

**Требования, предъявляемые к поступающим  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»  
срок обучения 8 (9) лет, возраст поступающих от 6 лет 6 месяцев до 9 лет**

Приемные испытания проводятся в хореографическом классе без присутствия родителей и посторонних лиц.

**Прием по переводу** из другого образовательного учреждения во 2-7 классы в ДШИ с обучением по предпрофессиональным программам в области хореографического искусства принимаются на **КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ.**

**Цель просмотра** - определение физических и музыкальных данных детей, а также наличие некоторых индивидуальных качеств (эмоциональность, общительность, общее развитие и т.д.).

**Комиссия выявляет** - наличие физических данных, музыкальный слух, чувства ритма, координацию, гибкость, выворотность, прыгучесть и др.

**На приемные испытания предоставляется медицинская справка об отсутствии у ребенка противопоказаний для занятий хореографией.**

**Форма одежды:**

1. Футболки или майки белого цвета
2. Шорты, лосины или спортивные штаны черного цвета
3. Белые носки
4. Балетки или чешки
5. У девочек собраны волосы в шишку, что бы шея была открыта.

**Длительность приемных испытаний:** 45 минут (1 академический час)

**Форма проведения:** групповая (группа от 4 до 6 человек)

**Перечень заданий во время вступительного отбора:**

1. Прохлопать предложенный преподавателем ритмический рисунок,
2. Выполнить заданное преподавателем упражнение у станка
3. Выполнить прыжки на середине зала
4. Выполнить упражнения на коврик

**Оценочный балл выставляется за:**

- правильная осанка;
- наличие выворотности ног – проверяется преподавателем вручную (выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений);
- стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
- гибкость (показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность);
- шаг, растянутость ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);

- прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);
- устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук).

<b>ФИ поступающего</b>	
<b>Дата рождения</b>	
Осанка	
Выворотность	
Стопа	
Гибкость	
Шаг	
Прыжок	
Устойчивость	
<b>Итоговый бал</b>	

### **Критерии оценивания**

«5» отличные физические данные, 100% исполнение комплексных движений под музыку, наличие чувства ритма, 100% повтор различных темпо-ритмических рисунков, двигательная память.

«4» хорошие физические данные, небольшая высота прыжка, 80%-е повторение движений за преподавателем, малоуверенное повторение ритмических последовательностей, слабая работоспособность.

«3» слабые физические данные, ритмические неточности в исполнении ребенком движений под музыку, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности внимания, 70%-е ориентация в пространстве, быстрая утомляемость, флегматичный склад характера.

«2» ребенок отказался от выполнения поставленной задачи

Задания поступающих оцениваются по 5-ти бальной системе, в которой: оценка «2» является неудовлетворительной, «3» удовлетворительно, «4» хорошо, «5» отлично. Получившие оценку «2» выбывают из конкурса.