

Приложение
к адаптированной
с ЗПР
(вариант 7.1.).
утвержденной приказом директора
МКОУ "Алеховщинская СОШ" от 30.08.2018 № 53
Приложение
к адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования обучающихся
с ЗПР
(вариант 7.2.).
утвержденной приказом директора
МКОУ "Алеховщинская СОШ" от 30.08.2018 № 53

**ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
"ТЕАТР СКАЗОК"**

Авторы-составители:
Кузнецова М.В., тьютер,
учитель начальных классов.

1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Куклы рассказывают сказки» разработана для детей с задержкой психического развития, учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; способствует развитию эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер.

Актуальность

Право детей, имеющих отклонения в развитии, вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества закреплено в Конвенции о правах ребенка (ст. 23).

Современный мир сложен и неоднозначен. Искусство, литература, театр кукол в особенности, являются очень важным средством психокоррекции обучающихся. «Особому» ребенку через театральную куклу и взаимодействие со сверстниками легче познавать смысл истинных жизненных ценностей, различать добро и зло, правильно ориентироваться в жизни, не потерять себя.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что программа опирается на важные принципы в обучении особых детей (культуросообразность, природосообразность, гуманизация, целостность, единство воспитательных воздействий).

Применяемые формы и методы обучения, методы контроля и управления деятельностью детей, средства обучения доступны, действенны в формировании и развитии эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер у детей с задержкой психического развития.

Погружение в мир театральных кукол, накопление опыта приобщения к театральной деятельности позволяет задавать нравственные ориентиры и формировать социальный интерес, готовность к сотрудничеству и такие качества личности как способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность, трудолюбие, умение доводить дело до конца.

Особенности реализации программы

Отличительные особенности программы для детей с задержкой психического развития «Куклы рассказывают сказки» от других программ:

В программе весь процесс работы над спектаклем от «А» до «Я» осуществляют дети. При изготовлении кукол, декораций учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными

инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения. В работе над куклой ребенок задумывается о содержании образа, о характере «героя» спектакля, об изобразительных возможностях куклы.

При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на борьбу добра и зла. Происходит проекция смыслов сказки на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать свое поведение и поступки, слова и мысли.

Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Программа знакомит детей на практике с разными театральными «профессиями» (актера, сценографа, декоратора, костюмера, звукорежиссера), не делая основным обучением актерскому мастерству.

В программе «Куклы рассказывают сказки» нет деления детей на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых учащихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной роли и проявляет особый такт при распределении «ролей». Через текст и уникальный образ куклы ребенок проявляет личностное отношение к конфликтной ситуации, выраженной в драматургическом и музыкальном материале.

Цель: содействие развитию у детей эмоционально-волевой, социальнокоммуникативной, познавательной и двигательной сфер посредством накопления опыта приобщения их к театральной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с истоками, традициями и историей театров кукол мира, выразительными возможностями кукол;
- научить приемам изготовления театральных кукол;
- сформировать мотивацию к занятиям в детском театре кукол.
- воспитывать нравственные ориентиры и качества личности – способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;

- прививать аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- воспитывать социальный интерес, готовность к сотрудничеству;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- способствовать развитию речи;
- развивать мелкую моторику, пластику рук и тел
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- расширять и обогащать опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- развивать умения передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком

Данная программа адресована обучающимся с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 7 до 12 лет.

Объем – 34 часа.

Срок освоения программы 1 год (недель – 34).

Форма обучения – очная.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- проявляют устойчивый интерес к предмету;
- знают происхождение кукол разных видов, их особенности, историю и традиции;
- знают и применяют выразительные возможности кукол;
- владеют приемам изготовления и вождения пальчиковой и перчаточной куклы, куклы для театра теней.

Личностные:

- придерживаются нравственных ориентиров, проявляют способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- проявляют аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- проявляют социальный интерес, готовность к сотрудничеству;

Коррекционные:

происходит коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер:

- демонстрирует развитость мелкой моторики в вырезании и лепке мелких деталей, шитье иглой и проч., развитость пластики рук и тела в играх и упражнениях;
- проявляет улучшение речи, памяти, внимания, наблюдательности;
- проявляет адекватное представление о собственных возможностях;
- имеет опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

Результатом деятельности детей в рамках освоения программы с задержкой психического развития будут их творческие работы, представленные в виде этюдов, рисунков, придуманных историй. Демонстрация творческих работ в ходе выставок (эскизы, куклы), просмотров (этюды), выступлений на конкурсах сложатся в общую оценку успешности продвижения обучающихся.

Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

Освоение программы позволит ребенку познакомиться с новыми возможностями книг, предметов, игрушек и театральных кукол; передавать эмоционально известные истории; раскрыть в себе способность запоминать и рассказывать сказки при помощи театральных кукол; ощутить интерес товарищей, педагогов и родителей к его новой деятельности; развить потребность входить в деловой и эмоциональный контакт с окружающими; самому участвовать в выступлениях и обсуждениях.

3. Содержание программы курса внеурочной деятельности

1. Введение (4 часа)

1.1. *Тема:* «Сказка недаром сказывается». Истоки.

Теория: Знакомство с детьми и педагогом, правилами для учащихся. Беседа об интересах детей, о куклах и театре. Предложения детей о правилах общения со сверстниками в этом коллективе. Анкетирование детей для диагностики мотивации, креативности, общего развития речи.

1.2. *Тема:* Игра-тренинг «Я-сказочный герой!».

Теория: Техника безопасности во время занятий и выступлений коллектива.

Практика: Обсуждение детьми правил игры. Выбор ролей (жеребьевка), знакомство с заданиями и их выполнение. Получение карточек-картинок, отражающих ситуации, связанные с безопасностью кукол и детей во время занятий. Составление учащимися коллажа в рабочей тетради.

1.3. **Тема:** Разыгрываем сюжет «Знакомство с Буратино». Роли героев, окружающих Мальвину.

Практика: Подготовка рабочего места, обсуждение сюжета. Выступление детей в роли актера.

1.4. **Тема:** Игра «Узнайте, кто я?»

Практика: Игра «Узнайте, кто я?» по портрету и словесной характеристике с использованием опорных карточек при затруднении.

2. История театральной куклы (7 часов)

2.1. **Тема:** Куклы из соломы. Игра-театрализация по сказке «Соломенный бычок».

Теория: Беседа о народных истоках соломенной куклы. Полилог с детьми о том, почему люди стали изготавливать специальных кукол для театра, и для чего «давным-давно» люди использовали разные предметы, изображающие человека и животных.

Практика: Создание куклы из соломы. Игра-театрализация с использованием кукол из соломы «Соломенный бычок» с предметами.

2.2. **Тема:** Диалоги Страшилы, Железного Дровосека, Трусливого Льва.

Теория: Беседа о возникновении и развитии различных видов кукол, появлении актера и театра кукол. Полилог с детьми о спектаклях, которые они уже видели в театре кукол.

Практика: Распределение ролей. Попытка поговорить с партнером, вместе выполнить несложные действия.

2.3. **Тема:** Театр теней. Характер движений. Герои сказки «У страха глаза велики».

Практика: Подготовка рабочего места «мастера», обсуждение сюжета, репетиция движений. Выступление детей.

2.4. **Тема:** Пальчиковые куклы. «Лиса и журавль».

Теория: История пальчиковых кукол. Вспоминаем сказку «Лиса и журавль».

Практика: Игра и упражнения с готовыми пальчиковыми куклами. Игра, в которой дети иллюстрируют сказку, используя опорные карточки при затруднении.

2.5. **Тема:** Тростевые куклы. «Царевна-лягушка». Танец старших невесток.

Теория: Просмотр фрагментов фильмов о куклах из музея Театра кукол имени С.В. Образцова и киностудии «Мосфильм». Беседа во время просмотра, узнавание детьми кукол и угадывание способов и материалов для их изготовления. Привлечение внимания детей к тому, что у каждой куклы внутри есть каркасная основа.

Практика: Изготовление тростевой куклы.

2.6. **Тема:** Бумажные куклы. Изготовление подвижной игрушки «Буратино».

Теория: Загадки об игрушках и их любимом развлечении – разыгрывать сказки для детей.

Практика: Создание подвижной игрушки «Буратино».

2.7. **Тема:** Одушевление предметов. Мойдодыр.

Теория: Одушевление предметов, возможности превращения игрушки в куклу для театра, и стола (планшета) – в театральные подмостки.

3. Вокально-речевая практика. (12 часов)

3.1. **Тема:** Рассказать скороговорки из сказок. “Снегурочка”.

Теория: Изучение различных сказок.

Практика: Работа со сказками: выбор иллюстраций, объясняющих догадки и знания детей; складывание пазла-аппликации из заготовленных фрагментов, поиск скороговорок.

Текущий контроль: Практическая работа по составлению и презентации аппликации. Педагогическое наблюдение: выявление дефектов произнесения звуков.

3.2. **Тема:** Конкурс лучших скороговорщиков. Иллюстрация скороговорок и чистоговорок. “Сивка-бурка”.

Теория: Знакомство детей со скороговорками как текстами, помогающими поправить произношение звуков. Конкурс угадывания «трудных» звуков в текстах скороговорок.

Практика: Упражнения для ясного произношения согласных, в том числе в сложных сочетаниях звуков. Пальчиковые игры. Соревнование по выговариванию скороговорок.

3.3. **Тема:** Придумываем скороговорки. “Цветик-семицветик”.

Практика: Артикуляционная гимнастика и самомассаж для подготовки речевого аппарата к репетиции, выступлению. Упражнения в группе и выполнение индивидуальных заданий (с перчаточной куклой и без нее). Тренировка сложных звуко сочетаний с линейкой гласных звуков (И_Э_А_О_У_Ы).

3.4. **Тема:** Скороговорки в движении, на вдохе и выдохе.

Практика: Упражнения для постановки дыхания. Закрепление навыков вокально-речевой разминки перед выступлением, репетицией. Упражнения для закрепления ясного произношения согласных, в том числе в сложных сочетаниях.

Промежуточная аттестация: опрос, выставка рисунков, кукол, конкурс рассказчиков, практическая работа с пальчиковыми куклами «Угадайте, кто пришел на карнавал?» (этюды). Педагогическое наблюдение с применением диагностических методик: интерес к предмету; знание и применение выразительных возможностей куклы; владение приемами изготовления и вождения пальчиковой куклы; принятие нравственных ориентиров, способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность; проявление социального интереса, готовности к сотрудничеству; развитие речи, памяти, внимания, наблюдательности.

4. Изготовление кукол (8 часов)

4.1. **Тема:** Изготовление кукол. “Карнавал”.

Теория: Приемы изготовления технической основы куклы из различных материалов. Знакомство детей с куклами для фланелеграфа. «Мозаичный» прием сборки куклы из фрагментов, применение необычных сочетаний частей куклы, составление нереальных персонажей – животных и человечков «с причудами».

Практика: Сборка кукол для фланелеграфа из фетра по образцу и по собственному замыслу. Добавление декоративных элементов (нити, ленты, кусочки ткани, бумаги).

4.2. **Тема:** Изготовление кукол к сказке “Гуси-лебеди”.

Теория: История для осторожных и внимательных про обращение с ножницами и иглами.

Практика: Игра-полилог на фланелеграфе с куклами из заготовленных элементов и самостоятельно выполненными учащимися с применением декоративных материалов.

4.3. **Тема:** Творческая мастерская “12 месяцев”. Иллюстрирование времен года.

Практика: Освоение простых техник обращения с бумагой и картоном (складывание, вырезание по шаблону, приклеивание, сборка деталей на картонный патрончик).

4.4. Тема: Конкурс поделок “Кукла-гусеница”. Игра “Гусеница”

Теория: Знакомство детей с технологической картой изготовления куклы.

Практика: Отработка приемов подготовки технической основы куклы из ниток и веревочек и способов закрепления ниток завязыванием, склеиванием, наложением дополнительного слоя ниток.

4.5. Тема: Перчаточные куклы к сказке “Колобок”.

Практика: Выбор шаблона для куклы. Определение подходящей для этой работы ткани. Подготовка основы для изготовления куклы из ткани и ниток по шаблону.

4.6. Тема: Перчаточные куклы к сказке “ О мертвой царевне и семи богатырях”.

Теория: Знакомство с приемами выполнения перчаточной куклы.

Практика: Игра на освоение материалов. Изготовление куклы по замыслу учащегося.

Выставка-ярмарка готовых кукол.

4.7. Тема: Конкурс рисунков по теме.

Теория: Беседа с детьми.

Практика: Подготовка и участие в конкурсе рисунков по теме.

4.8. Тема: Конкурс рисунков к сказке “Золотой петушок”.

Теория: Знакомство детей с технологической картой изготовления куклы.

Практика: Отработка приемов подготовки технической основы куклы из ниток и веревочек и способов закрепления ниток завязыванием, склеиванием, наложением дополнительного слоя ниток.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение: следование технологической карте, реакция учащихся на помощь товарищей, соблюдение норм поведения. Игра с гусеничками, закрепленными нитями, по принципу подвески марионетки.

5. Подготовка к выступлению (8 часов)

5.1. Тема: Подготовка к выступлению. “Угадайте кто пришел?”

Теория: История бродячих актеров с куклами. Шарманщики. Вертеп. Театр кукол на площади. Балаган и театр. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов.

Практика: Вертепное представление.

5.2. Тема: Репетиция сказки “У страха глаза велики”.

Практика: Репетиция сказки “У страха глаза велики”. Проба себя в качестве актера и зрителя (слушателя). Оценка удовлетворенности, своих возможностей.

5.3. Тема: Подготовка к выступлению. Выступление.

Практика: Сочинение сказки с применением изготовленных на занятиях кукол. Поочередное вхождение учащихся и их персонажей в игру.

5.4. Тема: Репетиция сказки “Гуси-лебеди”.

Практика: Пластические игры для учащихся на «Оживление» пальцев, кистей рук, всей руки, тела, ног. Построение «динамических декораций»: Лес из рук и ног, море из рук, солнце и лучи из предплечий и пальцев рук и т.д.

5.5. Тема: Подготовка к выступлению. Сказка “Снегурочка”. Умение слушать и слышать свое дыхание.

Практика: Актерский тренинг с включением пластических заданий и упражнений вокально-речевой разминки с куклой и без нее. Подготовка и выполнение несложных одиночных этюдов для актера с куклой пальчикового, перчаточного театра с опорой на карточку-задание.

5.6. Тема: Репетиция сказки “Снегурочка”. Расслабление, сохранения внутреннего равновесия.

Практика: Погружение в упражнения, помогающие успокоиться, сосредоточиться на слушании звуков, изменении расположения предметов, снять мышечные зажимы, медленно вместе со всеми участниками группы выполнять несложные действия в тишине.

Педагог дарит «Золотые» ключики детям, помогая им справиться со сложными заданиями. Рисунок ключика-подарка в знак благодарности для друга – заводной куклы фломастером на водной основе на ладони партнера.

5.7. Тема: Подготовка к выступлению. “Царевна-лягушка”. Воспитание добрых чувств, уверенность в самом себе”.

Практика: Подготовка и выполнение заданий в парах.

5.8. Тема: Выступление. Сказка “Царевна-лягушка”.

Практика: Актерский тренинг с включением пластических заданий и упражнений вокально-речевой разминки. Подготовка и выполнение несложных одиночных этюдов с опорой на карточку-задание.

6. Итоговое занятие (итоговый контроль). (3 часа)

Тема: Итоговое занятие.

Практика: Общая и актерская вокально-речевая разминка. Этюдная настройка на публичное выступление. Подготовка к выступлению кукол и реквизита. Уместная поддержка и помощь тем, кто выполняет задание на площадке (дети помогают друг другу).

Уборка кукол, реквизита и сцены по окончании программы.

Итоговый контроль: Обучающиеся выступают в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей. Оформляется фотовыставка кукол, выполненных обучающимися в течение года. Проводится анкетирование родителей. Обсуждение выступления детей с родителями, организация «обратной связи» для зрительного зала.

4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу	4	2	2	Входная диагностика, педагогическое наблюдение, анализ анкет родителей
2	История театральной куклы	7	5	2	Конкурс знатоков игрушки, выставка кукол, изобретенных детьми.
3	Вокально-речевая практика	4	3	1	Промежуточная аттестация. Практическая работа с пальчиковыми куклами.
4	Изготовление кукол	8	2	6	Практическая работа. Большой парад кукол.
5	Подготовка к выступлению	8	2	6	Педагогическое выступление
6	Итоговое занятие. <i>Итоговый контроль</i>	3		3	Выступление детей в качестве актеров театра кукол перед родителями и членами семей.
	<i>Всего</i>	34	14	20	