

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 308 «ЗВЕЗДОЧКА» Г.ЧЕЛЯБИНСКА»
454084, г. Челябинск, ул. Калинина, 24 - а, тел. - (351)791 - 26 - 81
*454021, г. Челябинск, ул. Худ. Русакова, 5 - а, тел. - (351)740 - 34 - 44
E - mail: mdo308kalin@mail.ru

Рассмотрено и принято:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
Семеник О.А.
приказ № _____
от «30» августа 2021 г.



Дополнительная образовательная программа «Разноцветная палитра»

Составитель:
Аршинова М.А., воспитатель
высшей квалификационной
категории

Челябинск 2021

Программа кружка, знакомит детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Программа рекомендуется для воспитателей и психологов дошкольного образования.

Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы.

Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, обращено внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности. Можно отметить, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы возникла необходимость создание программы кружка по изобразительной деятельности.

Неумение видеть и воспринимать сверстника, его переживания, желания, проблемы – основной источник трудных взаимоотношений в детском коллективе. Не секрет: многие дети настолько сосредоточены на себе, на своем «я», что сверстник для них лишь фон их жизни. Интерес представляет только собственная персона. Моя задача – научить дошкольников навыкам общения.

Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной художественно – продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества, дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь. Коллективное творчество принципиально отличается от другой коллективной деятельности тем, что предполагает не подавление личных интересов и инициатив каждого для достижения некоего важного для всех результата, а использование инициативы и энергии всех участников для того, чтобы добиться максимума.

Выбор нетрадиционных техник в изготовлении общей работы в качестве основного приёма, оказывает наилучшее воздействие, и способствует развитию атмосферы сотворчества в процессе создания единого коллективного продукта. Игротворчество выступает как стимулятор интереса к изобразительной деятельности и развивает коммуникативную культуру дошкольников.

В силу индивидуальных особенностей, развитие коммуникативных способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Актуальность

Актуальность проблемы воспитания гармонично-развитой личности, предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественной и творческой деятельности.

Программа имеет психологическую и художественно эстетическую направленность. Создаёт условия для развития у детей интеллекта, учит нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Новизна программы

Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

Рисование с помощью нетрадиционных техник, дает возможность ребёнку выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен.

Отличительные особенности данной программы:

- комплексность - обучение по нескольким разделам, интегрированность - взаимосвязь окружающего мира, экологии и изобразительной деятельности и т.д.;
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Данная программа составлена с учетом:

- «Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет»/ автор И. А. Лыкова.
- Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа, конспекты. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003, 160 с., ил
- Дронова Т.Н.Художественное творчество детей 2-7 лет: Метод. пособие для воспитателей: Просвещение, 2011.-240с.: ил.
- Занятия изобразительной деятельности Коллективное творчество/под ред. А.А.Грибовской.-М : ТЦ Сфера, 2010.-192с.(Вместе с детьми)

Цель: освоить максимальное количество техник нестандартного рисования. Сформировать умение работать вместе, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

Задачи:

1. Познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования;
2. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами; Учить детей сочетать их с элементами лепки и аппликации, используя природный и бросовый материал;
3. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.
4. Вызвать желание детей применять нетрадиционные техники рисования в самостоятельной деятельности;
5. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей, цветовосприятие, чувства композиции и ритма, воображение, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов, самостоятельность;
6. Воспитывать аккуратность, интерес к рисованию, умение доводить начатое дело до конца.
7. Учить создавать коллективные работы.

Организация занятий: Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются неизолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные в процессе НОД по рисованию. Проводятся два раза в неделю по 25-30 минут.

Возраст: программа составлена для детей 5-7 лет.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки;
- свечи;
- ватные палочки;
- пенопласт;
- ватные диски;
- поролон;
- коктейльные трубочки;
- палочки-зубочистки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- бумажные, столовые салфетки, разноцветные;
- скотч разноцветный;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- цветные маркеры;
- палитры;
- клеенки индивидуальные;
- пластиковые доски индивидуальные;
- зубные щетки;
- расчески;

- стаканчики для воды;
- пластилин;
- контейнеры;
- клей ПВА;
- нитки шерстяные разноцветные и разной толщины;
- бросовый и сыпучие материалы, соль;
- кисти разной жёсткости и разной толщины.

Структура занятий

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года («Осень», «Метель», «Птицы» и т.д.), а также с сопутствующими праздниками («Валентинка», «Ёлочка», «Открытка для мамы» и т.д.)

2. Подготовительная работа к занятию.

а) Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) Подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей. Это - крышки различного размера, крупы, соль, цветы, семена, ветки, пищевые красители, бисер, бусины, пайетки, нити разной структуры, бумага различного формата и структуры, краски разных техник - витражные, контурные, краски для мрамарирования, краски из овощей.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, шоу-игры, лабиринтов, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, поиски кладов, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

Методическое обеспечение.

Условия подбора техник и приемов создания изображений:

Рисуночные сессии с дошкольниками не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Ребенок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык. Перечислим условия подбора техник и приемов создания изображений, от которых зависит успешность арт-терапевтического процесса с детьми.

Условие 1. Техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности.

Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Сталкиваясь с трудностями, пусть даже мнимыми, дети реагируют привычным для них образом. Как правило, психологу приходится иметь дело с детьми, которые на препятствия реагируют разными формами защиты. Наличие трудностей любого плана – учебных, коммуникативных, эмоциональных, семейных, перед которыми ребенок чувствует себя слабым и незащищенным, когда-то спровоцировало появление проблем, с которыми внимательные родители впоследствии обратились к детскому психологу. Арт-терапия предполагает создание безопасных условий, способствующих самовыражению и спонтанной активности, вызывает новые способы активности и помогает их закрепить.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.

Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Изобразительная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста, если обладает указанной чертой. Создавать изображения в данной технике будет для ребенка также естественно, как рисовать.

Условие 3. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными.

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Маленькие дети с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, с помощью сухих листьев или ниток.

Арсенал способов создания изображений широк: акватушь, рисование сыпучими продуктами или засушенными листьями, рисование пальцами и

ладонями, пульверизатором и т.д. Немного фантазии, и на песке, приклеенном к бумаге, расцветут цветы, в воздух взлетит фейерверк из мелких бумажек, кляксы превратятся в бабочек, пятна краски — в невиданных животных. Ребята почувствуют свой успех, ведь они смогут победить злых чудовищ, сжечь свои страхи, помирить игрушки.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Виды и техники нетрадиционного рисования, используемые для реализации программы:

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

- Монотипия предметная;
- Монотипия пейзажная;
- Кляксография монотипная.
- Кляксография с трубочкой;
- Отпечаток листьями, капустным листом;
- Оттиск кусочками фруктов или овощей;
- Оттиск смятой бумагой;
- Печатание поролоном или пенопластом;
- Рисование пальчиками;
- Рисование ладошкой;
- Восковые мелки и акварель;
- Свеча и акварель;
- Набрызг;
- Тычок жесткой полусухой кистью;
- Ниткография;
- Рисование по мокрому;
- Рисование мыльными пузырями;
- Пуантилизм или рисование тычком ватной палочки
- Рисование сыпучими материалами (манка, макароны, рис, гречка);
- Рисование солью;
- Рисование скотчем;
- Рисование пеной для бритья и на пене для бритья;
- Пластилинография;

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока

не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, пластиковая доска или кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография монотипная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем сворачивает лист пополам и тихонько прижимает, разглаживая одновременно, руками. Потом открывает тихонько лист и смотрит, что получилось, на что похоже. Этот способ хорошо развивает воображение.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьями деревьев или листом капусты

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева или листок капусты красками, одним или разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск фруктами или овощами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые твердые фрукты или овощи, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными

разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая (шерстяная) нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половине листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги,

придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Способ получения изображения: Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

Способ получения изображения: В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком ватной палочки)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Рисование сыпучими материалами (манка, макароны, рис, гречка, соль)

Средства выразительности: цвет, объём, образ, композиция

Материалы: клей ПВА, лист бумаги с готовым или созданным образом или композицией, ёмкости или контейнеры с сыпучими материалами.

Способ получения изображения: на фрагмент, поверхность создаваемого или готового образа или композиции наносится клей ПВА, затем засыпается нужным сыпучим материалом. Через некоторое время остатки сыпучего материала тихонечко стряхнуть.

Рисование цветной солью

Средства выразительности: цвет, объем, композиция или образ

Материалы: клей ПВА, цветная соль (заранее окрашенная гуашью в нужные цвета).

Способ получения изображения: на фрагмент, поверхность создаваемого или готового образа или композиции наносится клей ПВА, затем засыпается нужным цветом соли. Через некоторое время остатки сыпучего материала тихонечко стряхнуть.

Рисование скотчем

Средства выразительности: цвет, форма, образ или композиция

Материалы: лист картона, разноцветный картон, ножницы.

Способ получения изображения: созданный или готовый образ «закрашиваем» небольшими отрезанными кусочками цветного скотча.

Рисование пеной для бритья способом монотипия

Средства выразительности: цвет, текстура, объём, образ, композиция.

Материалы: индивидуальные клеёнки, пластиковые доски, пена для бритья, гуашь, влажные салфетки, пластиковые линейки или треугольники, лист картона.

Способ получения изображения: на пластиковую доску наносится слой пены, затем аккуратно разравнивается пластиковой линейкой, и наносятся цветные пятна (пальчиками, ватными палочками, кистью) в зависимости от выбранного образа или композиции. Далее, прикладываем к поверхности лист картона и осторожно прижимаем руками. Поднимаем лист картона и излишки пены аккуратно убираем пластиковой линейкой, проявляется задуманный образ или композиция.

Пластилинография

Средства выразительности: цвет, объём, образ или композиция

Материалы: лист картона с созданным или готовым образом или композицией, пластилин, стека.

Способ получения изображения:

1 способ: берётся очень маленький кусочек пластилина нужного цвета и размазывается по поверхности фрагмента создаваемого рисунка тонким слоем, таким образом, «закрашивается» весь рисунок.

2 способ: вся поверхность рисунка «закрашивается» маленькими приплюснутыми пластилиновыми шариками. Цвет пластилина выбирается в зависимости от создаваемого образа, композиции или творческого воображения автора.

Эффективность программы (ожидаемый результат работы кружка)

1. Все используемые методы в данной программе позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
2. Дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
3. Формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
4. Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Дети овладевают следующими знаниями и умениями:

1. - знанием элементарных правила смешивания красок;
2. - знанием названий основных техник нестандартного рисования;
3. - знанием правила безопасности при работе с инструментами;
4. - знанием основной терминологии - искусство, пейзаж, акварель, монотипия, набрызг, трафарет, кляксография, ниткография, пластилинография, тонирование, фон, шаблон, оттиск и т.д.
5. - умением владеть многих способов нестандартного рисования;
6. - умением называть названия основных цветов и их оттенков;
7. - умением самостоятельно смешивать краски, одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
8. - умением самостоятельно выбирать и экспериментировать с изобразительными материалами;
9. - умением самостоятельно выстраивать композицию;
- 10.- умением проявлять творческую фантазию, воображение
- 11.- умением передавать личное отношение к объекту изображения;
- 12.- умением работать в коллективе слаженно и творчески, т.е. уметь использовать навыки межличностного общения;
- 13.- умением выражать свои эмоции и чувства;
- 14.- умением доводить начатое дело до конца;
- 15.- умением декоративно оформлять готовую работу.

Ожидаемые психолого-педагогические результаты:

1. Установление положительного, благоприятного эмоционального фона у всех детей, посещающих кружок.
2. Проявление у детей позитивного образа "Я";
3. Повышение уровня уверенности в себе. Полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения.
4. Снижение эмоционального напряжения, снижение уровня детской тревожности;
5. Установление достаточного уровня развития сенсорных и моторных качеств ребенка;

6. Проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время.
7. Стремление детей экспериментировать в сочетании техник нестандартного рисования с аппликацией из доступного материала или лепкой.
8. Появление новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным и нестандартным.

Отчётность кружка

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

Список литературы

1. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционно изобразительной деятельности – СПб «КАРО» 2007 г. – 160 с.
2. Под ред. Казаковой Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование – М: ТЦ «Сфера», 2005 г. – 128 с.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г. -80 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
10. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

Содержание программы

➤ «Цветные кляксы»

Путешествие по сказкам «Клякса». Знакомство со способом изображения – кляксография с трубочкой. Показ образцов. Показ техники рисования. Порядок и организация рабочего места.

Практическая работа: Бумага, краски, трубочка от коктейля. Технология выполнения работы. Игровой момент «Подуть на каплю». Создание удивительных образов, сходство с растениями, животными, человеком.

➤ «Бабочки»

Загадывание загадки о бабочке. Рассматривание и выбор засушенных растений. Показ образцов.

Практическая работа: Подготовка поверхности листа. Тонирование бумаги, с помощью губки. Смешивание нескольких цветов. Оттиск осенних листьев на тонированной бумаге. Создание композиций (дорисовывание букета, вазы, полянки и другое).

➤ «Космос»

Чтение стихов, беседа о космосе.

Практическая работа: Показ воспитателем нового способа рисования нанесение густой краской цветных пятен красного, желтого, оранжевого цветов. Оттиск газетой и посыпание работы крупной солью. Поэтапный показ работы воспитателем и самостоятельная деятельность детей.

1. Распыление краски на лист бумаги с применением трафаретов.
2. Применение техники кляксографии при рисовании звёзд.
3. Оформление рамки работы.

Выставка детских работ.

➤ «Деревья для воробышков»

Рассказ воспитателя о воробье, который хочет спрятаться от кошки на высоком дереве, а деревьев нет”. Задача: нужно сделать дерево для воробья. Показ приёма: обрывная аппликация. Придать форму стволу дерева (ствол толстый), затем форму веток (ветки тонкие).

Практическая работа: Прием обыгрывание аппликации. Приклеивание из картона кошки и воробышков. Пополнение работы разными элементами (облако, листочки, дождик, трава и т.д.).

➤ «Осенний пейзаж»

Беседа об осени. Рассматривание репродукции И.Левитана «Золотая осень». Чтение стихов. Передача настроения.

Практическая работа: Рисование губкой, смешивание двух, трёх цветов (неба, земли, деревьев). Использование метода – рисование губкой (приложить, оторвать) прорисовывание коры берёзы (точки, пятна). Оформление рисунка в рамку.

➤ **«В гости к солнышку»**

Основные и производные цвета. Чтение стихов, загадок.

Практическая работа: Смешивание красок на палитре (красный, желтый, синий). Раскрашивание радуги. Рисование пальчиком деревьев, мятой бумагой и поролоном, пока рисуют звучит музыка П.И. Чайковского. Рисование цветов по сырому листу. Работа с бумагой. Аппликация. Наклеивание цветов на ветку. Порядок и подготовка рабочего места.

➤ **«Метель»**

Беседа по сказке «Метелица». Нетрадиционные техники рисования: крупными бусинами и силуэтное рисование.

Технология выполнения работы:

1. Обвести трафареты простым карандашом на тёмном фоне.
2. Заливка предметов акварелью одного цвета.

Практическая работа:

1. Рисование вьюги, используя крупные бусины.
2. Оформление рамки. (Любимой техникой рисования)
3. Оформление выставки.

➤ **«Новогодняя ёлка»**

Беседа о традициях новогоднего праздника. Показ иллюстраций. Чтение стихотворения Раиса Кудашева «Ёлка». Пальчиковая игра. Активизация воображения посредством работы с различным материалом: бисером, блёстками и бусинами. Пальчиковая гимнастика. Подарок для бабушки.

Практическая работа: Силуэтное рисование + пластилинография.

➤ **«Новогоднее веселье»**

Беседа о новогоднем празднике. Порядок и подготовка рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа: Вырезывание симметричной формы, путём складывания бумаги пополам. Создание декоративных композиций: «Клоун», «Снежинка», «Снеговик».

➤ **«Накормите птиц зимой»**

Чтение стихотворения «Покормите птиц». Беседа о снегирях.

Практическая работа: Тонирование бумаги. Рисование штампом снегиря, веток рябины. Раскрашивание снегиря красками. Использование метода тычка. Выставка работ.

➤ **«Валентинка»**

Беседа о празднике «День святого Валентина». Аппликации с использованием бросового и природного материала. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа: Знакомство с новым способом рисования- оттиск цветными мыльными пузырями. Оформление декоративной рамки.

➤ **«Поздравительная открытка для папы»**

Рассказ воспитателя о предстоящем празднике. Показ открыток.

Практическая работа: Тонирование бумаги при помощи губки по сырому слою. Работа с мятой бумагой. Использование техники: сминание бумаги в маленькие комочки-шарики (салют) и приклеивание. Уборка рабочего места.

➤ **«Весенние цветы для мамы»**

Беседа о первых весенних цветах. Рассматривание иллюстраций. Порядок выполнения работы.

Практическая работа: Нетрадиционная техника рисования: трафарет (весенние цветы, ваза) и набрызг. Прорисовывание веток и листьев.

➤ **«Сказочные рыбки»**

Беседа о сказочных рыбках. Загадка.

Практическая работа: Тонирование бумаги с помощью акварели и целлофанового пакета. Рисование рыбок и растений карандашом. Выполнение работы ватными палочками. Сначала контур рисунка, затем весь рисунок.

➤ **«Ожившие предметы»**

Игра – рисунок. Оживление окружающих вещей (телефон, лампочка, часы, дом и другое). Чтение стихотворения К. Чуковского «Были б у ёлочки ножки...»

Практическая работа: Использование любимой техники рисования.

➤ **«Дорисуйте акварель»**

Практическая работа: использование нетрадиционного способа - тонирование сырой бумаги при помощи краски и крупной соли.

➤ **«Тайна подводного царства»**

Знакомство с подводным пейзажем (рыбы, осьминоги, водоросли, раковины).
Выставка детских работ.

Практическая работа: Рисование по сырой бумаге, создание фона.
Применение различных способов: кисточкой (примакивание, концом кисти),
пальцем, выдувание. Рисование рыб, медуз, улиток, морских звёзд.

➤ **«Рисуем ручками»**

Коллективное рисование. Нетрадиционный способ рисования: Ручками,
пальчиками, сапогом. Активизация воображения детей. Приём «оживления».

➤ **«Лоскутное одеяло»**

Мотивационный момент: Воспитатель предлагает побыть детям
художниками- фантазёрами и нарисовать своё настроение на маленьких
листах бумаги. Нетрадиционная техника: аппликация с использованием
тесьмы. Порядок выполнения работы. Физминутка. Выставка работ.

Практическая работа: Воспитатель поэтапно показывает ход действий:

1. Рисование способом неравномерного наложения целлофана на густой слой краски.
2. Рисование способом распыления краски на лист бумаги и силуэтного трафарета.
3. Техника рисования ладошковая живопись.
4. Рисование красками для мрамарирования.

➤ **«По дорожке красоты»**

Игровая ситуация. Каждый, кто держит клубок в руках, скажет, что
красивого он видел дома, в гостях, в детском саду или в другом месте.
Проводится дидактическая игра «Красота вокруг меня».

Практическая работа: Игровая ситуация. Превращение серых камней в
красивые цветы. Прием и последовательность изображения с помощью
трубочек, гуаши и мыльной пены. Дорисовывание стеблей и листьев
пальчиком. Пальчиковая гимнастика «Пробуждение цветов».

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Месяц (неделя)	Тема	Программное содержание	Вид работы
Сентябрь			
Сентябрь (1 неделя, 1 занятие)	«Бабочки»	Познакомить детей с техникой монотипии, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.	Освоение техники предметной монотипии.
Сентябрь (1 неделя, 2 занятие)	«Путешествие по радуге»	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	Освоение техники рисования пеной для бритья
Сентябрь (2 неделя, 3 занятие)	«Осенний букет»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Освоение техники кляксографии.
Сентябрь (2 неделя, 4 занятие)	«Осенние деревья»	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	Отпечаток листьями

Сентябрь (3 неделя, 5 занятие)	«Воздушные шары»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных.
Сентябрь (3 неделя, 6 занятие)	«Фруктовая мозаика»	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.	Техника восковые мелки + акварель
Сентябрь (4 неделя, 7 занятие)	«Компоты и варенье»	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	Техника - печатание фруктами (оттиск).
Сентябрь (4 неделя, 8 занятие)	«Осенняя сказка»	Отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	Техника выбирается самостоятельно по желанию ребёнка
Октябрь			

<p>Октябрь (1 неделя, 1 занятие)</p>	<p>«Волшебный лес»</p>	<p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений».</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</p>	<p>Техника - печатание растительным материалом</p>
<p>Октябрь (1 неделя, 2 занятие)</p>	<p>«Ёжик»</p>	<p>Закрепить умение пользоваться техникой - тычkovание сухой жёсткой кистью. Учить создавать выразительный образ.</p> <p>Развивать эмоционально-чувственное восприятие окружающей нас природы.</p> <p>Воспитывать отзывчивость.</p>	<p>Техника тычка сухой жёсткой кистью</p>
<p>Октябрь (2 неделя, 3 занятие)</p>	<p>«Пестрый котенок»</p>	<p>Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.</p>	<p>Освоение техники пуантилизм.</p>
<p>Октябрь (2 неделя, 4 занятие)</p>	<p>«Звёздное небо»</p>	<p>Развивать воображение, художественное восприятие окружающей нас действительности. Развивать стойкий интерес к процессу выполнения работы. Вызывать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Набрызгивание (фон) + печать порононом по трафарету (образы)</p>

<p>Октябрь (3 неделя, 5 занятие)</p>	<p>«Красная рябина»</p>	<p>Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. Формировать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе.</p>	<p>Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе - рисование пальчиками и печатание листьями.</p>
<p>Октябрь (3 неделя, 6 занятие)</p>	<p>«Дерево колдуньи»</p>	<p>Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.</p>	<p>Кляксография с трубочкой</p>
<p>Октябрь (4 неделя, 7 занятие)</p>	<p>«Подводный мир»</p>	<p>Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.</p>	<p>Освоение техники рисования мыльными пузырями. (Заготовка фона для бедующего коллажа).</p>
<p>Октябрь (4 неделя, 8 занятие)</p>	<p>«Разноцветный мир»</p>	<p>Вызвать стойкий интерес к рисованию, с использованием НТР, и стремления изображать собственное настроение, используя весь цветовой спектр и техники нестандартного рисования. Добиваться выразительности образов.</p>	<p>Самостоятельный выбор из уже изученных техник</p>

Ноябрь			
Ноябрь (1 неделя, 1 занятие)	«Разноцветные рыбки»	Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Рисования акварельными красками, восковыми мелками. Составление коллажа.
Ноябрь (1 неделя, 2 занятие)	«Домик»	Освоить новую технику рисования разноцветным скотчем. Развивать мускулатуру пальцев, мелкую моторику. Развивать эмоционально-чувственное восприятие и умение подбирать цвет соответственно собственному настроению.	Освоение техники рисование разноцветным скотчем
Ноябрь (2 неделя, 3 занятие)	«Унылая пора! Очей очарованье»	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.	Рисование ладошками, пальцами.
Ноябрь (2 неделя, 4 занятие)	«Загадочные цветы»	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движений рук.	Ниткография

<p>Ноябрь (3 неделя, 5 занятие)</p>	<p>«Портрет зайчонка»</p>	<p>Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>	<p>Рисование по шаблону (трафарету).</p>
<p>Ноябрь (3 неделя, 6 занятие)</p>	<p>«Пейзаж»</p>	<p>Обогатить изобразительный опыт ребёнка. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Рисование по мокрому</p>
<p>Ноябрь (4 неделя, 7 занятие)</p>	<p>«Невидимый зверек»</p>	<p>Познакомить детей с техникой рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.</p>	<p>Рисования акварельными красками и свечкой.</p>
<p>Ноябрь (4 неделя, 8 занятие)</p>	<p>«Украсть рукавицу»</p>	<p>Развитие стойкого интереса к рисованию, используя нестандартные техники рисования положительных эмоций. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Самостоятельный выбор и использование изученных техник.</p>
<p>Декабрь</p>			

Декабрь (1 неделя, 1 занятие)	«Снегири на ветках»	Смешанная техника пластилинографии. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Использовать две техники пластилинографии (шариками и размазывания) + пенопласт
Декабрь (1 неделя, 2 занятие)	«Снежинки»	Развивать эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира. Воспитывать эстетический вкус.	Рисование солью
Декабрь (2 неделя, 3 занятие)	«Зимние узоры»	Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Продолжить освоение техники монотипия.
Декабрь (2 неделя, 4 занятие)	«Узоры на окнах»	Закрепить умение детей рисовать в технике «акварель+свеча». Учить рисовать детей по представлению. Рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры. Воспитывать эстетическое отношение, развивать творческое мышление.	Рисование в технике «акварель+свеча»

Декабрь (3 неделя, 5 занятие)	«Зимний лес. Пурга»	Закрепить умение рисовать по мокрому. Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной цветовой гамме. Закреплять знания о цветообразовании. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному созданию образа.	Рисование мо мокрому и набрызгом.
Декабрь (3 неделя, 6 занятие)	«Новогодняя ночь»	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Закрепить умение создавать композицию.	Граттаж
Декабрь (4 неделя, 7 занятие)	«В лесу родилась елочка»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	Рисование нитками.
Декабрь (4 неделя, 8 занятие)	«Письмо для деда мороза»	Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.	Самостоятельная работа детей с использованием любых техник нестандартного рисования.

Январь			
Январь (3 неделя, 1 занятие)	«Волшебница зима»	Сочетание двух нетрадиционных техник рисования в одной композиции – прмакивание и набрызгивание. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Рисование примакивание + набрызг.
Январь (3 неделя, 2 занятие)	«Сказочный зимний лес»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Познакомить детей с новой техникой - рисование оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).	Освоение техники – оттиск капустным листом.
Январь (4 неделя, 3 занятие)	«Семья снеговиков»	Познакомить детей с техникой рисования ватными дисками, ватой, тканью. Создание композиции и образов используя ватные диски и вату. Учить выразительными средствами передавать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей.	Освоение технике рисования ватными дисками, ватой, тканью.
Январь (4 неделя, 4 занятие)	«Рисование по замыслу или нарисуй, что хочешь»	Развивать творческое воображение, активизировать образное мышление.	Самостоятельная работа детей полюбившимися и знакомыми НТР.

Февраль			
Февраль (1 неделя, 1 занятие)	«Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
Февраль (1 неделя, 2 занятие)	«Придумай и дорисуй»	Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить детей создавать новые интересные образы.	Техника дорисовывания от кусочка ткани
Февраль (2 неделя, 3 занятие)	«Разноцветное небо»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Рисования по мокрой бумаги.
Февраль (2 неделя, 4 занятие)	«Моя улица»	Развивать творческие способности, воображение, наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Совмещение техник: силуэтное рисование, печатание, тычkovание, рисование сыпучими материалами.
Февраль (3 неделя, 5 занятие)	«Соленое море»	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать воображение. Закрепить умение смешивать цвета для получения нужного оттенка.	Освоение техники рисования с солью по сырой краске.

Февраль (3 неделя, 6 занятие)	«Подарок папе к Дню Защитнику Отечества»	Закреплять навыки рисования при помощи совмещение ТНР. Развивать композиционные умения (размещение образов по всему листу бумаги). Воспитывать чувство патриотизма и гордости за своё Отечество.	Отпечатывание паралоном по мокрому + рисование ватными палочками
Февраль (4 неделя, 7 занятие)	«Красивые картинки нитки»	Продолжать учить детей закреплять умение использовать технику рисования нитью. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Техника рисования нитью.
Февраль (4 неделя, 8 занятие)	«Матрёшка»	Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи.	Техника рисования пальцами
Март			
Март (1 неделя, 1 занятие)	«Пейзаж. У озера»	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Продолжать знакомится с техникой рисования пейзажной монотипии.

Март (1 неделя, 2 занятие)	«Весеннее настроение»	Совершенствовать умения в данной изобразительной технике. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.	Рисование разноцветным скотчем
Март (2 неделя, 3 занятие)	«Превращение ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Рисование ладошками.
Март (2 неделя, 4 занятие)	«Волшебный сон»	Учить создавать выразительную композицию, используя весь цветовой спектр. Закрепить умение работать в технике граттаж. Развивать воображение	Цветной граттаж
Март (3 неделя, 5 занятие)	«Открытка маме на 8 Марта»	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	Самостоятельная работа детей с использованием любимых ТНР.
Март (3 неделя, 6 занятие)	«Весенняя фантазия»	Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна», развивать фантазию, воображение.	Освоение техники рисования – оттиск стеклом.
Март (4 неделя, 7 занятие)	«Медузы в подводном мире»	Учить видеть новое в знакомом образе – рисовать медузу используя метод рисования ладошкой и пальцами. Для создания образа морского дна и морских растений использовать бросовый материал и сыпучие материалы. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность.	Рисование ладошками и пальчиками + использование бросового и сыпучих материалов материала.

Март (4 неделя, 8 занятие)	«Сказочная птица»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.	Экспериментирование с материалами – использование знакомых техник.
Апрель			
Апрель (1 неделя, 1 занятие)	«Весенняя сакура»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Закрепление техник рисования – кляксография, пуантилизм.
Апрель (1 неделя, 2 занятие)	«Моя фантазия»	Закрепить умение самостоятельно составлять композицию.	Рисование цветной соль.
Апрель (2неделя, 3 занятие)	«Планеты солнечной системы»	Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.	Рисование нитью. Пластилинография. (заготовить детали для будущего коллажа)
Апрель (2 неделя, 4 занятие)	«Цветик- семицветик»	Развивать чувствительность к цвету. Использовать цвет для передачи чувств. Освоить цветовую гамму. Развивать художественное восприятие.	Рисование пеной для бритья
Апрель (3 неделя, 5 занятие)	«Космические дали»	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг.	Коллаж. Продолжить осваивать набрызг.

		Развивать цветовосприятие. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	
Апрель (3 неделя, 6 занятие)	«Роспись подноса»	Познакомить с жостовским промыслом. Рассмотреть иллюстрации, выделить колорит и элементы узора. Учить создавать несложную композицию.	Печать поролоном по трафарету
Апрель (4 неделя, 7 занятие)	«Праздничная верба»	Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Познакомить детей с новым материалом для рисования (пастель). Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью.	Рисование пастелью.
Апрель (4 неделя, 8 занятие)	«Наш любимый детский сад»	Учить создавать коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует. Закрепить ранее полученные навыки и умения по использованию НТР.	Использовать изученные НТР.
Май			
Май (1 неделя, 1 занятие)	«Сирень»	Способствовать созданию выразительного образа путем совмещения техник. Развивать художественное восприятие.	Рисование по сырому фону поролоном через трафарет.
Май (1 неделя, 2 занятие)	«Весенние сады»	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.	Совмещение техник: тонирование, кляксография с трубочкой, пуантилизм, примакивание кистью, использование подручного бросового материала.

Май (2 неделя, 3 занятие)	«Северное сияние»	Совершенствовать навык получения рисунка с помощью цветowych пятен на пене для бритья. Воспитывать эстетический вкус и аккуратность при выполнении работы.	Рисование на пене для бритья
Май (2 неделя, 4 занятие)	«Праздничный салют»	Закрепить технику рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о праздниках 1 и 9 мая, учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	Техники рисования – восковые мелки + акварель.
Май (3 неделя, 5 занятие)	«Портрет друга»	Продолжить знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умения изображать крупным планом лицо человека. Развивать симметричность и умение ориентироваться на листе бумаги.	Рисование нитью и подручными материалами.
Май (3 неделя, 6 занятие)	«Одуванчики - пушистое чудо природы»	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).
Май (4 неделя, 7 занятие)	«Цветочная поляна»	Развивать наглядно-образное мышление Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.	Рисование бросовым материалом (металлические металлические крышки от бутылок) . Создание коллажа – одной большой цветочной поляны.

<p>Май (4 неделя, 8 занятие)</p>	<p>«Вот и лето пришло»</p>	<p>Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.</p>	<p>Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей</p>
--	--------------------------------	--	--