

**государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету

В.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Срок реализации 3 года

п. Октябрьский

2019

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г.
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ", 1КК, стаж работы 5 лет, Попова О.С.

Рецензент:

Рецензент:

М.П.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
VI. Список литературы.....	29

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Срок освоения программы «Цветоведение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»: «Цветоведение» максимальная нагрузка составляет 196 час. Из них 98 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 98 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия

Цель преподавания:

- ⌘ приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности.
- ⌘ развитие задатков и способностей творческой личности.
- ⌘ обучение основам живописи.

Задачи:

- ⌘ высвободить индивидуальные творческие способности ученика в области цвета;
- ⌘ вооружить ученика знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел Учебно-тематический план включает в себя последовательность изучения тем

программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел Содержание учебного предмета включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания.

Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Декоративно-прикладное творчество» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- ⌘ Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).
- ⌘ Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой.
- ⌘ 2 учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.
- ⌘ Методический фонд.
- ⌘ Натюрмортный фонд.

I. Учебно-тематический план

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(срок освоения программы 3 года)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторные занятия
					32
	1 КЛАСС				
1	Цветоведение. Введение.	Урок	6	3	3
2	Желтый, Красный, Синий	Урок	6	3	3
3	Оранжевый, коричневый, оливковый	Урок	6	3	3
4	Зеленый, Фиолетовый	Урок	6	3	3
5	Радуга	Урок	4	2	2
6	Ахроматические цвета	Урок	6	3	3
7	Серый	Урок	6	3	3

8	Светлый-темный	Урок	6	3	3
9	Теплые - холодные	Урок	6	3	3
10	Контрастные цвета	Урок	6	3	3
11	Сближенные цвета	Урок	6	3	3
2 КЛАСС					33
1	Свойства цвета «Королевство цветного настроения»	Урок	6	3	3
2	Этюды настроения. «Необыкновенная радость»	Урок	6	3	3
3	Светлая грусть «Печальная лошадка»	Урок	6	3	3
4	«Гроза. Дожди бывают разными» «Море вздуется бурливо...»	Урок	6	3	3
5	«Как дружат краски» Рыженькое чудо	Урок	6	3	3
6	Дворец Снежной	Урок	6	3	3

	Королевы				
7	Снегирь на рябине	Урок	6	3	3
8	Ворон и сова	Урок	6	3	3
9	«Нежные цветы и грубые колючки»	Урок	6	3	3
10	Аленький цветочек	Урок	6	3	3
11	Сказочный лес. Солнце в одуванчиках. Добрый и злой	Контрольный Урок	6	3	3
	3 КЛАСС				33
1	«Разноцветные страницы». Натюрморт.	Урок	6	3	3
2	«Вечерние закаты»	Урок	6	3	3
3	«В лиловых сумерках»	Урок	6	3	3
4	Праздничный фейерверк	Урок	6	3	3
5	Букет цветов	Урок	6	3	3
6	«Зимняя радость». Ёлочка из составных цветов	Урок	6	3	3
7	Любимая игрушка	Урок	6	3	3
8	«Весна - красна. Игра света и	Урок	6	3	3

	тени».				
9	Красивый платок	Урок	6	3	3
10	«Лесное лукошко»	Урок	6	3	3
11	Сирень.	Контрольный Урок	6	3	3

II. Содержание учебного предмета

1 класс.

Задачи

1. Знакомство с основными и дополнительными цветами.
2. Обучение техническим приемам работы красками (отмывки, цветотональные растяжки, вливания).
3. Дать представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии.
4. Исследование символики цвета.

Содержание.

1.Цветоведение. Введение. – 3 часа.

Краткая характеристика: «Сказки про краски». Рассказ о художниках и их работах, рисование на свободную тему. Знакомство с красками.

Краткая характеристика: Составление схемы – капельки краски

Задача: знакомство с изобразительным искусством.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом

2. Желтый Красный Синий – 3 часа

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Желтый»

Задача: Нахождение оттенков жёлтого (основного) цвета

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Красный»

Задача: Нахождение оттенков красного (основного) цвета

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Синий»

Задача: Нахождение оттенков синего (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть

3 Оранжевый и коричневый оливковый -3 часа.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Оранжевый» и композиция «Ежик в осеннем лесу»

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков оранжевого и коричневого.

Материалы: акварельные краски, кисть

4. Зеленый, Фиолетовый – 3 часа.

Краткая характеристика: Композиция «Бегемотик» , «Лягушка в болоте».

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков коричневого,оливкового цветов

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Зеленый»

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков зелёного (составного)цвета

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Фиолетовый»

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков фиолетового (составного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть.

5. Радуга - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С.Маршак.

Задача: Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.

Материалы: акварельные краски, кисть

6. Ахроматические цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиции «Три котенка», « Снежинки»

Задача: Познакомить с ахроматическими красками: белой и чёрной.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

7. Серый– 3 час.

Краткая характеристика: Композиция «Серенькая кошечка села на окошечке»

Задача: Научить находить оттенки серого цвета

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

8. Светлый – темный - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиция на свободную тему.

Задача: Научить выражать через цвет свое настроение, события прошедшего дня, различные эмоции (радость, страх и т. д.)

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

9. Теплые – холодные --3 часа.

Краткая характеристика: Две композиции «Лед» и «Мед»

Задача: Развивать ассоциативное мышление, учить различать цвета по теплохолодности, Материалы: гуашь, кисть, лист А3

10. Контрастные цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиции на свободную тему на контрастные пары цветов.

Задача: Познакомить с одним из типов цветового контраста:

по цветовому тону (например, красный — зеленый, желтый — фиолетовый, синий-оранжевый);

Материалы: Материалы методического фонда, лист А3 , краски по выбору

11. Сближенные цвета - 3 часа. Контрольный урок

Краткая характеристика: Композиции: «Дружна семейка» и т.д.

Задача: Познакомить с нюансными отношениями цветов.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

2 класс.

Задачи:

1. Освоение навыков изобразительной грамоты с акцентом на овладение живописными приемами.
2. Изучение цветовых гармоний:
познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов :
желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя..
3. Дать понятие о характере линии, пятна, мазка.
4. Научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах).
5. Подвести к пониманию теплохолодности цвета.

Содержание.

1. «Королевство цветного настроения». Свойство цвета. -3 часа.

Краткая характеристика: Сделать рисунок – настроение «Сквозь волшебные очки». Желтая – радость, оранжевая – веселье, красная – активность, фиолетовая – боль, зеленая – равнодушие, синяя – покой.

Задача: передать в рисунке настроение с помощью цвета на определенную тему.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.
Материалы методического фонда.

2. «Необыкновенная радость -3 часа.

Краткая характеристика: Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (радость, веселье).

Задача: развивать фантазию, упражнять в ритмичном расположении элементов в композиции, дать понятие о колорите.

Материалы: (акварельные краски + фломастеры) или (тонированная бумага + фломастеры), кисть, альбом, материалы методического фонда.

3. «Светлая грусть. Печальная лошадка» –3 часа.

Краткая характеристика: Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (печаль, грусть).

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии.

Материалы: (акварельные краски + фломастеры) или (тонированная бумага + фломастеры), кисть, альбом, материалы методического фонда.

4. «Гроза. Дожди бывают разными».- 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать два изображения дождей разного характера: тихий, громкий (мажорный, минорный).

Задача: напомнить правила работы акварелью, упражнять в ассоциативных связях (слово-музыка-цвет), разобрать нюансные отношения.

Материалы: (акварельные краски + фломастеры) или (тонированная бумага + фломастеры), кисть, альбом, материалы методического фонда.

5. «Как дружат краски»- Рыженькое чудо

Краткая характеристика: Нарисовать рисунок по замыслу ограниченной палитрой красок (желто-красная родственная группа).

Задача: познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов : желто- красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя..

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

6. Дворец Снежной Королевы – 3 часа.

Краткая характеристика: Создать архитектурный образ, несущий ассоциативную связь со сказочным персонажем (по выбору) на основе 4 группы родственных цветов красно- синей.

Задача: научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах) с плавными переливами в живописной манере с добавлением ахроматических цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

7. Снегирь на рябине – 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать снегиря на ветке рябины зимой (по представлению).

Задача: подвести к пониманию теплохолодности цвета, гармонизации цвета за счет понижения насыщенности цветового тона.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

8. Ворон и сова– 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать веселую сову и грустного ворона.

Задача: научить выбирать цветовую гамму в зависимости от замысла, характера и настроения персонажа (колорит: яркий, контрастный, искристый и сдержанный, нюансный, элегантный).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

9. Нежные цветы и грубые колючки - 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать противоположные по характеру растения (нежные и грубые).

Задача: дать понятие о характере линий: плавные, изящные волнистые, мягкие, пластичные и жесткие, лохматые, резкие, агрессивные; цветовой гамме.

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

10. Аленький цветочек - 3 часа.

Краткая характеристика: Выбрать, как двух живописных композициях можно передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье – отчаяние, безнадежность).

Задача: осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

11. «Сказочный лес», Добрый и злой - 3 часа. Контрольный урок

Краткая характеристика: Создать образ сказочного леса с характером и настроением.

Задача: научить использованию сине-зеленой гаммы родственных цветов.

Краткая характеристика: Создать образы доброго и злого персонажей: Василиса Прекрасная и Баба Яга, Илья Муромец и Соловей Разбойник.

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии, выбору цвета в зависимости от персонажа.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы

методического фонда.

3 класс

Задачи:

1. Формировать умение работать с натуры,
2. Располагать элементы композиции на листе,

3. Работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические., сближение их

за счет понижения насыщенности и светлоты элементов.

4. Закрепить технические навыки работы с художественными материалами

5. Научить передаче в живописном рисунке многообразия оттенков (нюансов)

6. Закрепить знания по цветоведению.

7. Закрепить, ранее полученные теоретические знания о передаче светотени.

Содержание.

1. «Разноцветные страницы». Натюрморт. – 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать натюрморт с подсолнухами ограниченным количеством красок (пара контрастных цветов: красный – зеленый + желтый)

Задача: формировать умение работать с натуры, располагать элементы композиции на листе, работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

2. «Вечерние закаты», - 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать живописный этюд заката солнца на вечернем небе.

Задача: Научить работать используя родственно-контрастное сочетание (красно-синий, желто-красный и ахроматические цвета).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

3. «В лиловых сумерках» - 3 часа

Краткая характеристика: Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж ограниченным количеством цветов после захода солнца.

Задача: работать, комбинируя технику «по-сырому» и гуашевую прорисовку, используя многоплановость, сближенные родственно контрастные цвета.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

4. Праздничный фейерверк – 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать яркие огни фейерверка на черном небе («День города», «9 мая»)

Задача: закрепить знания родственно-контрастных цветов с изменением светлоты и насыщенности за счет ахроматических цветов, научить ритмичной организации пространства листа.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

5. Букет цветов– 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать декоративный узор, стилизованный под жостовскую роспись.

Задача: закрепить знания о контрастных цветах (6 пар), сближение их за счет черного фона и понижения насыщенности и светлоты элементов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

6. «Зимняя радость». Ёлочка из составных цветов – 3 часа

Краткая характеристика: Нарисовать пейзаж с новогодней ёлкой, используя составные дополнительные цвета (не используя чистую зелёную краску).

Задача: научить подбирать цвета, свойственные данному времени года; обратить внимание на общее тоновое и цветовое состояние и силе освещения; дать элементарные знания о светотени и теплохолодности.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

7. Любимая игрушка – 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать игрушку с натуры в предметной среде.

Задача: обучить навыкам работы с натуры, повторить свойства контрастных цветов, гармонизации, эмоциональной выразительности.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

8. «Весна – красна. Игра света и тени»– 3 часа.

Краткая характеристика: Выполнить серию цветowych поисков по временам года (4 наброска). Передать в рисунке освещение и настроение радости с помощью графических средств выразительности. Нарисовать весенний пейзаж.

Задача: научить подбирать цвета, свойственные данному времени года; обратить внимание на общее тоновое и цветовое состояние и силе освещения; дать элементарные знания о светотени и теплохолодности; вспомнить технические приемы работы.

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом. Материалы методического фонда.

9. Красивый платок – 3 часа.

Краткая характеристика: Создать декоративную композицию, стилизованную под роспись Павлово-Посадских платков.

Задача: научить работать с помощью штампа, закрепить знания контрастных пар цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

10. «Лесное лукошко» - 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать мухоморы или корзинку с ягодами на фоне травы

Задача: научить сближению контрастных цветов при помощи земляных цветов (помимо ахроматических); выделению композиционного центра за счет ослабления фонового рисунка.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

11. Сирень – 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать с натуры букет сирени ограниченным количеством красок

Задача: научить передаче в живописном рисунке многообразию оттенков (нюансов) родственной группы цветов (красно-синей), исключить зеленый цвет.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Материалы методического фонда.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»: «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Уметь:

1. Владеть техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, работа по-сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок).
2. Осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.
3. Видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.
4. Выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Знать:

1. Основы цветоведения, основные термины (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета).
2. Знать работы мастеров зарубежного и русского искусства, работы мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д.
3. Знать мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Статоров, Кончаловского и др.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы:

Примерная тематика контрольных работ:

1 Класс

I полугодие

Радуга - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С. Маршак.

Задача: Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.

1 Класс

II полугодие

Сближенные цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиция «Дружна семейка» и т.д.

Задача: Познакомить с нюансными отношениями цветов.

2 Класс

I полугодие .

«Как дружат краски»- Рыженькое чудо – 3 часа

Краткая характеристика: Нарисовать рисунок по замыслу ограниченной палитрой красок (желто-красная родственная группа).

Задача: Вспомнить 4 группы родственных гармоничных сочетаний цветов : желто- красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя.

2 Класс

II полугодие

«Сказочный лес» - 3 часа.

Краткая характеристика: Создать образ сказочного леса с характером и настроением.

Задача: научить использованию сине- зеленой гаммы родственных цветов.

3 Класс

I полугодие

Букет цветов– 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать декоративный узор, стилизованный под жостовскую роспись. Задача: закрепить знания о контрастных цветах (6 пар), сближение их за счет черного фона и понижения насыщенности и светлоты элементов.

3 Класс

II полугодие

Сирень – 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать с натуры букет сирени ограниченным количеством красок

Задача: научить передаче в живописном рисунке многообразие оттенков (нюансов) родственной группы цветов (красно-синей), исключить зеленый цвет.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

***Перечень учебно-методического обеспечения для отделения
изобразительного искусства ДШИ.***

Мебель, специальное оборудование и инструментарий для аудиторий, фондовых помещений и мастерских ДШИ.

1. Классная доска.
2. Столы и стулья для учителей.
3. Столы и стулья для обучающихся.
4. Этюдники и мольберты.
5. Библиотечные шкафы и стеллажи.
6. Шкафы и стеллажи для методического фонда, для учебных работ, инструмента, материалов и приспособлений.
7. Шкаф для рабочей одежды.
8. Осветительные приборы.
9. Софиты, цветные стекла, призмы.
10. Таблицы по технике безопасности.
11. Таблицы по цветоведению.
12. Таблицы со схемами строения скелетов животных и человека.
13. Наборы репродукций.
14. Папки.
15. Шторы.
16. Оборудование для устройства выставок.
17. Копировальная бумага, калька.
18. Клей ПВА.
19. Стекло.
20. Картон.
21. Кисти круглые и плоские № 1-8.
22. белая и тонированная бумага.
23. Акварель, гуашь, пастель, тушь.
24. Карандаши, ластики, скрепки, кнопки, степлер, ножницы, перья, зажимы.
25. Мел.

26. Книги по искусству.

27. Журналы и газеты по искусству.

28. Ведро, тряпки, веник. Влажная ежедневная уборка.

Технические средства.

1. Компьютер.

2. Проигрыватель.

3. Диски и аудиокассеты.

VI. Список используемой литературы

1. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука,
2. Андрияки С., государственная школа акварели С., 2001.
3. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. — М.: Искусство, 1971
4. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
5. Драгунский, В. Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск: Харвест, 1999.
6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — М.: издатель Аронов, 2001.
7. Кандинский, В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
8. Кантор, А. Изобразительное искусство 20 века / А. Кантор. — М.: Искусство, 1973.
9. Кузин, В. Психология / В. Кузин. — М.: Агар, 1997.
10. Леонардо да Винчи. Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
11. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М.: АСТ, СПб. : Сова, 2005.
12. Марков, П. Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М.: Московская
13. Мастера искусства об искусстве. — М.: Искусство, 1966.
14. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.
15. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Выш. шк., 1984.
16. Раппопорт, С. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С.
17. Раппопорт. — М.: Советский художник, 1978.
18. Фетисов, И. Западноевропейская живопись 20 века / И. Фетисов. — М. : Изобразительное