

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства**

«Декоративно-прикладное творчество»

срок реализации 5(6), 8(9) лет

Рассмотрены и внесены изменения
на Педагогическом совете
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
Протокол № 1 от 09 января 2019 г.

Утверждена Приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"
№ 1 от 09 января 2019 г.

п. Октябрьский
2019

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области Декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01. «Художественное творчество»

ПО.02. «История искусств»

ПО.03. «Пленэрные занятия»

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Перечень программ учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской (выставочной) деятельности

1. Пояснительная записка

I. Общие положения

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» соответствует федеральным государственным требованиям, устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

В программе используются следующие сокращения:
программа «Декоративно-прикладное творчество» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

ДШИ- детская школа искусств.

1.2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

1.3. Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Декоративно-прикладное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Декоративно-прикладное творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Детская школа искусств имеет право реализовывать

Программу «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно

поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств «Декоративно-прикладное творчество»

2.1. Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2.3. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- навыков восприятия современного искусства.

2.4. Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

-наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.4.2. Прикладное творчество:

-знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

-умение изготавливать игрушки из различных материалов;

-навыки заполнения объемной формы узором;

-навыки ритмического заполнения поверхности;

-навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.4.3. Лепка:

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-знание оборудования и пластических материалов;

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

-умение работать с натуры и по памяти;

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.4. Рисунок:

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.4.5. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.4.6. Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

2.4.7. Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

2.4.8. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.4.9. История народной культуры и изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.4.10. Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4.11 Скульптура

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. Учебные планы программы «Декоративно-прикладное творчество»

3.1. Программа «Декоративно-прикладное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ. Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства.

3.2. Программа «Декоративно-прикладное творчество» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. настоящих ФГТ (8 лет, 9 лет, 5 лет, 6 лет)

Учебный план программы «Декоративно-прикладное творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

художественное творчество;

история искусств;

пленэрные занятия;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2863 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02. Прикладное творчество – 196 часов, УП.03. Лепка – 196 часов, УП.04. Рисунок – 396 часов, УП.05. Живопись – 396 часов, УП.06. Композиция прикладная – 165 часов, УП.07. Работа в материале – 792 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 140 часов.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3325,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02. Прикладное творчество – 196 часов, УП.03. Лепка – 196 часов, УП.04. Рисунок – 462 часа, УП.05. Живопись – 462 часа, УП.06. Композиция прикладная – 198 часов, УП.07. Работа в материале – 990 часов;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 214,5 часа;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 168 часов.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части

составляет 2208,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Рисунок – 396 часов, УП.02. Живопись – 396 часов, УП.03. Композиция прикладная – 165 часов, УП.04. Работа в материале – 792 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2671 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Рисунок – 462 часов, УП.02. Живопись – 462 часов, УП.03. Композиция прикладная – 198 часов, УП.04. Работа в материале – 990 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 247,5 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 140 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно.

В учебные предметы вариативной части включен предмет В.01 «Скульптура», В.02 «Фольклорное творчество», В.03 «Цветоведение»

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

3.4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставочных залов, галереи, филармоний, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, просветительской деятельности ДШИ.

3.5. Финансовые условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» должны обеспечивать ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

3.6. Материально-технические условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

по адресу: Свердловская область, Сысертский р-н, пос. Октябрьский, ул. Маяковского, 9	по адресу: Свердловская область, Сысертский район, пос. Бобровский, ул. Краснодеревцев, 37
- выставочный зал, - библиотека (основной фонд) - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),	- выставочный зал, - библиотечный фонд (частично) - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

- мастерские, - учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий № 2 и № 10 (в том числе): - стол учителя – 2 шт. - столы ученические – 9 шт. - мольберты – 25 шт. - скульптурные станки – 8 шт. - шкаф модульный – 1 шт. - шкафы витринные – 2 шт. - шкаф-купе – 1 шт. - гончарный круг – 1 шт. - печь для обжига – 1 шт. - стулья – 38 шт. - столы постановочные – 6 шт. - проектор – 1 шт. - экран – 1 шт. - ноутбук – 1 шт. - натюрмортный фонд и методический фонд.	- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий № 20 (в том числе): - стол учителя – 1 шт. - столы ученические двухместные – 12 шт. - мольберты – 12 шт. - шкафы витринные – 2 шт. - стулья – 38 шт. - столы постановочные – 3 шт. - проектор – 1 шт. - экран – 1 шт. - ноутбук – 1 шт. - МФУ – 1 шт. - натюрмортный фонд и методический фонд.
--	---

В случае реализации ДШИ в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В случае реализации ДШИ учебных предметов «Лепка», «Скульптура» учебная аудитория оборудуется скульптурными станками, гончарным кругом и печью для обжига керамики. А также всеми расходными материалами.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- ДШИ должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

IV. График образовательного процесса.

4.1. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со **сроком обучения 8 лет** продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со **сроком обучения 5 лет** продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятые классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со **сроком обучения 8 лет** устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третьи классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со **сроком обучения 5 лет** летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертые классы – 12 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного

года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.4. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Декоративно-прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

4.6. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 123 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 145 часов с дополнительным годом обучения; 100 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 122 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

V. Программы учебных предметов

Учебные программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы **со сроком обучения 8 лет:**

ПО.1. Художественное творчество

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование (срок реализации 3 года)

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество (срок реализации 3 года)

ПО.01.УП.03. Лепка (срок реализации 3 года)

ПО.01.УП.04. Рисунок (срок реализации 5 лет)

ПО.01.УП.05. Живопись (срок реализации 5 лет)

ПО.01.УП.06. Композиция прикладная (срок реализации 5 лет)

ПО.01.УП.07. Работа в материале (срок реализации 5 лет)

ПО.2. История искусств

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве (срок реализации 3 года)

ПО.02.УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства (срок реализации 5 лет)

ПО.3. Пленэрные занятия

ПО.03.УП.01. Пленэр (срок реализации 5 лет)

ПО.4 Вариативные занятия

В.01 Скульптура

В.02 Цветоведение

Учебные программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы **со сроком обучения 5 лет:**

ПО.1. Художественное творчество

ПО.01.УП.01. Рисунок (срок реализации 5 лет)

ПО.01.УП.02 Живопись (срок реализации 5 лет)

ПО.01.УП.03. Композиция прикладная (срок реализации 5 лет)

ПО.01.УП.04. Работа в материале (срок реализации 5 лет)

ПО.2. История искусств

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве (срок реализации 1 год)

ПО.02.УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства (рок реализации 4 года)

ПО.3. Пленэрные занятия

ПО.03.УП.01. Пленэр (срок реализации 4 года)

ПО.4 Вариативные занятия

В.01 Скульптура

VI. Система критерий оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество».

6.1. Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставяться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.3. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

-знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

-знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

-достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

-навыки исполнения работы по композиции;

-наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

6.4. При оценивании результата освоения программы по предметным дисциплинам применяется бальная система оценивания. По итогам просмотров или экзаменов выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерий оценок по предмету «Основы изобразительной грамоты».

«5» («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка «2»- учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы.

Критерий оценок по предмету «Лепка»

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценка «2»- учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы.

Критерии оценки по предмету «Прикладное творчество»

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «2»- учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы.

Критерий оценок по «Живопись»

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	соблюдены и выполнены все критерии: -образное и живописно-пластическое решение постановки; - определение колорита; -передача тональных отношений световоздушной среды; - передача объема предметов, плановости световоздушной среды; -передача материальности различных предметов.
4 («хорошо»)	при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно»)	при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
2 («неудовлетворительно»)	при невыполнении пяти пунктов критериев
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерий оценок по предмету «Композиция прикладная»

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Ученик не выполняет задачи, Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерий оценок по предмету "Рисунок"

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.
4 («хорошо»)	некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении

	и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие навыков компоновки; ведения рисунка; умения анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; не выполнение плана
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Критерии оценки по предмету «Работа в материале»

Оценка «5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ученик не выполняет задачи самостоятельно.

Критерии оценки по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерий оценок по предмету "Беседы об искусстве"

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки по предмету «Скульптура»

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

Критерии оценок по предмету "Пленэр"

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

Оценка «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

Оценка «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

оценка «3» (удовлетворительно)– учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

оценка «5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

оценка «4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

оценка «3» (удовлетворительно)– тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств.

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективного управления ДШИ.

7.2. Программа творческой деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства. Она призвана обеспечить практическую реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала учащихся ДШИ, обучающихся по данной программе. Основными направлениями реализации программы творческой деятельности ДШИ являются:

- организация выставочной деятельности; участие в мероприятиях ДШИ – не менее одного раза в год, проводить выставки-просмотры для родителей- два раза в год.
- обеспечение условий для участия в конкурсах и творческих состязаниях различного ранга как в России, так и за рубежом;
- участие учащихся в различных творческих проектах (летних лагерях, выездных мастер-классах, творческих поездках, и т.д.).

7.3. Программа методической деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства. Она призвана обеспечить необходимый (современный уровень эффективности и т.д.) уровень подготовки (усвоения материала, практического освоения умений, навыков, творческого потенциала и т.д.) учащихся ДШИ, обучающихся по данной программе. Основными направлениями реализации программы творческой деятельности ДШИ являются:

1. Создание педагогических условий для эффективной реализации программы. Это предполагает проведение открытых уроков, подготовка рефератов и выступление с докладами на Методических объединениях.
2. Создание краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных планов совершенствования методической работы, рассчитанных на различные сроки исполнения
2. Внедрение системы мониторинга в сфере методической подготовки преподавателей (посещение занятий, открытые уроки, мастер-классы. Отчеты

по научно-методическим работам, участие в конкурсах методических работ, при рецензировании методических работ других преподавателей и т.д.).

3. Внедрение методов интерактивного обучения и спектра образовательных технологий, в том числе и применяющихся в сфере изобразительного образования.

4. Проведение мероприятий, направленных на совершенствование методической компетентности преподавателей, ведущих занятия по данной образовательной программе (методические комиссии, цикловые, повышение квалификации и т.д.).

7.4. Программа культурно-просветительной деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств. Она призвана обеспечить реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала учащихся ДШИ, обучающихся по данной программе. Основными направлениями реализации программы культурно-просветительной деятельности ДШИ являются:

1. Повышение уровня общей культуры учащихся, осваивающих настоящую образовательную программу, предполагает:

А) посещение мероприятий, способствующих формированию культуры учащихся (выставок, галерей и т.д.) - не менее 1-2 раза в полугодие.

Б) организацию мероприятий, способствующих повышению уровня культуры и образования учащихся (организация лекций по различным аспектам мировой художественной культуры, этикету, обзору современной мировой и отечественной литературы, встреч с представителями творческой интеллигенции и т.д.).

2. Обеспечение актуализации и применения полученных в ходе предпрофессиональной подготовки знаний, умений и навыков в практической деятельности, связанной с проведением мероприятий для жителей города (выставки, лекции, тематические вечера, викторины и т.д.).

7.5. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями, объеме, соответствующем требованиям программы «Декоративно-прикладное творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Истории народной культуры и искусства» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДШИ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий.