

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
"ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область В 00. Вариативная часть

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02 ОСНОВЫ ИГРЫ НА
МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок освоения 7 лет

Октябрьский 2019

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г. _____ А.И. Щедрова
---	---

Программа учебного предмета В.02 «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» реализуется в ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» как вариативная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Разработана на основе Федеральных государственных требований установленных к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Щедрова А.И., преподаватель, 1КК

Рецензенты:

1. _____

2. Ф.Г. Гатова, преподаватель, ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ», ВКК.

МП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы «Хореографическое творчество». Основная цель предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкальных способностей, слуха, памяти; помощь в подготовке практической деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Специфика обучения на отделении хореографии предполагает основные задачи по данному предмету: исполнение танцевальной музыки разных жанров и направлений. Основой учебного материала должны стать танцы – старинные и современные, для лучшего усвоения учащимися различных размеров и характерных ритмических особенностей, народная музыка своей страны и танцы народов мира. Хорошим творческим стимулом может стать музыка, знакомая ребёнку по мультимедийным и художественным фильмам, отрывки из детских музыкальных сказок и мюзиклов, произведения лёгкого эстрадного жанра (популярная музыка).

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся для изучения теоретических предметов и вовлечение юных танцоров в активную творческую деятельность. Поэтому для успешного обучения в ДШИ обучающимся на отделении «Хореографическое творчество» необходим курс ознакомления с инструментом.

Срок реализации учебного предмета

в соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество» составляет 7 лет. Учебный предмет, как вариативная часть, вводится со 2 года обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» по учебному плану отводится один академический час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Сюда же входит посещение концертов, театров, выступление учащихся на классных часах, родительских собраниях. Эффективность освоения данного предмета системного построения учебного процесса, в котором должны действовать межпредметные связи.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного «Основы игры на музыкальном инструменте(фортепиано)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к народной, классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам, каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При выборе программы для учащихся необходимо учитывать специфику отделения (включать изучение обработок народных песен разных жанров, исполнение танцевальной музыки разных жанров и направлений).

1 год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приёмами игры, знакомством со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 – 8 разнохарактерных произведений из «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной или «Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), «Юному пианисту» С.Митиной, В.Митина и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащихся должен выступить один раз на контрольном уроке в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» «Школа игры на фортепиано» под общ.ред. А.Николаева: этюды
«В музыку с радостью» О.Геталова, И.Визная: этюды

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка» Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони- Звёздочка» Геталова
О. «Рыжий кот» Емельянова Л. «Щенок» Красева М. «Ёлочка»

Кабалевский Д. «На льду», «На перемене», «Маленькая полька» Лонгшам-Друшкевичова К. «У медвежонка на именинах», «Полька»,

«Марш» Любарский Н. «Куточка»

Ляховицкая С. бел полька «Янка» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (обр. С.Ляховицкой) Р.н.п. «Заинька» Р.н.п. «Куточка-рябушечка»

Р.н.п. «Калачи» Р.н.п. «Комарочек» Р.н.п. «Козлик» Р.н.п. «Каравай»

Руббах А. «Воробей», «Вальс» Укр.н.п. «Ой, ты, дивчина заручённая» Филипп И. «Колыбельная»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю» Хаджиев П. «Светляки»

Ансамбли

Качурбина М. «Мишка с куклой» Моцарт В. «Тема вариаций»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. И. Лотман) Р.н.п. «Светит месяц» Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима!» Р.н.п. пер. Бахмацкой О. «Как у наших у ворот» Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Соколова Н. «Земляника и лягушка», «Подсолнух», «Самый интересный сон» Шаинский В. «Кузнечик», «Песня крокодила Гены» Томпсон Д. «Вальс гномов».

Укр.н.п. «Птичка» Укр.н.п. «Зайчик»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2, 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, проводимого в присутствии нескольких преподавателей.

За год учащихся должен изучить: 1 этюд, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, Гаммы До, Ре, Соль, Фа, мажоры, ля, си, ми, ре миноры двумя руками на 1-2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Беркович И. «Отчего соловей» В обр. Флярковского р.н.п. «Родина» Кригер И. «Менуэт», «Бурре»

Каттинг Ф. «Куранта» Моцарт Л. «Менуэт» ре минор Р.н.п. «Ивушка» Р.н.п. «Утушка луговая»

Сперонтес С. «Менуэт» Телеман Г. «Гавот»

Этюды

Барсукова М. «Весёлая гимнастика» (первая, вторая часть) Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Геталова О «Мишки в цирке» Гурлит К. «Этюд» Соль мажор Майкопар С. «Этюд» ля минор Шитте
Л. «Этюд» До мажор

Пьесы

Бел.н.п. «Бульба» Берлид Б. «Марширующие поросята»

Виноградов Ю. «Танец медвежат» Гретри А. «Кукушка и осёл», пер. О. Геталовой Градески Э.
«Задиристые буги» Гедике А. «Русская песня» Гедике А. «Заинька» (р.н.п.)

Кореневская Н. «Дождик» Курочкин В. «Вальс Кессельман В. «Маленький вальс» Рюнгрок А. «Горе
куклы» Укр.н.п. « Идёт дождь» Торопова Н. «Ми- вальсик» Шостакович Д. «Марш»

Шмитц М. «Сладкая конфета», «Марш гномиков» Фогель М. «Весёлые каникулы»

Ансамбли

Витлин В. Сл. Погоревского С. «Дед Мороз» Мак-Доуэл Э. « К дикой розе» Р.н.п. «Как при лужку»
(в обр. О.Геталовой) Р.н.п. «Тонкая рябина»

Смирнова Н. «Хорошее настроение», «Танец утят» Томпсон Д. «Вальс гномов» Соколова Н.
«Облачные пёрышки», «Земляника и лягушки»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано,
звукоизвлечением.

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения
изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое
произведение или 1 часть произведения крупной формы, 2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом, противоположном движении 1-2 октавы в зависимости от
способностей учащихся; минорные гаммы ля, ми, ре, фа диез, аккорды и арпеджио к ним каждой
рукой отдельно с учётом продвинутой учащихся.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Гедике А. «Ригодон» Данкамб В. «Менуэт для труб» Корелли А. «Сарабанда» Моцарт Л. «Полонез»
Пёрселл Г. «Ария» Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

Р.н.п. «Ивушка» (в обр. Салютринской Т.) Сен-Люк Я. «Бурре» «Украинская народная песня»
Укр.н.п. «Чого соловей»

Этюды

Бертини А. «Этюд» Соль мажор Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32, 2 ч. Гедеке А. «Ровность и беглость» соч. 58 Гурлит М. «Этюд» ля минор Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор Лешгорн К. «Этюд» ре минор

Черни-Гермер. «Этюды» №№ 7 – 28 (1 тетр.) Шитте Л. «Этюд» соч. 108, №№ 14 - 19

Крупная форма

Беркович И. «Вариации на тему р.н.п.» Литкова И. «Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка» Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п.» Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька» Анцати О. «Вальсик» Берлин Б. «Обезьянки на дереве» Бетховен Л. «Сурок»

Гедике А. «Танец», «В лесу ночью» Гаталова О. «Покатаемся», «Рикки на прогулке» Майкопар С. «Вальс» Парцхаладзе М. «Хоровод» Петерсен Р. «Марш гусей» Ребиков В. «Аннушка» Роули А. «В стране гномов»

Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» (обр. С.Ляховицкой) Р.н.п. «Калинка» Рюнгрок А. «Кукольный танец»

Свиридов Г. «Ласковая просьба» Слонов Ю. «Полька» Тетцель Э. «Прелюдия»

Шуман Р. «Марш»

Ансамбли

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» Вернер Т. «Танец утят» Градески Э. «Мороженое» Глинка М. «Полька»

Кингстей Г. «Золотые зёрна кукурузы» Оффенбах Ж. «Кан-кан» Петерсон Р. «Магросский танец» Шмитц М. «Оранжевые буги» Шуберт Ф. «Немецкий танец»

4 год обучения

Годовые требования: 2 этюда, 2 – 3 пьесы, полифоническое произведение или часть крупной формы,

1 – 2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Ми мажор, Си б мажор, до # минор, соль минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору) Бём Г. Менуэт Кирибеггер И.Ф. «Сарабанда» Корелли А. «Сарабанда» Каттинг Ф. «Куранта» Моцарт Л. «Менуэт»

Лядов А. «Подблюдная», р.н.п. Сен – Люк Ж. «Бурре»

Этюды

Гурлит К. «Этюд» ля мажор Гедике А. «Этюд» ми минор

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32 ч.2 Шитте Л. «Этюды» соч. 160: № 10, 14, 15, 18, соч. 108 (по выбору) Лешгорн А. соч. 65 №№ 4- 8, 11, 12

Крупная форма

Андрэ А. «Сонатина» Соль мажор Бенда Й. «Сонатина» ля минор Кикта В. «Вариации на старинную укр. песню» Кулау А. «Сонатина» № 4 Моцарт В. «Лёгкие вариации» Плейель Р. «Сонатина» Чимароза Д. «Соната» Соль мажор Штейбельт Д. «Сонатина» 1 ч.

Пьесы

Бел.н.п. «Бывайте здоровы» (обр. С.Ляховицкой)

Гедике А «Танец», «В лесу ночью» Гречанинов А. «В Разлуке»

Ильин И. «Брось ты, море волноваться» из цикла «50 рус. нар. песен» Лесслер В. «Выходной день» Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Майкопар С. «Пастушок», «В садике» Моцарт В. «Аллегретто» Си-бемоль мажор Накада Е. «Танец дикарей» Роули А. «Акробаты»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. С.Ляховицкой) Р.н.п. «Ходит ветер у ворот» Ребигов В. «Аннушка»

Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы кони» (обр. С.Ляховицкой) Штейбельт Д «Адажио» Хачатурян А. «Андантино» Хевелев С. «Вальс»

Ансамбли

Бетховен Л. «Немецкие танцы» Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиками» Оффенбах Ж. «Кан – кан»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица» Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Шмитц М. «Весёлый разговор»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, родительских собраниях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2 этюда, 2 - 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы, 1 – 2 ансамбля Ми бемоль мажор, Ля мажор, доминор, фа диез минор, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Гедике А. Ригодон Арнэ А. Полифонический эскиз Кригер И. «Сарабанда»

Маттезон И. «Ария», «Менуэт» Моцарт Л. «Менуэт»

Перселл Г. «Танец», «Менуэт», «Вольта» Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

Этюды

30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой» Два немецких танца

Вальс из оперы «Волшебный стрелок» «Гавот» (перел. Гехтмана) «Не бушуйте, ветры буйные» «Лендлер», «Вальсы» Галоп из балета «Чипполино» «Русская хороводная» Гедике А. Соч. 47 №№10 – 16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 №12, 13 Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Крупная форма

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46 Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч. 151 Шуман Р. Детская сонатина Кабалеvский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36 Мелартин Э. Сонатина соль минор Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Парфёнов И. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Пьесы

Гедике А. «Маленькая пьеса» Ильин И. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» из цикла «50

р.н.песен» Слонов Ю. «Скерцино»

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики» Пирумов А. «Весёлая прогулка» Гречанинов А. «Грустная песенка» Косенко В. «Вальс», «Пастораль» Книппер Л. «Полушко – поле» Майкопар С. «Мелодия», «Колыбельная»

Марриконе Э. Мелодия к к/ф «Профессионал» Чайковский П. «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков» Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» Поплянова Е. «Вальс осеннего листа» Рамо Ж. «Старофранцузский танец» Сигмейстер Э. «Блюз»

Ходош В. «Царевна лебедь», «Сад Черномора»

Ансамбли

Балакирев М.

Бетховен Л. Вебер К.М. Мартини Дж. Чайковский П. Шуберт Ф.

Хачатурян К. Эшпай А.

6 год обучения

Годовые требования: 2 этюда, 2 – 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведения или 1 часть крупной формы, 1 – 2 ансамбля мажорные гаммы от белых, чёрных клавиш (по выбору преподавателя), к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Майкопар С. Соч. 28: «Прелюдия и фугетта» до-диез минор

Мяковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон, «Маленький дуэт»

Маттезон И. «Ария», «Менуэт»

Люлли Ж.Б. «Жига»

Скарлатти Д. «Менуэт»

Циполи Д. Две фугетты

Этюды

Бернс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1 – 3, 5 – 7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4 – 9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20 – 26

Милич Б. Этюды 3-4 классы

Лак Т. Этюд Домажор Ми мажор.

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66, №№ 1 – 4 Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6 – 12

Крупная форма

Вебер К.М. Сонатина До мажор Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор Кулау Ф. Сонатины №№ 1, 4, соч. 55 Куртиди А. Соната Фа мажор, 3 часть Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51, № 1 Беркович И. Вариации на украинские темы Жилинскис А. Сонатина Ля мажор, 1 часть

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,

Багатель, соч. 119, № 1

Грибоедов А. 2 вальса

Ильин И. «Утёс» из цикла «50 русских народных песен»
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенка В. Скерцо
Коровицин В. «Два клоуна»
Кабалевский Д. «Зарядка»
Пахульский Г. «В мечтах»
Чайковский П. «Утренняя молитва», «Мазурка», «Русская песня»
Рочеролл Ю. «Давай бути»
Пирумов А. «Весёлая прогулка»
Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга»
Шуман Р. «Всадник», «Сицилийская песенка»
Ходош В. «Заяц барабанщик»

Ансамбли

Аренский А. «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Шуберт Ф. Экосезы, соч. 33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

7 год обучения

Годовые требования: 2 этюда, 2 – 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы, 1 – 2 ансамбля чтение с листа, мажорные и минорные гаммы (по выбору), к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гендель Г.-Ф. «Ария» соль минор, «Фугетта» № 3 Дремлюга Н. « Инвенция» Кирнбергер И.
«Полонез» соль минор
Муре Ж. «Бурре»

Пахельбель И. «Чакона»

Пахульский Г. «Канон»

Пёрселл Г. «Граунд»

Скарлатти Д. «Фугетта»

Телеман Г.Ф. «Фантазия»

Фишер И.К. «Прелюдия и fuga»

Этюды

Беренс Г. Этюд соль минор Бертини А. Этюд, соч. 32, № 35

Этюд До мажор Геллер С. Этюд, соч. 46, № 12 Лемуан А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд, соч. 636, № 12; соч. 821 Этюд Ля мажор, Ми мажор

Шитте Л. Этюд си минор, ля минор.

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 часть

Гендель Г. Соната До мажор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации

Клементи М. Соната Ре мажор, 1 часть

Кулау Ф. Сонатина, соч. 20, № 3, 1 часть

Соч. 88, № 3

Сильванский Н. Вариации

Эберль А. Рондо

Пьесы

Билаш А. «Раздумье» «Вальс –бостон»

Весняк Ю. «Очарование», «Весёлая прогулка» Гречанинов А. «Вальс», «Жалоба» Флярковский А.
«Прелюдия» Щуровский Ю. «Мазурка» Клова В. «Прелюдия» Кемпферт Б. «Путники в ночи» Косма
Ж. «Осенние листья»

Коровицин М. «Первая проталинка» Лей Ф. «История любви» Сибелиус Я. «Сувенир»

Смирнова Н. Пьесы для старших классов Шостакович Д. «Вальс-шутка» Кабалевский Д. «Новелла»

Пахульский Г. «Прелюд»

Парфёнов И. «Шествие одуванчиков», «Как два муравья танцевали гавот» Руст Ф. «Регтайм»
Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Ильин И. «Дубинушка» из цикла «50 русских народных песен»

Примеры программ итогового зачёта

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации

Вариант 2

Щуровский Ю. Вариации

Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 3

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Косенко В. Скерцино, соч. 15

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами, обработок народных песен;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на академических концертах, контрольных уроках, родительских собраниях и т.д.
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка.

II

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма её проведения – контрольный урок, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Форма итоговой аттестации в выпускном классе – зачёт. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений : полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

2. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично»

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно

оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 «хорошо»

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 «удовлетворительно»

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 «неудовлетворительно»

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, охватывающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачёт» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

3. Список рекомендуемой нотной и литературы

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 6 кл. Учебно-методическое пособие, сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов/Дон, Феникс, 2009
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1985.

Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 1. М.: Классика – XXI, 2008.

Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 2, М.: Классика – XXI, 2008.

Брянская Ф. Путешествие в музыкальную галактику, прогулки в зазеркалье и другие приключения, ч. 3 М.: Классика – XXI, 2008.

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1987.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-П: Композитор, 2011.
- Гиндин Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1, 2, 3 кл. Киев: Музыкальная Украина, 1983 Гиндин Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 кл. Киев: Музыкальная Украина, 1978.
- Гиндин Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 кл. Киев: Музыкальная Украина, 1980
- Гиндин Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 кл. Киев: Музыкальная Украина, 1986
- Гиндин Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 кл. Киев: Музыкальная Украина, 1985
- Гнесина Е. Избранные детские пьесы. М: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- Гречанинов А. Детский альбом. М: Государственное музыкальное издательство, 1957.
- Избранные пьесы, 4 – 7 кл. Составители: Руббах А, Натансон В. М: Музыка, 1966.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, 1, 2 кл. вып. 1, 2. Сост. Руббах А, Натансон В. М: Государственное музыкальное издательство, 1962. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, 5, 6 кл. Сост. Руббах А, Натансон В. М: Музыка, 1967.
- Лёвина Е., Лёвин Е. Волшебный зоопарк, Ростов/Дон: Феникс, 2012.
- Лучшее для ф-но. Сборник пьес для 2-3 кл. ДМШ. Учебно-методическое пособие/ сост. Барсукова С. Ростов/Дон, Феникс, 2011.
- Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес, изд. 5. Л.: Музыка, 1981.
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Киев, Музыкальная Украина, 1983 Милич Б. Фортепиано 4, 5, 6, 7 кл. Киев, Музыкальная Украина, 1985
- Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов. Ростов/Д: Феникс, 2001.
- Моцарт В. Детские сочинения для фортепиано. Л: Музыка, 1988.
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. Сост. Горошко Н. Ростов/Дон: Феникс, 2007 Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но, 4-5 кл./ Учебно-методическое пособие, сост. Гавриш О., Барсукова С. – Ростов/Дон, Феникс, 2008 Народная музыка для маленьких пианистов, вып. 6. Сост. Камальков Ю. Советский композитор, 1980.
- Николаев А. Детский альбом. Соч. 23. М: Советский композитор, 1963.
- Парфёнов И.А. «Альбом фортепианной музыки», 2 – 3 кл., Ростов/Дон, Феникс, 2009.
- Первые шаги маленького пианиста. Песенки, этюды, пьесы и ансамбли для 1 – 2 кл. Состав. Взорова Т., Баранова Г. М: Музыка, 1985.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3 – 4 кл., в. 1. состав. Барсукова С., Ростов/Дон: Феникс, 2003.

- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3 – 4 кл., в.2. состав. Барсукова С., Ростов/Дон: Феникс, 2003.
- Сборник пьес для фортепиано 1,2 кл. Ростов/Дон: Феникс, 1998 Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.1. Учебное пособие для 1 класса. Состав. Ляховицкая С. Л. Музыка, 1972.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Учебное пособие для 2 класса. Состав. Ляховицкая С. Л. Музыка, 1972.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1 – 11. М: Издательство ЦСДК, 1993
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. В две и четыре руки. М., 2000 Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки. Л.: Музыка, 1986.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып.1: Учебник./ Сост. Копчевский М. - М: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ. Учебник/сост. Любомудров Н., Сорокин К. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ. Учебник/сост. Бакулов А., Сорокин К.,
- Туманян А., редактор Диденко С.- М.: Музыка, 1989 Хрестоматия для ф-но, 6 кл. ДМШ.
- Полифонические пьесы. Вып. 2. Учебник/сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. М: Музыка, 1992.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39.– М. Музыка., Шитте Л. 25 этюдов соч. 108, 25 этюдомв соч. 160. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1985
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 1988 Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для 4 кл. Учебно-методическое пособие/сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов/Дон, Феникс, 2004.
- Юному пианисту. Учебное пособие для 1 – 4 кл. Сост. Митина С., Митин В. Новосибирское книжное