ^{русских} исполнителей. У меня нет опыта в градировании подобных вещей, и я написала лишь то, что по моему мнению хорошо бы сюда лучше всего.