

**Требования, предъявляемые к поступающим
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор»**

Приемные испытания проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц, в соответствии с нижеизложенными требованиями.

Прием по переводу из другого образовательного учреждения во 2-7 классы в ДШИ с обучением по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства - учащиеся принимаются на **КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ.**

Проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Требования к приемным испытаниям

Срок обучения 8 (9) лет, возраст поступающих от 6 лет 6 месяцев до 9 лет

Срок обучения 5 (6) лет, возраст поступающих от 10 до 12 лет

Форма отбора - прослушивание и собеседование проводятся в один день. Каждый поступающий прослушивается индивидуально.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к уровню творческих способностей:

Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память
- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть самостоятельно выученную, знакомую песню со словами.
3. Повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем
4. Воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной на фортепиано ритмической фигуры
5. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
6. Запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу
7. Определить художественный образ и настроение прослушанного музыкального фрагмента, исполненного на фортепиано
8. Приветствуются знания по начальной элементарной теории музыки (определение и название в нотном письме нот Первой октавы). Знание длительностей (четверть, восьмая), их графическая запись в нотном тексте. Понятие пауза, лад (мажор и минор), реприза и т.д.

Дополнительно поступающий может исполнить на музыкальном инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Для поступающих на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» необходима хорошая физическая подготовка. **Противопоказания:** внутричерепное давление, ранее перенесенный рахит 2 и 3 степени, частые заболевания воспалением легких, грыжи (белой линии живота, паховую, пахово-мошоночную), расхождение мышц передней брюшной стенки, при хронических заболеваниях органов дыхания, сердечно-сосудистой системы, пищеварительного тракта.

Для поступающих на обучение по программам «Фортепиано», «Народные инструменты» (гитара, баян, аккордеон), «Духовые и ударные инструменты» (флейта, саксофон) приветствуется наличие музыкального инструмента дома. А после зачисления (издания приказа о зачислении) ребенка инструмент должен быть приобретен для домашних занятий, до начала учебного процесса (1 сентября).

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни; точность воспроизведения заданного звука; верное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное повторение заданного четверостишья; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки после наводящих вопросов.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неверное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

Поступающий получает баллы по следующим критериям:

ФИ ребенка	
Дата рождения	
Мелодический слух	
Интонация	
Артикуляция	
Гармонический слух	
Чувство метроритма	
Музыкальная память	
Итоговый балл	

Приёмное прослушивание и собеседование поступающих в ДШИ проводится без присутствия родителей (законных представителей).

При равном числе баллов поступающих, претендующих на одно место, предпочтение отдается поступающим, набравшим более высокие баллы по соответствующим показателям.

Приемные комиссии могут рекомендовать заявителям услуги выбрать иную дополнительную общеобразовательную программу в зависимости от наличия вакантных мест, установленных в государственном задании, при отсутствии у поступающего необходимых данных для освоения выбранной дополнительной общеобразовательной программы, либо наличии у поступающего хороших данных для обучения по иной рекомендуемой комиссией дополнительной общеобразовательной программе.