

Как вести себя на концерте



Заранее продумай, как ты оденешься. Попытайся выбрать такую одежду, чтобы на тебя было приятно посмотреть, но не хотелось рассматривать в течение всего концерта, как инопланетянина. Учти, что тебе вряд ли придётся лазать по канату и копать землю.

Опаздывать на концерты нельзя. Если всё же ты опоздал, никогда неходи в зал, даже на цыпочках или по-пластунски, пока не раздались аплодисменты.

Если ты не можешь сдержать неожиданно напавшее на тебя желание чихнуть, попытайся сильно зажать нос пальцами. В случае настоящего тайфуна приступа кашля тебе ничего не остаётся, кроме как спастись бегством, стараясь отдавить по дороге как можно меньше ног.

Не бери с собой много вещей. Возможно, тебе пригодятся только входной билет, деньги для программки или буфета и ключи от дома. Будет неплохо, если всё это, включая номерок гардероба, ты поместишь в такое место, откуда эти предметы не будут выпадать в самые неподходящие моменты, пугая своим звоном весь зал и исполнителей. Зимой рекомендуется также взять пакет со сменной обувью. Это очень удобно.



Даже если ты привык всегда быть на связи, оставь, пожалуйста, дома или не забудь отключить мобильный телефон, портативный компьютер и спутниковую радиостанцию. Поверь, если твои абоненты узнают, что ты недоступен, т.к. находишься на концерте, они решат, что это круто и обязательно присоединятся к тебе в следующий раз. Зато, потом вам будет о чём поговорить, используя высокие технологии.

Конфеты - причина не только кариеса твоих зубов, но и плохого настроения всего зала. Когда ты аккуратно разворачиваешь конфетку или шоколадку во время концерта, помни, что даже для глуховатой старушки, сидящей далеко от тебя, этот звук - достаточное основание для того, чтобы присоединиться к расправе, которую страстно желает учинить над тобой весь зал. Самое главное на концерте - музыка. Поэтому основной принцип твоего присутствия в зале - "поменьше звуков!".

Урчание пустого желудка также не встретит понимания твоих соседей. Совет один - съешь за час до концерта что-нибудь легкое.

Постарайся не пахнуть. Как сильный "парфюм", так и запах давно не мытого тела способны создать вокруг тебя пустое и довольно неуютное пространство.

Никогда!!! Никогда не хлопай между частями многочастного произведения. Этим ты докажешь всем окружающим, что тебе лучше было остаться дома. Аплодисменты - это единственный допустимый способ выражения твоего восторга

игрой музыкантов, их не надо подбадривать выкриками "Молодцы!", также не стоит



делиться своими впечатлениями с соседями во время исполнения. На рок - концерте ты можешь делать ВСЁ!

Правила поведения учащихся в концертных залах

Целями настоящих Правил являются знакомство с правилами этикета в общественных местах как формы внешнего поведения, опирающейся на высокую нравственную культуру личности, формирование социальной уверенности, развитие навыков социального поведения и взаимодействия, создание благоприятной обстановки.

1. Общие правила

1.1. Учащиеся в концертных залах, как и в других общественных местах, соблюдают этикетные требования, предъявляемые к поведению личности.

1.2. Учащиеся:

- ведут себя сдержанно; проявляют такт, доброжелательность, внимательное и уважительное отношение к людям;
- бережно относятся к принадлежностям концертного зала, вещам, находящимся в личном и общественном пользовании;
- выполняют требования работников концертного зала;
- соблюдают чистоту и порядок в зале;
- соблюдают правила техники безопасности.

2. Правила поведения учащихся в зрительном зале

2.1. Перед тем, как войти в зал на представление, отключают мобильные телефоны.

2.2. Одежда должна соответствовать предназначению: торжественная - для спектакля или представления, рабочая – для репетиций. Приводить себя в порядок можно только в туалетной комнате, а не на виду у всех.

2.3. Мальчики пропускают вперед девочек в зал.

2.4. Зрители продвигаются вдоль ряда к своему месту только лицом к сидящим. При этом мальчик проходит впереди девочки. Тот, кто проходит, должен извиниться и поблагодарить вставших.

2.5. Сидя в кресле, на занимают оба подлокотника.

2.6. Если спектакль задерживается, не полагается рукоплескать.

2.7. После подъема занавеса разрешается аплодировать в знак одобрения декораций.

2.8. Аплодировать необходимо:

- в театре – в конце каждого акта, в конце особенно удавшейся исполнителям сцены или арии, порой при выходе особо выдающегося актера;
- в концертном зале – при появлении дирижера и солистов.

Весьма неприлично начинать хлопать во время исполнения, в паузе между частями симфонического или камерного произведения. Во время прослушивания вокального цикла аплодировать следует после окончания последней песни.

2.9. Не стоит аплодировать, когда уже все перестали.

2.10. Нельзя делиться впечатлениями по ходу представления. Это допускается только перед домашним телевизором.

2.11. Не принято спрашивать у других зрителей программку или бинокль.

Программку у соседей в зрительном зале можно просить лишь в крайнем случае, и только тогда, когда вы уверены, что соседи уже изучили ее.

2.12. Рассматривать в бинокль можно только сцену. Во время антрактов рассматривать публику в бинокль не приятно.

2.13. Если в зрительном зале жарко или душно ни во время антракта, ни тем более во время представления не стоит обмахиваться программкой или каким-либо другим

предметом. Это неприлично.

2.14. Есть в фойе или зрительном зале считается неприличным, это можно сделать только в буфете. Но в любом случае не стоит задерживаться там слишком долго, ведь вы пришли на концерт, а не в ресторан.

2.15. Очень неприлично уходить во время действия спектакля или выступления. Если спектакль не понравился, и возникло желание уйти, пожалуйста, дождитесь антракта.

2.16. После спектакля, удачного концертного номера или миниатюры свое одобрение можно выразить не только аплодисментами, но и криком «браво!». Со словом «бис!» нужно обращаться осторожно: оно означает просьбу повторить.

2.17. По окончании концерта не следует слишком спешить в гардероб, можно прогуляться по фойе, обменяться впечатлениями.

2.18. Нельзя бросать цветы на сцену, их передают артисту или служителю, назвав актеров, которым они предназначены.

2.19. В случае недомогания посещение концертного зала следует отложить, чтобы не мешать кашлем или другими проявлениями нездоровья артистам и зрителям.

3. Правила поведения учащихся во время репетиций и выступлений.

3.1. Учащиеся соблюдают общие правила поведения в концертных залах.

3.2. Готовясь к репетиции или выступлению в группе, надо вкладывать в работу максимум сил; стараться все подготовить накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.

3.3. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.

3.4. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим – от них тоже зависит успех выступления.

3.5. Необходимо помнить, что ты представляешь свою Школу искусств, свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.

3.6. Когда кто-то при тебе выходит на сцену, уместно пожелать ему удачи.

3.7. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах, по меньшей мере, непрофессионально.

3.8. Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.